finnish dance organization

Tuomaripalaute

Yleinen palaute

Disco GP 1 2027 -kilpailutapahtuma tanssittiin Pasilan Urheiluhallilla 14.-15.11.2026.

Kilpailutapahtumassa nähdyt kisasuoritukset vakuuttivat – laji on hyvissä käsissä Suomessa! Varsinkin Champion-sarjassa nähtiin useita todella häikäiseviä tanssijoita niin tekniseltä osaamiseltaan kuin karismaltaan. Vastaavasti PreChampion – ja Rising Star- sarjat ilahduttivat sekä runsaalla osanottajamäärälle sekä jo hyvällä osaamisen tasolla.

Tuomareiden mielestä Suomessa kehitytään koko ajan tasaisesti niin tanssijoiden teknisessä osaamisessa, ilmaisussa kuin esiintymisessä. Erityisesti nyt huomiota kiinnitti myös tärkeä suoritusvarmuus ja sitäkin ehkä tärkeämpi riittävä fyysinen kunto itse kilpailukierroksilla.

Koska discossa yhdistyy vahvasti sekä tanssi että urheilu niin sekä peruskunto- että tanssikuntoharjoitteluun kannattaa panostaa unohtamatta palautumista, lepoa, ravintoa ja kehonhuoltoa. Kokonaisvaltainen kehonhallinta, nopeus, räjähtävyys, notkeus ja kestävyys ovat edellytyksiä hyvälle kisasuoritukselle.

Ainoa vieraileva ulkomainen tuomarimme nosti myös esille suomalaisten tyylin, joka kuulemma on Euroopan discopiireissä hyvin tunnistettu niin tanssiteknisesti kuin koreografisesti! Tämä sama asia on noussut esille myös Performing Arts-kilpailuijen yhteydessä ulkomaisilta tuomareilta, joten meidän pitää itse muistaa arvostaa omaa osaamistamme ja luottaa siihen 😊

Lopuksi ennen osa-aluekohtaista palautetta, haluan meidän Kilpailunvalvojien puolesta kiittää aktiivista ja positiivisella asenteella toimineita DanceEventin toimihenkilöitä ja vapaaehtoisia sekä ehdottomasti kaikkia upeita tanssijoita, valmentajia, koreografeja sekä kotijoukkoja ympäri Suomenmaan.

TEKNIIKKA

- Nilkkojen ja plien aktivointiin huomiota niin pirueteissa kuin hypyissä! Hypyissä huomiota kannattaa kiinnittää sekä ponnistusvaiheeseen että alastuloon. Pirueteissa huomiota herätti epätasapainoiset lopetukset, tanssija ”kaatuu” usein pois piruetista.
  Tee mieluimmin 2-3 hyvää ja hallittua piruettia kuin 5 hallitsematonta!
- A la seconde turn on nykyisin hyvin suosittu myös discokoreografioissa. Huomiota kannattaa kiinnittää erityisesti työjalan linjaukseen ja riittävään kannatukseen!
- Nilkkojen vahvistaminen baletin perusharjoitteiden kautta on toimiva tapa myös disco-lajeja harrastaville!
- Lattiatekniikan harjoitteluun kannattaa kiinnittää huomiota, erityisesti lattialle menot olivat usein teknisesti sellaisia, että katsojaa (lue: kilpailunvalvojia) hirvitti!
- Tuomarit kaipasivat selkeämpää kontaktia lattiaan ja vartalonpainon käytöön. Liikkuminen oli usealla ”pomppivaa” eikä syntynyt selkeästä vartalonpainon siirrosta jalalta toiselle, jolloin myös liikedynamiikka jää heikoksi.
- Liikeratojen laajuuteen kiinnitettävä huomiota eli liikkeet viimeisteltävä loppuun asti!

KOMPOSITIO

- Varsinkin PreChampion ja Rising Star-sarjoihin toivottiin astetta helpompia koreografioita - näissä sarjoissa ei tarvitse tehdä vielä täysin samoja asioita kuin Champion -luokassa.
  Eikä varsinkaan niin montaa hyppyä! Hyppyjä ja lattiatyöskentelyä paljon sisältävät koreot ovat selkeä tapaturma- ja rasitusvammariski teknisesti ja fyysisesti vielä kehittymisvaiheessa oleville tanssijoille.
- Koreografiat olivat usein niin täyteen pakattu ja nopeatempoisia, että tanssija ei yksinkertaisesti ehtinyt niitä toteuttaa oikeaan tempoon.
- Kaikenkaikkiaan toivottiin vielä rytmistä ja liikkeellistä vaihtelua sekä monipuolisempaa tilankäyttöä vaikka juuri näissä asioissa on menty selkeästi myös eteenpäin.
- Edelleen tuomareita puhutti perinteinen tuomaripöytien eteen muodostuva ruuhka, jossa tanssijat eivät pysty täysipainoisesti toteuttamaan omaa kisakoreografiaa ja missä myös tapaturmariski on vahvasti läsnä. Tämä on ehkä asia, joka pitää suunnata koreografeille!

Tuomarit haluavat nähdä kokonaisen tanssijan eikä taistelua elintilasta usein jopa pelottavan lähellä tuomaria. Myös yleisö arvostaa mikäli näkisivät tanssijat kokonaan eikä vain päitä pomppimassa tuomareiden edessä. Tuomarin työhön kuuluu nähdä kaikki tanssijat ja he kyllä sen tekevät – ja erityisesti arvostavat tanssijaa, joka löytää oman tilansa tanssia häiriöttä vaikkapa keskilattialla tai jopa taaempana!

Tanssijan suoritusta on yksinkertaisesti helpompi arvioida kokonaisvaltaisesti kuin hänet näkee kokonaan eli tilankäytön monipuolisesti on tanssijan etu!

- Duoissa kannattaa harjoittelussa kiinnittää huomiota keskinäiseen dynamiikkaan ja koreografisesti katsoa että fyysinen etäisyys duoparista ei kasva liian isoksi.
- Isoissa yhteisissä kiertävissä kierroksissa osataan jo löytää aika hyvin oma tila tanssia ja myös samalla huomioida kanssakilpailijat ja heidän liikesuuntansa. Championship-luokissa tämä jo onnistuu hienosti, alemmissa taitotasoissa varsinkin kiertäviä yhteiskierroksia tulee harjoitella ahkerasti – isot yhteiskierrokset ovat tärkeä harjoiteltava osa-alue ja myös tuomaroinnissa huomioitava osa-alue! Kiertävät kierrokset olivat keskimäärin paljon heikompia kuin keskispotti.

ILMIASU

- Tällä kertaa puhututti selkeimmin kilpailunumeron sijoitus! Mieti tarkasti mihin sen laitat. Yleinen mielipide oli, että ei missään tapauksessa selkään. Joko jonnekin keskivartalon seudulle tai selkeästi jalkaan - ei nivustaipeen lähelle, koska siinä numero peittyy usein tanssiessa.

DISCO SLOW

- Koreografisesti on edistytty: Uskalletaan jo tehdä hitaita osioita ja eläytyä musiikkiin.
- Silti tuomarit muistuttavat, että tempo on vain osa musiikkia; kuuntele melodiaa, löydä muutakin kuin perustempo!
- Slow vaatii tanssijalta teknisen taidon lisäksi myös karismaa! Ole rohkea, löydä omat vahvuutesi ja tyylisi!

FDO:n Kilpailunvalvojien Marco Bjurström, Kati Hukka ja allekirjoittanut puolesta

Merja Satulehto