



finnish dance organization

**FINNISH DANCE ORGANIZATION RY:N
VUODEN 2027
ALAISTEN KILPAILUJEN SÄÄNNÖT**

Julkaistu 6.10.2026

Sisällysluettelo

I. Kilpailusäännöt.....	2
1. Yleistä kilpailuista.....	3
1.1. Ikäryhmät.....	3
1.2. Kilpailusarjat.....	5
1.3. Arvostelujärjestelmät.....	7
1.4. Käyttäytymissäännöt.....	12
1.5. Reilu Peli & Antidoping.....	13
1.5.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet.....	13
1.5.2. Rangaistukset.....	15
1.5.3. Antidopingsäännöt.....	15
1.6. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu.....	15
1.7. Stipendit.....	16
2.1. Tekijänoikeus.....	17
2.2. Akrobatia & Nostot.....	17
2.3. Musiikki.....	18
2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat.....	18
2.5. Rekvisiitta ja lavasteet.....	20
3. Ilmoittautuminen kilpailuun.....	21
3.1. Ennakkoilmoittautuminen & kilpailumusiikki.....	21
3.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot.....	21
3.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla.....	22
4. Kilpailun kulku.....	24
4.1. Aikataulu.....	24
4.2. Kilpailualue.....	25
4.3. Lavaharjoitukset ja esittelykierros.....	25
4.4. Kuulutukset.....	26
4.5. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys.....	26
4.6. Tulokset.....	27
4.7. Tarkistuspyynnöt ja valitukset.....	27
5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut.....	28
II. Lajisäännöt.....	31
Disco Dance, Disco Freestyle ja Disco Slow.....	31
Katutanssi, Hip Hop, Battle Cup.....	39
Latino Show, Caribbean Show, Latin Style.....	45
Performing Arts, Performing Arts improvisaatio.....	51
FDO Mix.....	57

I. Kilpailusäännöt

Jokainen kilpailija, koreografi ja valmentaja on velvoitettu lukemaan FDO:n kilpailusäännöt ja noudattamaan niitä kokonaisuudessaan.

Finnish Dance Organization FDO ry:n (jatkossa FDO) arvokilpailut (IKM/SM) ovat avoimia yhdistyksen jäsenille, joilla on voimassa oleva FDO:n kilpailulupa, ja jotka ovat Suomen kansalaisia tai joiden vakituinen asuinpaikka on ollut Suomessa kyseisen kilpailun ilmoittautumisen päättymiseen mennessä vähintään 12 kuukautta.

FDO voi hallituksen päätöksellä tarvittaessa avata järjestämänsä tai valvomansa kilpailutapahtumat tai osan näiden kilpailutapahtumien kilpailusarjoista avoimeksi muillekin kuin jäsenille. Nämä sarjat on merkitty Open -merkinnällä.

Jokaisen kilpailijan on kilpailun aikana pyydettyä pystyttävä todistamaan henkilöllisyytensä FDO:n toimitsijalle.

1. FDO:n jäseneksi liitytään maksamalla yhdistyksen jäsenmaksu, joka on henkilökohtainen ja kattaa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2027– 31.12.2027).
2. Kaikkien kilpailijoiden tulee maksaa kilpailulupa, joka on voimassa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2027 – 31.12.2027).
3. Kilpailijoiden tulee maksaa jokaiseen kilpailutapahtumaan erillinen osallistumismaksu.
4. Kilpailijoiden tulee suorittaa teosilmoittautuminen ilmoittautumisajan puitteissa.

Tarkat maksuohjeet ja kilpailun ilmoittautumisohjeet löytyvät yhdistyksen internetsivuilta.

FDO:n kilpailutapahtumissa käytetään niitä FDO:n sääntöjä, jotka on kilpailuvuotta edeltävänä lokakuuna julkaistu yhdistyksen internetsivuilla. FDO:n kilpailusäännöt eivät ole muiden liittojen virallisille lajisäännöille alisteisia. Lajikohtaiset säännöt on kirjattu kilpailusääntöihin. Kaikki lajisääntöjä koskevat muutokset hyväksyvät ensin lajijaosto ja sen jälkeen yhdistyksen hallitus. Jos oman lajin ja lajeille yhteisen säännösten välillä ilmenee ristiriitaa, noudatetaan omalle lajille laadittuja sääntöjä. Kilpailutilanteessa ilmenevissä epäselvissä poikkeustapauksissa kyseisen kilpailun kilpailuvalvoja ja pisteidenlaskija päättävät yhdessä etenemistavasta. Mikäli he eivät pääse yhteisymmärrykseen tilanteen ratkaisee kyseisen kilpailun kilpailuvalvoja. Päätös kirjataan ylös kilpailuvalvojan raporttiin.

International Dance Organization (jatkossa IDO) on kansainvälinen järjestö, jonka jäsen FDO on, mutta FDO ei kansallisissa kilpailutapahtumissaan ole suoraan IDO:n kilpailusääntöjen alainen. FDO pyrkii pitämään toimintatapansa IDO:n kanssa mahdollisimman samankaltaisena, jotta se helpottaa kansainvälisiin kilpailuihin lähtevien kilpailijoiden valmistautumista. IDO:n kilpailutapahtumissa ovat voimassa kansainväliset kilpailusäännöt, jotka ovat nähtävillä IDO:n internetsivuilla <https://www.ido-dance.com/>. Valmentajien, koreografien ja kilpailijoiden omalla vastuulla on aina pysyä ajan tasalla omien lajiensa voimassa olevista säännöistä. Kansainvälisiin kilpailuihin lähtijöiden on itse tarkistettava IDO:n säännöistä, että suoritus on kansainvälisten sääntöjen mukainen.

1. Yleistä kilpailuista

Arvokilpailuissa kilpaillaan champion sarjoissa ikäryhmästä riippuen, joko ikäkausimestaruudesta (IKM) tai suomenmestaruudesta (SM):

- Lapset IKM
- Juniorit 1 IKM
- Juniorit 2 IKM
- Juniorit IKM
- Nuoret SM
- Aikuiset SM
- Aikuiset 1 SM
- Aikuiset 2 IKM
- Aikuiset 3 IKM
- **Aikuiset 4 IKM**
- Ikärajon SM

Näiden lisäksi kilpaillaan myös rising star ja pre-champion sarjoissa. Disco Dance, **Disco Slow** ja Performing Arts lajien soolo ja duo sarjoissa juniorit 1, juniorit 2 ja aikuiset 1 ikäsarjoissa (Disco Dancessa myös lapset ikäryhmässä) kilpaillaan ranking-järjestelmän mukaisesti siten, että kilpailuvuoden aikana kussakin sarjassa järjestetään kaksi Grand Prix kilpailua sekä kauden päättävä IKM/SM-kilpailu. Kilpailijat keräävät ranking-pisteitä erillisen ranking-aulukon mukaisesti, jonka tarkemmat säännöt löytyvät sääntöjen kohdasta 5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut.

Performing Arts lajeissa käydään tiettyjen kilpailusarjojen osalta karsintakilpailut ennen arvokilpailuja. Karsittavissa sarjoissa IKM/SM-kilpailuun saavat osallistumisoikeuden vain karsintakilpailuissa edustuspaikan ansainneet kilpailijat. Muissa kuin karsintasarjoissa on arvokilpailuihin avoin ilmoittautuminen kilpailukohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä. FDO:n hallitus päättää vuosittain karsittavat sarjat edellisen vuoden osallistujamäärien perusteella.

1.1. Ikäryhmät

- **LAPSET:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 12 vuotta tai ovat sitä nuorempia.
(Vuonna 2015 syntyneet ja sitä nuoremmat)
- **JUNIORIT 1 (soolo & duo):**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 14 vuotta.
(Vuosina 2013–2014 syntyneet)
- **JUNIORIT 2 (soolo & duo):**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 15 ja enintään 16 vuotta.
(Vuosina 2011–2012 syntyneet)
- **JUNIORIT (ryhmäsarjat):**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 16 vuotta.
(Vuosina 2011–2014 syntyneet)
- **NUORET:** (Disco Dance Champion soolo)
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 17 ja enintään 20 vuotta.
(Vuosina 2007–2010 syntyneet)

- **AIKUISET** (Disco Dance Champion soolo)
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana 21 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 2006 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 1:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana 17 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 2010 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 2:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 31 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 1996 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 3:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 45 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 1982 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 4:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 58 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 1969 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **IKÄRAJATON:** Sarjaan voivat osallistua kaikenikäiset kilpailijat.

(HUOM! Disco Grand Prix I 2027 -kilpailussa käytössä vuoden 2027 ikäryhmät ja säännöt, vaikka se kilpaillaan 2026 vuoden puolella!)

Lasten sarjoissa alle 5-vuotiaiden lasten kilpailemista ei suositella.

Sooloissa ja duoissa voidaan tarvittaessa yhdistää juniorit 1 ja juniorit 2 ikäluokat yhdeksi yhteiseksi sarjaksi. Vain Disco Dance champion soolo sarjassa aikuiset 1 ikäluokka on jaettu nuoret ja aikuiset ikäluokkiin. Aikuiset 1, 2, 3 tai 4-sarjoissa ei ole yläikärajaa, osallistujien tulee kuitenkin täyttää kyseisen sarjan alaikäraja. Aikuiset 2, 3 ja 4 ikäryhmien tanssijat voivat halutessaan osallistua myös nuorempien aikuisten ikäryhmien sarjoihin (esim. aikuiset 1) vaikka oma ikäryhmä olisi kilpailussa tarjolla.

Kilpailuvuoden sarjat löytyvät yhdistyksen internetsivuilta kunkin kilpailun yhteydestä.

Tanssija voi kilpailla kilpailuvuoden aikana saman lajin soolossa, duossa, pienryhmissä ja muodostelmissa vain yhdessä ikäryhmässä ja taitotasossa (esim. champion, rising star), vaikka ikäryhmät olisivat eri kilpailuissa kalenterivuoden aikana. Tanssija ei siis voi samana kilpailuvuonna kilpailla esimerkiksi sekä junioreiden että aikuisten ikäryhmän Performing Arts champion muodostelmissa, tai Latin show rising star sekä Latin show champion pienryhmissä vaan ainoastaan toisessa näistä. Sen sijaan hän voi kilpailla esimerkiksi junioreiden ikäryhmän Performing Arts champion pienryhmäsarjassa ja aikuiset 1 Performing Arts champion muodostelmasarjassa ikärajojen muuten täyttyessä.

Eri tasoilla kilpaileminen on kuitenkin mahdollista muutamissa lajeissa ja poikkeustilanteissa. Tanssija, joka kilpailee disco lajeissa, voi samana kilpailuvuonna kilpailla eri tasosarjoissa sekä siirtyä kilpailukauden aikana tasolta toiselle (kts. tarkemmat tasosarjavaatimukset lajisääntö kohdasta). Tanssija, joka kilpailee Performing Arts -muodostelmassa, voi osallistua samana kilpailuvuonna eri tason Performing Arts sooloon, duoon ja/tai pienryhmään. Muodostelmien kohdalla lähtökohtaisesti kaikkien, mutta vähintään 2/3 tanssijoista, tulee täyttää kyseisen tason ehdot.

Tanssija voi kilpailuvuoden aikana kilpailla samassa sarjassa ja ikäryhmässä vain yhden teoksen kokoonpanossa. Kilpailija, jonka alkuperäinen kokoonpano ei etene seuraavaan

kilpailuvaiheeseen (esim. karsittavat kilpailusarjat), ei saa osallistua samaan sarjaan toisessa kokoonpanossa.

Tanssija voi osallistua yhteen kilpailusarjaan vain yhdellä teoksella eli hän ei voi kilpailla itseään vastaan. Samalla teoksella ei voi osallistua usean eri lajin arvokilpailuun saman kilpailuvuoden aikana. Samalla kilpailuteoksella voi eri kilpailuvuosina osallistua samaan kilpailusarjaan. Open sarjoihin voi osallistua arvokilpailuissakin aiemmin nähdyillä tai myöhemmin nähtävillä esityksillä.

Ikäryhmäpoikkeukset

Mikäli duoissa tanssijat kuuluvat eri ikäsarjoihin (lapset, juniorit 1, juniorit 2, aikuiset 1) ei tanssijoiden välinen ikäero saa ylittää **kahta** (2) vuotta. Tämä sääntö koskee myös kilpailusarjoja, joissa eri ikäsarjat on yhdistetty. Juniorit 1, juniorit 2 ja aikuiset 1 ikäryhmissä toinen duon tanssijoista voi olla kaksi (2) vuotta ikärajoja nuorempi. Duoissa parin vanhempi tanssija määrittää ikäryhmän.

Juniorit ja aikuiset 1 ikäryhmien pienryhmissä ja muodostelmissa korkeintaan 50 % tanssijoista voi olla ikäryhmäsäännöksiä nuorempia. Nämä nuoremmat tanssijat saavat olla korkeintaan **kaksi** (2) vuotta ikäryhmäsäännöksiä nuorempia.

Aikuiset 1, aikuiset 2, aikuiset 3 ja **aikuiset 4-ikäiset** eivät voi osallistua lasten tai junioreiden ikäryhmien sarjoihin. Nuoret sarjaan aikuiset 1 ikäluokan tanssijat voivat osallistua ikäryhmäsääntöjen mukaisin osin. Nuoret eivät voi osallistua junioreiden tai juniorit lasten sarjoihin. Aikuiset 2, aikuiset 3 ja **aikuiset 4** ikäryhmien sarjoihin ei oteta ikärajoja nuorempia tanssijoita. Aikuiset 2, aikuiset 3 ja **aikuiset 4** ikäryhmien tanssijat saavat osallistua aikuiset 1 ikäryhmän sarjoihin. Aikuiset 3 ikäryhmien tanssijat voivat osallistua myös aikuiset 2 ikäryhmän sarjoihin. **Aikuiset 4 ikäryhmän tanssijat voivat osallistua aikuiset 2 ja aikuiset 3 ikäryhmien sarjoihin.**

1.2. Kilpailusarjat

Kilpailuvuoden sarjat löytyvät yhdistyksen internetsivuilta kunkin kilpailun yhteydestä, <https://fdo.fi/kilpailut/>.

Ranking-järjestelmään kuuluvat sarjat

Disco Dance champion soolo lapset
Disco Dance champion soolo juniorit 1
Disco Dance champion soolo juniorit 2
Disco Dance champion soolo nuoret
Disco Dance champion soolo aikuiset
Disco Dance champion duo lapset
Disco Dance champion duo juniorit 1
Disco Dance champion duo juniorit 2
Disco Dance champion duo aikuiset 1
Disco Slow champion soolo lapset
Disco Slow champion soolo juniorit 1

Disco Slow champion soolo juniorit 2
Disco Slow champion soolo aikuiset 1

Performing Arts champion soolo juniorit 1
Performing Arts champion soolo juniorit 2
Performing Arts champion soolo aikuiset 1
Performing Arts champion duo juniorit 1
Performing Arts champion duo juniorit 2
Performing Arts champion duo aikuiset 1

Karsittavat sarjat

Performing Arts champion soolo juniorit 1
Performing Arts champion soolo juniorit 2
Performing Arts champion soolo aikuiset 1
Performing Arts champion duo juniorit 1
Performing Arts champion duo juniorit 2
Performing Arts champion duo aikuiset 1

Show & jazz champion pienryhmä juniorit
Nyky champion pienryhmä juniorit
Show & jazz champion pienryhmä aikuiset 1
Nyky champion pienryhmä aikuiset 1

Rising star sarjat

Rising star -tason sarjat on tarkoitettu vähemmän kokemusta omaaville kilpailijoille, jotka harrastavat tanssia omassa ikäluokassaan alkeis-/keskitasolla ja joilla ei ole aikaisempaa kilpailumenestystä. Kilpailumenestys arvioidaan edellisten kilpailuvuosien perusteella. Rising star ei ole tarkoitettu edistyneille kilpailijoille, vaan se tarjoaa kilpailukokemusta matalan kynnyksen kilpailuna. Edistyneemmän tason kilpailijat voivat siis suoraan osallistua champion (IKM/SM) -tason sarjoihin ilman aiempaa kilpailukokemusta.

Lajikohtaiset rising star säännöt löytyvät osiosta II. Lajisäännöt.

Mikäli olet epävarma sopivuudestasi tai oikeudestasi osallistua rising star tason sarjoihin, ole rohkeasti yhteydessä sinua kiinnostavan lajin lajijaostoon.

Rising star tason sarjoissa ei jaeta IKM/SM arvoa, eikä näiden sarjojen kautta voi suoraan lunastaa edustuspaikkaa kansainvälisiin kilpailuihin. Karsittavien sarjojen alkukilpailuissa ei jaeta IKM/SM arvoa. Grand Prix osakilpailujen ranking-sarjoissa ei jaeta IKM tai SM arvoa.

Open sarjat

Kilpailuissa saattaa aikataulun salliessa olla mukana Open merkittyjä sarjoja. Näihin sarjoihin osallistuakseen ei tarvitse olla FDO:n jäsen ja ne ovat avoimia esimerkiksi kansainvälisille kilpailijoille, jotka eivät ole Suomen kansalaisia. Open merkityt sarjat ovat itsenäisiä eli niihin voi osallistua arvokilpailuissakin aiemmin nähdyillä tai myöhemmin nähtävillä esityksillä.

Open sarja voidaan myös käydä yhdistettynä FDO:n jäsenille tarkoitetun champion (IKM/SM) sarjan kanssa. Tuolloin jos kaikille avoin open merkitty sarja yhdistetään FDO:n jäsenille tarkoitettuun champion sarjaan, kilpailtavan sarjan voittaa open sarjassa ensimmäiseksi tullut, mutta järjestyksessä ensimmäinen FDO:n jäsen saa champion IKM/SM tittelin.

FDO voi lisätä kilpailutapahtumiin yksittäisiä itsenäisiä Open sarjoja, jotka määritellään vuosittain erikseen. Open merkityistä sarjoista ei saa IKM tai SM arvoa.

Production

Production sarjassa käydään kolmen osakilpailun Cup-kilpailu. Cupeista kerätään pisteitä ja kaikkien kilpailujen jälkeen eniten pisteitä kerännyt ryhmä voittaa Cup-mestaruuden. Cup-mestaruus vaatii osallistumisen vähintään kahteen osakilpailuun. Tarkemmat ohjeet löytyvät Lajisäännöistä.

1.3. Arvostelujärjestelmät

FDO:n kilpailuissa käytetään seuraavia arvostelujärjestelmiä:

1. Rastimenetelmä
2. 3D-menetelmä
3. Skating-menetelmä (sijoitukset)

Jokaisella kilpailukierroksella arvioidaan vain käynnissä olevaa kierrosta, eli tuomari ei saa antaa edellisillä kierroksilla näkemänsä suoritusten vaikuttaa kilpailijan käynnissä olevan kierroksen arviointiin.

FDO:lla on käytössä tuomareiden palautekäytäntö. Päättäneiden kilpailusarjojen osalta tuomarit keskustelevalt yleisellä tasolla näkemästään ja antavat palautetta kilpailijoille. Nämä palautteet julkaistaan kilpailutapahtuman jälkeen yhdistyksen internetsivuilla.

Rastimenetelmä

Niissä sarjoissa, joissa on järjestäjän musiikki, käytetään karsinnoissa rastimenetelmää.

Niissä sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, käytetään karsintakierroksilla 3D-menetelmää ja rastimenetelmää.

Battlelajeissa käytetään 1. karsintakierroksella rastimenetelmää. Toista tai ainoaa karsintakierrosta kutsutaan sijoituskierrökseksi, jolloin haetaan pisteillä 8 parasta kilpailijaa. Varsinaisissa battleissa tuomarit antavat tuomionsa kädellä osoittamalla.

Jokaiselle kilpailtavalle kierrokselle on määritelty, kuinka monta kilpailijaa haetaan seuraavalle kierrokselle (taulukko 1. Perussääntö). Isojen karsintakierrosten kohdalla kilpailijan oman musiikin sarjoissa (jotka kilpaillaan maksimissaan kolmella kierroksella) voidaan ottaa käyttöön taulukon 2. mukainen +/- lisäys, jotta kierroskohtainen pudotus ei olisi liian suuri (taulukko 2. Golden rule).

Tuomarin tehtävä on merkitä arvostelukaavakkeeseen rasti niiden kilpailijoiden kohdalle, jotka hän haluaa päästää seuraavalle kierrokselle. Vaadittava rastimäärä on ilmoitettu arvostelukaavakkeella, ja tuomareiden on annettava rasteja täsmälleen vaadittu määrä.

Taulukko 1. Perussääntö rastimäärälle, kuinka monta kilpailijaa haetaan seuraavalle kierrokselle.

Preliminary round ($\frac{1}{8}$ finaali/karsintakierros)	33-
Quarterfinal ($\frac{1}{4}$ finaali/karsintakierros)	17–32
Semifinal (Semifinaali)	9–16
Final (Finaali)	6–8

Jos osallistujamäärä on alle 6, mennään suora finaali osallistujamäärän mukaan.

Taulukko 2. Oman musiikin sarjoissa rastimäärä +/- lisäyksellä Golden rulen mukaisesti.

Quarterfinal (Karsintakierros)	Semifinal (Semifinaali)	Final (Finaali)
15–24 kilpailijaa	12 +/- 2	6 +2
25–27 kilpailijaa	15 +/- 2	
28–35 kilpailijaa	16 +/- 2	
36–45 kilpailijaa	17 +/- 3	
46–55 kilpailijaa	18 +/- 4	
56–65 kilpailijaa	19 +/- 4	
66–75 kilpailijaa	20 +/- 5	
76–85 kilpailijaa	21 +/- 6	
86–95 kilpailijaa	22 +/- 7	
96–105 kilpailijaa	23 +/- 8	
106 ja enemmän	24 +/- 9	

Oman musiikin sarjoissa:

Seuraavalle kierrokselle päästäkseen tulee kilpailijan saada rastit yli puolelta tuomareista (majoriteettiperiaate). Jos majoriteetti ei toteudu jatkoon tarvittavien kilpailijoiden määrän mukaisesti, eli mikäli majoriteetilla sijoittuu finaaliin vähemmän kuin 6 kilpailijaa, suoritetaan paper redance seuraavan tuomarien minoriteetti rastimäärän saaneiden kilpailijoiden kesken. Näistä jatkoon pääsee tarvittava määrä kilpailijoita, jotta saavutetaan minimi 6 kilpailijan finaali. Mikäli seuraavan minoriteetti rastimäärän saaneita kilpailijoita ei ole tarpeeksi, tehdään suurimman minoriteetti rastimäärän saaneiden osalta paper redance 1, jonka jälkeen haetaan täydennystä paper redance 2:n kautta seuraavan minoriteettimäärän saaneiden kesken, jotta finaalin 6 kilpailijan minimimäärä tavoitetaan.

Myös semifinaaleissa, mikäli majoriteetti ei toteudu jatkoon tarvittavien kilpailijoiden määrän mukaisesti ja jäädytään majoriteetilla alle halutun (taulukko 2) kilpailijamäärän, haetaan täydennystä paper redancella, jotta seuraavalle kierrokselle saadaan Golden rule (taulukko 2.) mukainen minimimäärä kilpailijoita.

Järjestäjän musiikki sarjoissa:

Koskee kaikkia muita järjestäjän musiikin sarjoja, paitsi Disco Dance champion sarjoja, joissa käydään B-finaali.

Seuraavalle kierrokselle päästäkseen tulee kilpailijan saada rastit yli puolelta tuomareista (majoriteettiperiaate). Jos majoriteetti ei toteudu jatkoon tarvittavien kilpailijoiden määrän mukaisesti, eli mikäli majoriteetilla sijoittuu finaaliin vähemmän kuin 6 kilpailijaa, suoritetaan tanssittava redance seuraavan tuomarien minoriteetin rastimäärän saaneiden kilpailijoiden kesken. Näistä jatkoon pääsee tarvittava määrä kilpailijoita, jotta saavutetaan minimi 6 kilpailijan finaali. Mikäli seuraavan tuomareiden minoriteetti rastimäärän saaneita ei ole tarpeeksi, tehdään heidän osaltaan redance 1, jonka jälkeen haetaan täydennystä redance 2:n kautta, seuraavan minoriteettimäärän saaneiden kesken, jotta finaalin 6 kilpailijan minimi tavoitetaan. Kuitenkin, mikäli seuraavalla tuomareiden minoriteetti rastimäärällä on vain 1 kilpailija, järjestetään hänen osaltaan paper redance, jotta hänet voidaan päästää jatkoon.

Myös semifinaaleissa, mikäli minimi (taulukko 1) ei toteudu ja jäädään tuomareiden majoriteetilla alle halutun (taulukko 1) kilpailijamäärän, toimitaan edellä mainitulla tavalla, jotta saadaan taulukon mukainen minimimäärä kilpailijoita.

Sarjoissa, joissa on käytössä B-finaali, voi finaaliin sijoittua vähemmän kuin 6 kilpailijaa ja tuolloin semifinaalikerrokselta finaalista karsiutuneet kilpailijat jatkavat B-finaaliin.

Battleissa rastien majoriteettiperiaate pätee karsintakerroksella, mutta rastien määrä on 16. Battlejen etenemisestä tarkemmin kohdassa II. Lajisäännöt.

Pisteidenlaskussa ratkaisemattoman tilanteen toimintatavoista ja majoriteetista lisää tässä luvussa Skating-menetelmä otsikon alla.

3D-menetelmä

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, käytetään 3D-menetelmää.

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, käytetään vain ryhmäteosten osalta finaaleissa 3D-menetelmää. Soolojen ja duojen osalta käytetään karsintakerroksilla rastimenetelmää ja finaalikierroksella skating-menetelmää (pois lukien Battlet).

Vaikka rastimenetelmää käytettäessä ei tanssijoita varsinaisesti pisteytetä eri osa-alueissa, tulee tuomareiden arvioida esitystä kattavasti 3D menetelmän osa-alueiden kautta eli tekniikan, komposition sekä ilmiön näkökulmista.

3D-järjestelmässä esitys jaetaan kolmeen erilliseen peruselementtiin, osa-alueeseen, tai "ulottuvuuteen", jotka tuomarit arvioivat ja pisteyttävät erillisinä. Tuomarit pisteyttävät jokaisen kilpailijan näissä kolmessa osa-alueessa. Osa-alueiden erilliset pisteet lasketaan yhteen, ja yhteenlaskettu pisteiden summa on kilpailusuorituksen lopullinen kokonaispistemäärä.

Kunkin osa-alueen arvosteluasteikko on yhdestä (alin pistemäärä) kymmeneen (korkein pistemäärä). Näin yksittäisen tuomarin alin pistemäärä kilpailijalle on 3 pistettä ja korkein pistemäärä 30 pistettä.

Kunkin 3D-menetelmällä arvioitavan karsintakerroksen päätteeksi tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteet, ja merkitsee vaaditun määrän rasteja korkeimmat kokonaispisteet saaneille kilpailijoille. Jatkoonpääsijät ratkaistaan annettujen rastien perusteella. Finaalissa

tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteet ja merkitsee sijoitukset kokonaispisteiden perusteella. Jokainen tuomari pisteyttää kilpailijat lomakkeelle itsenäisesti.

Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin. Alla olevat sisällöt ovat yleisiä, esimerkinomaisia sisältöjä, joiden merkitys kussakin arvioitavassa lajissa on erilainen. Vaikka jokaisella tanssilajilla on ainutlaatuinen tanssitekniikkansa, ovat tietyt käsitteet yhteisiä kaikille tanssilajeille. Arvioitavat osa-alueet ovat:

Tekniikka (T)

- Tanssin alkuperäisen tyylin ja lajille luonteenomaisten piirteiden esilletuonti
- Esityksen liikkeiden vaikeustaso
- Yhdenaikaisuus musiikin ja kanssaesiintyjien kanssa
- Liikkeen ja musiikin yhteys ja kyky noudattaa musiikin jaksottelua, rytmillinen tarkkuus
- Tasapaino (myös off-balance työskentely)
- Kehonhallinta, ketteryys
- Notkeus
- Liikkeen sulavuus
- Kestävyys, voima, energia

Kilpailijoita kehoitetaan valitsemaan esitykseensä sellaisia liikkeitä, liikesarjoja, rytmejä ja tyylejä, joiden esittämiseen kilpailutasolla heillä on riittävät valmiudet.

Kompositio (C)

- Liikkeet, liikesarjat ja rytmit, sekä niiden variaatiot
- Rivit, piirit ja muut kuviot, jotka ovat osa koreografista kokonaisuutta
- Tasojen käyttö, ulottuvuus
- Tilankäyttö tanssilattialla
- Musiikin ja sen jaksottelun käyttö, musiikin yhteys teemaan ja liikkeeseen
- Liikkeen, musiikin ja teeman yhteys
- Luovuus, omaperäisyys, rohkeus erottautumiseen
- Draamallisuus sekä visuaaliset ja teatraaliset efektit

Ilmiasu (I)

- Kehollinen ja tunteellinen ilmaisu sekä esittäminen, kyky vangita yleisö
- Tanssijoiden välinen keskinäinen vuorovaikutus ja yhteys
- Läsnäolo ja karisma
- Rekvisiitan, esiintymisasun, meikin ja yleisen olemuksen yhteensopivuus keskenään ja suhteessa esityksen teemaan, musiikkiin, liikkeisiin ja muihin esityksen keskeisiin piirteisiin
- Asiaankuuluva, ja kantajalleen sopiva asu
- Asiaankuuluva meikki
- Hiusten, vartalon ja asun yleinen siisteys ja olemus

Skating-menetelmä (sijoitukset)

Finaalikierröksellä jokaisen tuomarin on asetettava kilpailijat paremmuusjärjestykseen finaalikierröksellä annettujen 3D-pisteiden summan perusteella. Tuomarin on merkittävä korkeimmat 3D-pisteet saanut kilpailija sijalle 1, toiseksi korkeimmat pisteet saanut sijalle 2, ja niin edelleen.

Esimerkiksi kuuden kilpailijan finaalissa annetaan sijoitukset 1–6. Kunkin sijoituksen voi antaa vain kerran eli tuomari ei saa antaa tasatulosta yhdestäkään sijasta, vaikka useammalla kilpailijalla olisikin sama 3D-pistesumma. Tasapistetilanteessa tuomari merkitsee sijat oman harkintansa mukaan.

Battleissa ainoalla tai 2. karsintakierroksella eli sijoituskierröksellä tuomarit antavat sijat 1–8 niille kilpailijoille, joiden haluaisivat etenevän battleihin.

Tuomareiden antamista sijoituksista lasketaan lopulliset sijoitukset skating-periaatteiden mukaisesti.

Mikäli kilpailijoiden tasatulokset aiheuttavat pisteidenlaskussa ratkaisemattoman tilanteen, kilpailuvalvoja pyytää tuomareilta uuden arvion niin sanotulla “paper redance” menetelmällä tai kutsuu tasatilanteessa olevat kilpailijat niin sanottuun ”redanceen” eli kilpailukierroksen uusintaan. Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat tasatilanteessa. Niissä sarjoissa, joissa on järjestäjän musiikki, järjestetään redance eli ao. kilpailijat tanssivat uudelleen. Disco Dance ja Latin Style sarjoissa karsintakierroksilla redance tanssitaan kiertävänä ja mitalisijoista tanssitaan eteenpäin. Street sarjoissa ja Performing Arts improvisaation osalta redance tanssitaan kierroksesta huolimatta eteenpäin. Tanssijan oman musiikin sarjoissa (esim. muissa Performing Arts sarjoissa) järjestetään redance aina mitalisijoituksista eli ao. kilpailijat tanssivat uudelleen. Muissa tasatilanteissa käytetään paper redancea. Redance ja paper redance lasketaan käyttäen skating-menetelmää.

Loppusijoitusten laskenta

- A. Voittaja on kilpailija, jonka tuomarien ehdoton enemmistö (majoriteetti) on asettanut sijalle 1. Toiseksi tulee kilpailija, jonka ehdoton enemmistö on arvostanut "toiseksi parhaaksi" (sijoille 1 & 2). Muut sijat selviävät saman periaatteen mukaisesti.
- B. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia ensimmäiseen sijaan, voittaja on kilpailija, jolla on suurin majoriteetti sijoissa 1 & 2.
- C. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia sijoissa 1 & 2, täytyy silloin huomioida sijat 1–3 (tai vielä alemmat). Muut sijoitukset ratkaistaan samalla periaatteella.
- D. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on majoriteetti samaan sijaan, tällöin kilpailija, jonka majoriteetti on suurin (suurempi lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), asetetaan kyseiselle sijalle ja kilpailija, jolla on seuraavaksi suurin majoriteetti, asetetaan seuraavalle sijalle.
- E. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on yhtä suuri majoriteetti samaan sijaan:
 - 1) Jos majoriteetit ovat yhtä suuret (sama lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), silloin kyseisen majoriteetin muodostavien sijalukujen yhteenlaskettu summa ratkaisee paremmuuden pienemmän summan eduksi.
 - 2) Jos sijojen summat ovat yhtä suuret, niin seuraava alempi sijoitus (tai sijoitukset, jos tarpeen) on otettava huomioon kyseisten kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa.
- F. Jos kilpailijoiden välinen tasatilanne ei ratkea edellä mainitulla perusteella, kun kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa on otettu huomioon kaikki annetut sijat viimeisen

sijaan asti, käydään mitalisijojen kyseessä ollessa redance tasatilanteessa olevien kilpailijoiden välillä. Muiden finaalisijojen kyseessä ollessa jäävät kilpailijat jaetulle sijalle.

Esimerkki

	Tuomarit							Sijoitusten määrä						Sija
	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
Kilpailija 1	4	3	2	2	5	4	6	0	2	3	5 ¹⁵	6	7	4
Kilpailija 2	5	6	4	4	4	2	1	1	2	2	5 ¹⁵	6	7	4
Kilpailija 3	6	2	3	6	3	5	4	0	1	3	4	5	7	6
Kilpailija 4	2	5	6	3	2	3	5	0	2	4 ¹⁰	4	6	7	3
Kilpailija 5	3	4	1	5	1	6	3	2	2	4 ⁸	5	6	7	2
Kilpailija 6	1	1	5	1	6	1	2	4	5	5	5	6	7	1

Taulukossa potenssimerkintä tarkoittaa majoriteetin muodostavien sijalukujen summaa (sääntö E1)

Jos tuomareita on 7, saavutetaan enemmistö (majoriteetti) 4 tuomarilla.

Tarkasteltaessa sijoja 1, on ainoastaan kilpailijalla 6 saavutettuna tuomareiden majoriteetti, joten kyseinen kilpailija sijoittuu sijalle 1.

Tarkasteltaessa sijoja 1–2 ei millään kilpailijalla ylity tuomareiden majoriteetti.

Tarkasteltaessa sijoja 1–3 ylittyy kahdella kilpailijalla (kilpailijat 4 ja 5) tuomareiden majoriteetti. Kummallakin on sama määrä majoriteetin muodostavia sijalukuja, joten seuraavaksi vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa. Kilpailijalla 4 summaksi saadaan $2+2+3+3=10$ ja kilpailijalla 5 summa muodostuu $1+1+3+3=8$. Kilpailijan 5 summa on pienempi, joten se sijoittuu sijalle 2 ja näin ollen kilpailija 4 sijalle 3.

Tarkasteltaessa sijoja 1–4 löytyy kolme kilpailijaa, jolla tuomareiden majoriteetti ylittyy eli kilpailijat 1, 2 ja 3. Ensin tarkastellaan muodostavien sijojen lukumäärää. Kilpailijalla 3 on pienin majoriteetti (neljä majoriteetin muodostavaa sijaa), eli se saa näistä kolmesta ryhmästä alimman sijoituksen. Jaossa on tällä hetkellä sijat 4–6, joten kilpailija 3 saa sijan 6. Kilpailijoilla 1 ja 2 on sama majoriteetti (viisi majoriteetin muodostavaa sijaa), joten näiden kilpailijoiden kohdalla vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa (lasketaan majoriteetin muodostavien sijojen eli kaikkien sijojen 1–4 summa). Kilpailijalla 1 summaksi saadaan $2+2+3+4+4$, yhteensä 15. Kilpailijalla 2 summaksi muodostuu $1+2+4+4+4=15$. Summienkin tarkastelussa päädytään tasatilanteeseen, jolloin siirrytään tarkastelemaan seuraavaa sijaa eli sijoja 1–5. Koska sijojen 1–5 majoriteetit ovat edelleen kilpailijoilla yhtä suuret ja siten myös summat yhtä suuret, tarkastellaan seuraavaksi sijoja 1–6. Koska nämä ovat edelleen samat, ei ryhmiä saada skating-sääntöjen perusteella eroteltua, ja molemmat kilpailijat jäävät jaetulle sijalle 4.

1.4. Käyttäytymissäännöt

Kilpailutapahtumiin osallistuvia varten on luotu kilpailuetiketti, joka löytyy FDO:n internetsivuilta osoitteesta <https://fdo.fi/kilpailut>. Kilpailijoiden sekä valmentajien tulee kilpailutapahtuman aikana aina käyttäytyä arvokkaasti, urheilijamaisesti, ja muita kilpailijoita

kunnioittaen – sekä kilpailupaikalla että sen ulkopuolella. Kaikille on annettava tasapuolinen mahdollisuus keskittyneeseen kilpailusuoritukseen, ja kaikenlainen kanssakilpailijan suorituksen häiritseminen on kielletty. Kilpailijoilta edellytetään kykyä olla hyvä häviäjä sekä hyvä voittaja. Järjestäjiin, tuomareihin tai kilpailijoihin kohdistuva väkivalta, olipa kyseessä fyysinen tai henkinen, on ehdottomasti kielletty.

Kilpailija:

- Ole ajoissa paikalla ja valmiina suoritukseesi. Mikäli tanssit finaalisissa, kilpailupaikalta ei saa poistua ennen palkintojenjakoa. Ole ajoissa paikalla palkintojenjaossa (suositus kilpailuasussa).
- Kannusta ja kunnioita kanssakilpailijoitasi, ja anna heille suoritusrauha.
- Pidä takahuonetilat siisteinä. Siivoa omat jälkesi.
- Anna tuomareille työrauha pitämällä riittävä etäisyys tuomariston pöytiin. Noudata kilpailuvalvojan ohjeita sopivasta etäisyydestä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

Valmentaja/Huoltaja:

- Ole hyvä esimerkki valmennettavillesi: kannusta ja arvosta kaikkia kilpailijoita ja heidän tukijoukkojaan, anna muille suoritusrauha. Valmentajat ovat vastuussa siitä, että valmennettavat ymmärtävät kilpailujen aikana heitä sitovat käyttäytymissäännöt ja että he noudattavat niitä.
- Huolehdi, että valmennettavasi ovat ajoissa kilpailupaikalla valmiina suoritukseensa ja finaalisissa tanssineet ajoissa valmiita palkintojenjakoon (suositus kilpailuasussa).
- Anna tuomareille työrauha ja kunnioita heidän koskemattomuuttaan. Tuomarit eivät ole velvollisia antamaan palautetta tai perusteluja arvioinnistaan kilpailijoille tai heidän valmentajilleen/huoltajilleen.
- Noudata kilpailupaikalla voimassa olevia ja järjestäjän määrittelemiä video- ja valokuvausta koskevia sääntöjä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

Katsojia varten ja miellyttävän katseluelämyksen luomiseksi on kirjoitettu Katsojien ohje, joka löytyy FDO:n internetsivuilta osoitteesta <https://fdo.fi/kilpailut>.

FDO:n kilpailutapahtumissa noudatetaan turvallisen tilan periaatteita. Tapahtumissa ei hyväksytä häirintää, syrjintää tai muuta loukkaavaa käytöstä. Mikäli koet epäasiallista käytöstä FDO:n kilpailutapahtumissa tai haluat kertoa näkemästäsi häirinnästä, pyydämme sinua ilmoittamaan FDO:n toimihenkilölle kilpailupaikalla tai ilmoittamaan nimettömänä internetsivujen Yhteys sivulta löytyvällä lomakkeella.

1.5. Reilu Peli & Antidoping

1.5.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet

Kilpailutoiminnassa noudatetaan reilun pelin periaatetta, joka on määritelty suomalaisen urheilun ja liikunnan kattojärjestön julkaisussa Reilu peli – Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet. Periaatteet kokonaisuudessaan löytyvät Suomen Urheilun Eettinen Keskus SUEK ry:n internetsivuilta <https://suek.fi/materiaalipankki/>.

Jokainen tanssija, valmentaja, huoltaja ja kilpailutoimihenkilö on velvollinen tutustumaan sääntöihin ja noudattamaan niitä. FDO valvoo sääntöjen noudattamista yhdistyksen alaisessa toiminnassa.

Kaikkia FDO:n tuomarityöhön pyydettyjä henkilöitä velvoitetaan suorittamaan Reilusti paras verkkokoulutus, joka auttaa tunnistamaan kilpailumanipulaation ilmiönä sekä antaa työkaluja sen kohtaamiseen.

Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Yleiset periaatteet

(Kokonaisuudessaan: Urheiluyhteisön reilun pelin ihanteet ja velvoitteet, Suomen Olympiakomitea 2018)

1. Toisen ihmisen ja elämän kunnioitus.
2. "Kaikki ihmisolennot syntyvät vapaina ja tasavertaisina arvoltaan ja oikeuksiltaan. Heille on annettu järki ja omatunto, ja heidän on toimittava toisiaan kohtaan veljeyden hengessä." (YK:n yleismaailmallinen ihmisoikeuksien julistus, 1. artikla)
3. Terveysten ja hyvinvoinnin edistäminen.
4. Vastuu kasvatuksesta.
5. Avoimuus, demokratia, rehellisyys ja oikeudenmukaisuus.
6. Kaikkien tasavertainen oikeus liikuntaan ja urheiluun.
7. Kestävä kehitys ja luonnon kunnioittaminen.

Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Täydentävät periaatteet

1. Monikulttuurisuus ja suvaitsevaisuus.
2. Dopingin vastaisuus.
3. Päihteiden ja lääkkeiden vastuukäyttö.
4. Väkivallattomuus.
5. Sukupuolisen häirinnän ehkäiseminen.
6. Yleisön turvallisuus ja viihtyvyys.
7. Vastuullinen taloudenpito.

Urheilun reilun pelin ja eettisten periaatteiden vastaista toimintaa on:

- Urheilulle vieraiden aineiden käyttö.
- Epäasiallinen käyttäytyminen kilpailu- ja harjoitustilanteessa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta.
- Väkivalta, törkeä kielenkäyttö ja epäasiallinen arvostelu, tuomarin harhautus, sääntökikkailu tai muu epäasiallinen käyttäytyminen.
- Urheiluhuijaus.

Rikkomuksesta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

Väkivallasta, törkeästä kielenkäytöstä, epäasiallisesta arvostelusta, toimihenkilöiden häirinnästä, epäurheilijamaisesta käytöksestä tai muusta reilun pelin sääntöjen vastaisesta toiminnasta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

1.5.2. Rangaistukset

Reilun pelin periaatteiden vastaisesta toiminnasta langetetaan rikkeen vakavuuden perusteella määrätty rangaistus noudattaen Olympiakomitean ja Tanssiurheiluliiton eettistä säännöstöä ja vastuullisuusohjelmaa.

1.5.3. Antidopingsäännöt

Kilpailutoiminnassa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa SUEK ry:n Suomen antidopingsäännöstöä, Suomen tanssiurheiluliiton (STUL) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä sekä kansainvälisen lajiliiton antidopingsäännöstöä. Rikkomuksista ja seurauksista tarkemmin SUEK ry:n antidopingsäännöistä. Kurinpitovalta on SUEK ry:llä.

Kaikki liiton kilpailutoimintaan osallistuvat kilpailijat ovat dopingtestauksen piirissä kilpailutapahtumassa ja sen ulkopuolella. Kaikkien kilpailijoiden, valmentajien ja toimitsijoiden tulee tutustua heitä koskeviin antidopingsäännöksiin. SUEK ry julkaisee vuosittain tiedot urheilussa kielletyistä dopingaineista ja -menetelmistä. Dopingrikkomukset ja niistä määrättävät seuraamukset, listat kielletyistä ja sallituista aineista, sekä kattavasti tietoa dopingtestauksesta löydät www.suek.fi.

Tutustu huolella kielletyt aineet ja menetelmät -listaan.

ADT:n lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= FDO) ei tarvitse hakea erivapautta etukäteen. Mahdollisen dopingtestin jälkeen heidän tulee kuitenkin hakea erivapautta takautuvasti sen osoittamiseksi, että kiellettyjen aineiden tai menetelmien käytölle on ollut erivapauden myöntämiseksi edellytetyt lääketieteelliset perusteet.

Lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= FDO), jotka joutuvat käyttämään sairautensa hoitoon jotakin urheilussa kiellettyä lääkettä tai menetelmää, on hyvä pitää aina itsellään valmiina (kotona, ei tarvitse kilpailupaikalle) ajantasaiset lääkärintodistukset, joista käy ilmi, että erivapauden myöntämiseksi vaaditut edellytykset täyttyvät.

Nämä säännöt koskevat FDO:n järjestämiä kansallisia kilpailuja. Kansainvälisten kisojen antidoping-ohjeeseen tulee jokaisen arvokilpailuun lähtevän kilpailijan tutustua erikseen, <https://www.ido-dance.com>.

1.6. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu

Kilpailija on velvollinen videoimaan oman teoksensa lopullisessa muodossa ja sillä todistamaan teoksensa tunnistettavuuden.

Muiden kuin oman teoksen kuvaaminen ei ole sallittua muutoin kuin kuvattavan omalla suostumuksella.

FDO:lla ja kilpailutapahtuman kanssajärjestäjällä on oikeus videoida ja valokuvata kilpailusuoritukset, sekä tuottaa niistä tallenne yleiseen myyntiin. FDO saa käyttää tallenteita omilla nettisivuillaan sekä muissa yhdistyksen toimintaan liittyvissä julkaisuissa ja materiaaleissa. Tanssikilpailut ovat julkisia tapahtumia ja siksi erillisiä kuvauslupia ei tarvitse

anoa kilpailijoilta. Kilpailutapahtuman taltioiminen on järjestäjälle vapaaehtoista, näin ollen kaikissa tapahtumissa ei ole striimausta tai mahdollisuutta taltioinnin ostoon.

1.7. Stipendit

FDO jakaa vuosittain valitsemilleen yhdistyksen jäsenille (esimerkiksi kilpailijoille ja koreografeille) stipendejä suhteutettuna kunkin vuoden taloustilanteeseen. Stipendi on käytettävä tarkoitukseen, joka tukee tai kehittää stipendinsaajan tanssijuutta tai tanssin harrastusta. Stipendeillä voidaan kattaa kuitteja koti- ja/tai ulkomaisen tanssikilpailun matkoihin ja majoitukseen.

Stipendien käyttökohteet on hyväksyttävä FDO:n toimiston kautta etukäteen. Anomuksessa on kirjallisesti perusteltava, miten käyttötarkoitus tukee stipendinsaajan kehitystä tanssissa. Stipendi maksetaan alkuperäisiä tositteita vastaan kerralla yhdelle tilinumerolle.

Kuiteissa saa olla useampia eri hyväksytyjä kohteita. Kohteet voivat olla myöntämisvuodelta tai seuraavalta käyttövuodelta. Stipendejä voidaan kirjanpidollisista syistä maksaa myöntämisvuoden jälkeisen kalenterivuoden ajan.

Stipendivarat jakautuvat kolmeen pääryhmään:

- 70 % stipendivaroista jaetaan tuomareiden ehdotusten perusteella ja hallituksen hyväksynnällä. Ehdokkaiden tulee olla FDO:n SM tai IKM kilpailuissa menestyneitä finalisteja. Tästä osuudesta stipendit jaetaan kilpailijamäärän perusteella suhteessa niin, ettei yksikään päälaji voi saada yli 50 % osuutta.
- 20 % jaetaan stipendihakemusten perusteella. Hakemukset pitää toimittaa FDO:n toimistoon kunkin vuoden elokuun loppuun mennessä.
- 10 % osuus stipendivaroista on FDO:n hallituksen jaettavana. Jakoperusteena on kannustus-, elämäntyö- tai muu vastaava peruste.

2. Kilpailuteokset

Kilpailuteosten valmisteluun saa käyttää ammattimaista apua.

Valmentajien ja koreografien on valittava erityisesti lapsille ja junioreille vain heidän ikäänsä nähden sopivia teemoja. Erityisesti näissä ikäryhmissä koreografioissa seksuaalisia liikkeitä ja viittauksia sekä synkkiä ja väkivaltaisia aiheita on vältettävä.

2.1. Tekijänoikeus

FDO:n kilpailuihin osallistuvien tanssijoiden tulee teoksillaan kunnioittaa muiden tanssin alan toimijoiden teoksia ja voimassa olevia tekijänoikeussäädöksiä. Koreografioita luodessa on luonnollista hakea inspiraatiota muualta ja käyttää yleisesti suosittuja aiheita ja ideoita, mutta lopullisen teoksen tulee aina olla omaperäinen kokonaisuus.

2.2. Akrobatia & Nostot

Akrobatialla tarkoitetaan liikkeitä, joissa keho menee pituussuunnassa akselinsa ympäri. Tällaisia liikkeitä ovat esimerkiksi kuperkeikka, käärynpöytä, puolivoltti, voltti ja siltakaato. Olan yli menevä kuperkeikka ei lasketa akrobatiaksi, koska siinä ei täysin mennä akselin ympäri. Yleisesti sallittuja liikkeitä ovat esimerkiksi spagaatti, erilaiset hyppyt ja illuusio.

Laji- ja sarjakohtaiset akrobatia- ja nostosäännöt löytyvät sääntöjen kohdasta II.

Lapsia ja rising star sarjoja koskevat erityissäännöt

Lasten sarjoissa ja Performing Arts rising star -sarjoissa akrobatian käyttö on sallittu tietyin rajoituksin. Kiellettyjä liikkeitä ovat ns. ilma-akrobatia liikkeet. Näillä tarkoitetaan liikkeitä, joissa mikään kehon osa ei kosketa maata liikkeen aikana. Näitä ovat mm. voltit, puolivoltit ja lentokuperkeikat. Lasten sarjoissa myös päälläseisonta ja kaikki pään varassa tapahtuvat liikkeet ovat kiellettyjä.

Lasten sarjoissa on kiellettyä kilpailijan hypätä yli 1 metrin korkuisen rekvisiitan tai tason päältä.

Nostoiksi luokitellaan sellaiset liikkeet, joissa tanssijan kaikki raajat ovat samanaikaisesti irti maasta ja liike on suoritettu toisen tanssijan avustuksella tai tuella. Nostot ovat kiellettyjä 12-vuotiailta ja sitä nuoremmilta heidän omissa ikäsarjoissaan. Juniori-ikäryhmän sarjoissa ja avoimissa sarjoissa tanssivien 12-vuotiaiden ja sitä nuorempien (lasten ikäryhmään ikänsä puolesta kuuluvien) nostaminen on sallittu, paitsi Performing Arts rising star -sarjoissa nostoille on asetettu rajoituksia.

2.3. Musiikki

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, ladataan kilpailukappale sähköisen ilmoittautumisen yhteydessä. Kilpailumusiikin lataaminen päättyy noin kaksi viikkoa ennen kilpailua.

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa sääntöjen mukaisen kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. Mikäli FDO on suorittanut ilmoittautumisen kilpailijan puolesta, siirtyy vastuu ilmoittautumista pyytäneelle henkilölle ja kilpailijalle itselleen.

Kilpailumusiikkina on käytettävä vain *hyvälaatuise*na laillisesta lähteestä ostettua, ei laittomasti ladattua musiikkia. Ladattavan tiedoston on oltava mp3-, m4a-, wav-, tai aiff- muodossa, ja enintään 48 MB. Mikäli esitys koostuu useammasta eri kappaleesta, on tarkistettava, että kappaleiden äänenvoimakkuus on koko miksausksen läpi tasainen. Teoksissa ei tarvitse olla musiikkia, mutta kuitenkin tiedoston alussa ja lopussa tulee olla ääni, joka merkitsee teoksen alkua ja loppua. Musiikkia suositellaan testattavaksi useilla musiikkilaitteilla ennen lataamista. *Mikäli musiikin lataamisen kanssa ongelmia, kannattaa tarkistaa, että tiedosto on hyvälaatuinen ja oikein konvertoitu.*

Musiikin on oltava kilpailijoiden ikään sopiva. Koreografin ja kilpailijoiden täytyy olla tietoisia käyttämänsä musiikin sanoituksista. Peittelemättömästi seksuaaliset tai muuten hyvien käytöstapojen vastaiset sanoitukset ovat kiellettyjä.

Kilpailijan on varattava kilpailupaikalle mukaan varaversio kilpailumusiikista. Varaversion on oltava joko muistitikulla, mp3-soittimella tai esimerkiksi älypuhelimella.

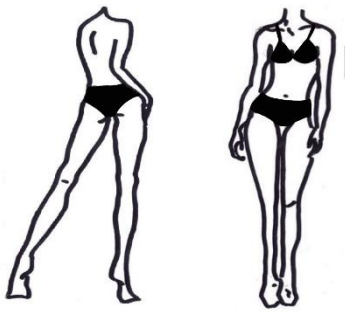
2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat

Kilpailuasua on osa kilpailusuoritusta. Sen tulee olla asiallinen ja kilpailijan ikään nähden sopiva. Kilpailuasua ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita. **Kilpailuasua ja/tai meikki (sis. vartalomaalit, kengät) ei saa liata lattiaa.** Kilpailuasua on myös syytä kokeilla etukäteen tanssiessa.

Tanssikoulun tai -yhteisön nimeä tai logoa ei saa näkyä kilpailuasussa. Oman ryhmän edustaminen logojen kautta on sallittua, kunhan säännöissä mainitut muut ehdot kilpailuasusta täyttyvät.

Palkintojen jakoon on suosituksena tulla kilpailuasussa.

Kilpailuasun on peitettävä tanssijan intiimialueet, joilla tarkoitetaan povea, pakaroita ja haaruksia*. Nämä alueet on peitettävä läpinäkyvällä materiaalilla. Läpinäkyvää materiaalia (verkkoa, pitsiä, yms.) saa käyttää intiimialueiden peittämiseen vain läpinäkyvällä materiaalilla vuorattuna. Läpinäkyvää tai -kuultavaa materiaalia voi käyttää ilman vuoria esimerkiksi hihoissa ja lahkeissa, vatsan alueella ja selässä, mutta ei koskaan intiimialueilla. Ihonväristä kangasta ei saa käyttää kokoasuna.

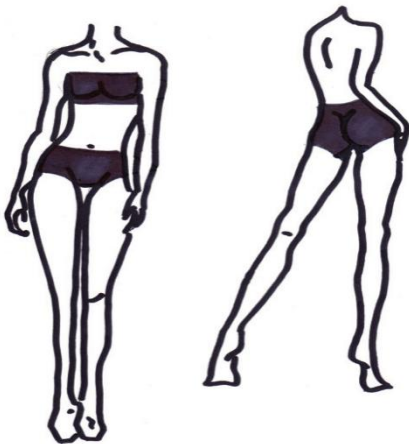


Kuva 1

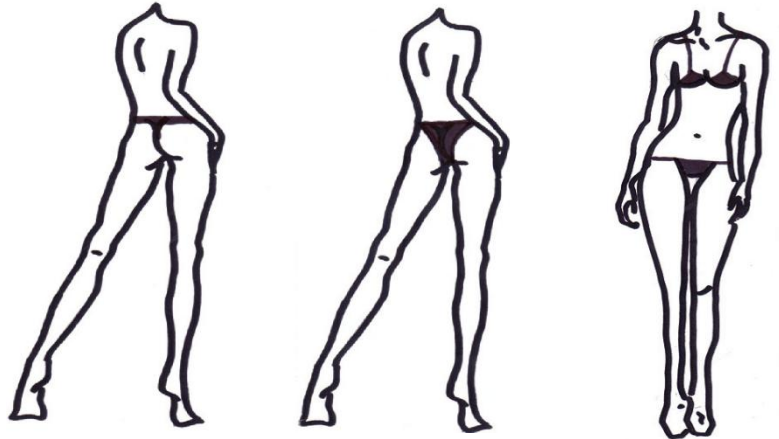
* Poikkeuksena tähän pukusääntöön Caribbean show, Katutanssimuodostelma aikuiset 1 sekä Katutanssi showcase ikärajan, joissa 18-vuotta täyttäneet tanssijat saavat puvustaa teoksensa lajin kulttuurille tyypilliseen tapaan. Kuitenkin niin, että kilpailuasun on peitettävä tanssijan intiimialueet (Kuva 1).

Alavartalo

Sallittu peittävyys:



Kiellettyjä ala- ja yläosia:



Pakara on alue takareiden yläosan uurteesta kehon poikittaislinjaan lantion korkeudella. Alushousujen yläreunan tulee ulottua niin korkealle, että pakaroiden välinen vako pysyy peitettynä kaikissa liikkeissä, koko esityksen ajan. Alushousujen täytyy peittää koko pakara, ja vartalon etupuolella alushousujen alareuna ei saa olla korkeammalla kuin jalan ja keskivartalon välinen linja, joka muodostuu jalkaa nostettaessa eteen. (kuva 2)

Paljastavat bikinimalliset alaosat, sekä stringit (asuna tai asusteena varsinaisen asun päällä) ovat kiellettyjä kaikkien kilpailijoiden vaatetuksessa. Kilpailijoiden tulee huolehtia siitä, että kilpailupuku on sopivan kokoinen, ja että puku peittää intiimialueet kaikkien liikkeiden aikana.

Alaosan ei tarvitse olla mikroshortsimallinen, mutta pakarat eivät saa näkyä. On huolehdittava esim. kuminauhan avulla siitä, ettei housu pääse nousemaan pakaralinjan yläpuolelle.

Ylävartalo

Paljastavat bikinimalliset yläosat, sekä *paljastavat* tuubi- ja muut topit ovat kiellettyjä kaikissa ikäryhmissä.

Povi on oltava peitetty vähintään esimerkkikuvassa 2. esitetyllä tavalla.

Meikin on oltava kilpailijan ikään sopiva, eikä se saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita. Kilpailusuorituksessa mahdollisesti käytetyt meikit (myös esimerkiksi vartalomaali) eivät saa liata lattiaa.

Mahdollisten uskonnollisten ja poliittisten symbolien käytön on oltava esitykseen ja tanssilajiin sopivaa. Asuissa koristeina käytettävät symbolit eivät saa loukata yleisöä, ja niiden on sovittava esitettävään koreografiaan ja teemaan.

Lapsia koskevat erityissäännöt

Lapsia tulee kannustaa pukeutumaan lapsenomaisella tavalla. Meikkiä saa käyttää vain tuomaan esille kasvojen piirteitä, tai ilmentämään teemaa tai hahmoa. Kampauksen on oltava siisti ja lapselle sopiva, hiuslisäkkeitä ja peruukkeja saa käyttää sikäli, kun ne kuuluvat esitykseen, eivätkä vääristä lapsen ikää ja lapsenomaisuutta.

Junioreita koskevat erityissäännöt

Junioreiden kilpailuasujen valinnassa täytyy kiinnittää huomiota siihen, että vaikka kilpailija ei ole enää lasten ikäryhmässä, ei hän ole myöskään vielä aikuinen. Asun on oltava juniorille sopiva.

Seksuaalisesti vihjaavat ja selvästi vain aikuisten maailmaan kuuluvat asut, meikit ja teemat ovat kiellettyjä lasten ja junioreiden ikäryhmissä.

Aikuisia koskevat erityissäännöt

Aikuisten kilpailijoiden on hyvä muistaa, että he ovat esikuvia ja innoituksen lähteitä nuoremmille kilpailijoille. Aikuisten kilpailijoiden tulee näyttää lapsille ja junioreille hyvää esimerkkiä asiallisilla ja hyvän maun mukaisilla kilpailuasulla.

2.5. Rekvisiitta ja lavasteet

Niissä lajeissa, joissa rekvisiitan käyttö on sallittu, saavat rekvisiitan ja lavasteiden lavalle tuominen ja kokoaminen, sekä purku ja poistaminen kestää:

- soolo- ja duosarjoissa enintään 15 sekuntia
- pienryhmäsarjoissa 30 sekuntia
- muodostelmasarjoissa 45 sekuntia
- production sarjassa lavasteiden asettamiseen ja rekvisiitan asemointiin saa käyttää korkeintaan 5 minuuttia ja purkuun 5 minuuttia.

Kilpailijoiden on pystyttävä tuomaan mahdollinen rekvisiitta lavalle itse yhdellä kertaa. Rekvisiitta pitää voida tuoda käsissä lavalle ja viedä käsin pois, eikä se ei saa liata lattiaa.

3. Ilmoittautuminen kilpailuun

3.1. Ennakkoilmoittautuminen & kilpailumusiikki

Jäsenmaksu sekä kilpailuluvat ja -maksut tulevat maksettaviksi 2. tammikuuta.

Ilmoittautuminen kevään kilpailuihin avautuu vuoden alussa ja **syyskuun alussa**. Ilmoittautumisen voi tehdä kilpailija itse tai joku muu omien tunnuksiensa kautta. Kilpailijan maksujen tulee olla kunnossa ennen ilmoittautumista.

Ilmoittautuminen päättyy noin kuusi viikkoa ennen kilpailua, mikäli se on kalenterillisesti kilpailun ajankohtaan nähden mahdollista. Kilpailumusiikki pitää ladata ilmoitettuna määräaikana viimeistään noin **2 viikkoa** ennen kilpailua.

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa tehdyn ilmoittautumisen ja kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. Mikäli FDO on suorittanut ilmoittautumisen kilpailijan puolesta, siirtyy vastuu ilmoittautumista pyytäneelle henkilölle ja kilpailijalle itselleen. Ilmoittautumisen tekijä voi tarkistaa sisään kirjautuneena omalta profiilisivultaan Kilpailut -alasivulta ao. kilpailun kohdalta tekemänsä ilmoittautumisen yksityiskohdat ja muokata niitä ilmoittautumisen aukioloaikana. Musiikin voi lisätä tai vaihtaa sen määräajan puitteissa.

Jokaisen kilpailijan velvollisuus on varmistaa, että hänestä tehty ilmoittautuminen näkyy ilmoittautumisajan auki ollessa sisään kirjautuneena omalta jäsensivulta Ilmoittautumishistoria -välilehdeltä ja että tiedot ovat paikkansapitävät.

Performing Arts kilpailuteosta ilmoittaessa tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz, nykytanssi) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan edustusoikeuden. Tätä tietoa käyttävät toimistos sihteeri sekä kilpailuvalvoja. Tuomarit eivät näe valintoja.

3.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot

Ilmoittautumista voi muuttaa tai ilmoittautumisen voi peruuttaa ilmoittautumisajan puitteissa.

Ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen osallistumismaksuja ei palauteta, eikä siirretä toiseen kilpailuun, ellei palautukselle ole näissä säännöissä määriteltä hyväksyttävää perustetta.

FDO:n kansallisen kilpailun osallistumismaksu voidaan ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen palauttaa vain henkilökohtaisen lääkärintodistuksen tai muun vastaavan terveydenhuollon antaman selvityksen perusteella. Lääkärintodistus tai muu selvitys tulee olla päivätty aikaisintaan yhtä (1) kuukautta ennen kilpailutapahtumaa. Duosarjoissa osallistumismaksun palautus voidaan tehdä myös duoparille, jos on todennettavissa, ettei tämä voi osallistua parin jäädessä pois.

Lääkärintodistus tai muu selvitys sekä palautusta varten tarvittava tilinumero on toimitettava FDO:n toimistolle viipymättä, kuitenkin viimeistään yhden (1) viikon kuluessa kilpailutapahtuman päättymisestä.

Jäsenmaksua tai kilpailulupaa ei palauteta **missään tilanteessa**.

FDO voi hyväksyä kilpailuun osallistujia ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen enintään neljän (4) päivän ajan. Hyväksyminen on kuitenkin mahdollista vain, mikäli kilpailuun jo muodostettu aikataulu ja sarjan kierrosmäärä sen sallivat. FDO ei ole velvollinen ottamaan jälki-ilmoittautumisia vastaan.

Lisämaksut niille, joiden ilmoittautumisen FDO hyväksyy vielä ilmoittautumisajan umpeutumisen jälkeen (**sis. teosilmoittautumisen muutokset**):

- Soolo ja duo 100€
- Ryhmäsarjat 250€

Teosilmoittautumiseen ei voi tehdä muutoksia enää **tämän ajan (4 päivää) jälkeen**. **Määräajan jälkeen muutoksia voidaan tehdä ainoastaan ryhmäsarjojen osallistujamuutosten osalta sairastapauksissa.**

Mikäli kilpailuvalvojan antama varoitus edellyttää muutoksia kilpailun aikana, näistä muutoksista ei veloiteta muutosmaksua.

Musiikin latausajan päätyttyä musiikkia ei voi enää vaihtaa. Jos musiikkia ei ole ladattu eräpäivään mennessä, katsotaan ilmoittautuminen peruuntuneeksi.

3.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla

Kansainvälisiä sääntöjä mukaillen myös FDO:n kilpailutapahtumissa kilpailijoiden on oltava kilpailupaikalla valmiina **viimeistään tuntia** (1 h) ennen omaa kilpailuvuoroa. Joissakin tapauksissa ilmoittautumisaika voi päättyä jo tätä aiemmin.

Kilpailupaikalla tulee ilmoittautua ilmoittautumispisteellä, ilmoittautumatta jättäminen tulkitaan osallistumisen perumiseksi. Poikkeukselliset ilmoittautumisaajat julkaistaan kilpailun virallisessa aikataulussa, joka on nähtävissä FDO:n internetsivuilla. On kilpailijoiden, huoltajien ja valmentajien vastuulla seurata aikataulua.

Kilpailupaikalla jokaisen kilpailijan tulee suorittaa kaksiosainen ilmoittautuminen: oma henkilökohtainen ilmoittautuminen ja sekä varmistua sarjailmoittautumisesta, mikäli ei hoida sitä itse.

Järjestäjällä ei ole velvollisuutta ottaa kilpailuun mukaan määrääjasta myöhästyneitä osanottajia.

Henkilökohtainen ilmoittautuminen

Jokainen kilpailuun osallistuva tanssija noutaa *henkilökohtaisesti* itselleen kilpailutunnisteen **viimeistään tuntia** (1 h) ennen oman kilpailusarjan ensimmäisen kilpailukierroksen alkua.

Pitkäkestoisissa, useita tunteja kestävässä kilpailusarjoissa henkilökohtainen ilmoittautuminen voidaan tehdä myös sarjan käynnistymisen jälkeen (edellyttäen että ilmoittautuminen tehdään hyvissä ajoin ennen kilpailijan omaa vuoroa). Tällöin

sarjakohtaisen ilmoittautumisen on kuitenkin oltava tehtynä määräaikaan mennessä, viimeistään yksi (1) tunti ennen sarjan alkua.

Tanssijan vastuulla on seurata kilpailun etenemistä Vote4Dance -sovelluksesta ja varmistaa läsnäolonsa hyvissä ajoin ennen kilpailuvuoroaan. Mikäli kilpailu etenee arvioitua nopeammin, kilpailijan tulee olla valmis osallistumaan kilpailuun riippumatta alkuperäisestä aikataulusta.

Kilpailutunnisteen saavat ainoastaan ennakoilmoittautumisessa kilpailuun ilmoitetut tanssijat sekä erityisryhmien tanssijoiden avustajat ja lisäksi mahdolliset ilmoittautumisen yhteydessä etukäteen sähköpostitse toimistoon ilmoitetut varatanssijat.

Varatanssijoiden velvollisuus on ilmoittaa henkilökohtaisen ilmoittautumisen pisteeseen kuka korvaa kenet, missä sarjassa ja missä teoksessa sekä omat yhteystiedot (puhelinnumero ja sähköpostiosoite). FDO tarkistaa kilpailun jälkeen mahdolliset puuttuvat maksut ja toimistolta ollaan tarvittaessa yhteydessä varatanssijaan.

Kilpailijoille ja erityisryhmissä kilpailevien avustajille järjestetään mahdollisuus seurata kilpailua joko järjestäjän ilmoittamalta katsomopaikalta tai takatilassa monitorin tms. kautta. Vain maksettu pääsylippu takaa istumapaikan varsinaisesta yleisökatsomosta.

Sarjailmoittautuminen

Jokaisen henkilökohtaisen ilmoittautumisen lisäksi jokainen kilpailuun ilmoitettu kilpailuesitys on osallistumisen vahvistamiseksi ilmoitettava paikalla olevaksi **viimeistään tuntia (1 h)** ennen kyseisen kilpailusarjan ensimmäisen kilpailukierroksen alkua.

Sarjailmoittautumisen tekevä henkilö vahvistaa osallistumisen sekä vastaanottaa kilpailunumeron niissä sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia.

- Soolon laji- ilmoittautumisen tekee kilpailija itse.
- Duon ilmoittautumisen tekee jompikumpi tanssijoista.
- Pienryhmien, muodostelmien ja productioneiden ilmoittautumisen hoitaa yksi henkilö, esimerkiksi yksi tanssijoista, ryhmänjohtaja tai koreografi.

Koreografit ja huoltajat

Huoltajat, ryhmänjohtajat, koreografit, yms. eivät saa kilpailutunnistetta. Edellä mainituilla on kuitenkin vapaa pääsy huoltamaan takatiloihin. **Tilojen toimivuuden ja turvallisuuden varmistamiseksi pyydämme, että takatiloissa ovat vain kilpailijan kannalta välttämättömät henkilöt.** Vain maksullinen katsomolippu takaa pääsyn katsomon puolelle.

Henkilöt, jotka on ilmoittautumisvaiheessa nimetty teoksen koreografeiksi voivat kyseisen teoksen kilpailupäivän aikana lunastaa lipunmyynnistä omalla nimellään 10 € / kilpailupäivä maksavan lipun. Vain maksullinen lippu takaa pääsyn katsomoon, jossa koreografeille järjestetään mahdollisuuksien mukaan hyvä paikka keskeiseltä ja kulkemisen kannalta vaivattomalta sijainnilta nähdä oma esityksensä. **Jokaisen koreografin on kilpailun aikana pyydyttävä pystyttävä todistamaan henkilöllisyytensä FDO:n toimitsijalle.**

4. Kilpailun kulku

Jokaisen sarjan ensimmäisen kilpailukierroksen järjestys arvotaan. Kilpailujärjestys on tarkistettavissa kilpailuviikolla sisäänkirjautuneena yhdistyksen internetsivuilla julkaistuista sarjakohtaisista osallistujalistaista. Jokaisen sarjan perättäisillä kilpailukierroksilla kilpailujärjestys on käänteinen. Esimerkiksi karsintakierroksella viimeisenä tanssinut kilpailija tanssii jatkoon päästessään seuraavan kierroksen ensimmäisenä.

Teoksille on määritelty minimi- ja maksimikestot, jotka vaihtelevat lajeittain ja sarjoittain. Kesto lasketaan tanssin alkamisesta päättymiseen, vaikka musiikin kesto olisi lyhyempi. Teoksen maksimiajan käyttö ei ole pakollista sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, eikä teoksen kesto vaikuta arviointiin.

Kilpailijoiden tulee varautua päivän aikana mahdollisiin kilpailukierroksien uusintoihin (redance). Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat kierroksella tasapisteissä. Redancen mahdollisuuden vuoksi kilpailijat eivät saa poistua kilpailupaikalta ennen seuraavan kierroksen tulosten julkistamista. Tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä julkistetaan Vote4Dance applikaatiossa.

Järjestäjän musiikin sarjat

Soolo- ja duosarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, kilpailijat tanssivat kilpailukierroksen alussa ensin yhtä aikaa. Kilpailijamäärästä riippuen tanssitaan tarvittaessa monessa erässä (heat). Yhteisminuutin aikana lavalla voi olla maksimissaan 24 soolotanssijaa tai 12 paria. Järjestäjän musiikin sarjoissa voidaan myös mahdollisesti tanssittaa kahta sarjaa rinnakkain, eli kilpailla jaetulla lattialla.

Kilpailijan oman musiikin sarjat

Niissä sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, tanssitaan aina yksi solisti, duo tai ryhmä kerrallaan.

4.1. Aikataulu

FDO:n kilpailujaosto vastaa alustavan ja lopullisen aikataulun luomisesta. Kilpailusarjojen lisäksi aikatauluun määritellään aika ilmoittautumiselle, tauoille, palkintojenjaoille sekä muodostelmien lavaharjoituksille.

Alustava aikataulu pyritään julkaisemaan FDO:n internetsivuilla viimeistään neljä (4) kuukautta ennen kilpailuja. Alustavat aikataulut julkaistaan FDO:n internetsivuilla muodossa alku- ja lopetusaika sekä päivän aikana kilpailtavat sarjat ilman kellonaikoja. Sarjat (paitsi muodostelma ja production) voivat olla lopullisessa aikataulussa eri päivillä tai jakautua monelle päivälle. Päivien alku- ja lopetusaika saattaa myös muuttua alustavasta aikataulusta osallistujamäärien tarkentuessa.

Lopullinen aikataulu julkaistaan välittömästi sen valmistuttua Vote4Dance applikaatiossa sekä pdf-muotoisena yhdistyksen internetsivuilla. Lopullisen aikataulun luominen voi alkaa kuitenkin vasta kilpailun ilmoittautumisajan päätyttyä.

Kilpailupäivänä aikataulu voi peruuntuneiden sarjojen ja tanssijoiden poisjäämisten vuoksi edistää julkaistusta versiota **maksimissaan tunnin** (1h). Kilpailupäivinä Vote4Dance applikaation aikataulu elää reaaliajassa kilpailutilanteiden muuttuessa. **Sovelluksessa näkyvä aikataulu on aina ajantasaisin tieto.**

4.2. Kilpailualue

Kilpailualueena voi toimia hallin lattia tai lava. Kilpailualueen päällysteenä voi olla parketti, parketinomainen pinnoite tai sileä tanssimatto. Street lajeissa suosituksena on käyttää parkettipinnoitetta ja Performing Arts, Latino Show sekä Disco lajeissa tanssimattoa.

Tanssialueen minimikoko (leveys x syvyys) on:

- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona muodostelma/production:
14 m x 12 m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona pienryhmä:
12 m x 10 m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona duo:
9 m x 7 m

Järjestäjän musiikki kilpailusarjat voidaan tanssittaa kaksi sarjaa rinnakkain niin, että tanssialue jaetaan puoliksi ja rinnakkain käydään samaan aikaan kaksi kilpailusarjaa. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14 m x 12 m, (kilpailualue on tällöin 7 m x 12 m).

Pienryhmälajeissa, joissa tanssitaan järjestäjän musiikkiin, voidaan karsintakierroksilla tanssittaa kaksi ryhmää rinnakkain aikataulun niin vaatiessa. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14 m x 12 m (kilpailualue on tällöin 7 m x 12m).

FDO voi harkinnanvaraisesti sallia yllä mainitusta poikkeavan tanssialueen. Poikkeuksellisista lavajärjestelyistä tiedotetaan kilpailijoita ennen kilpailutapahtumaa FDO:n internetsivulla,

Kilpailualueen ylittäminen ei vaikuta tuomareiden arviointiin. Kannattaa kuitenkin huomioida, että välittömästi minimialueen vieressä saattaa olla seinä, verho tai mainoksia.

4.3. Lavaharjoitukset ja esittelykierros

Kilpailuissa lavaharjoitusaika pyritään järjestämään kaikille muodostelmille ja productioneille. Aikuisten ja junioreiden muodostelmissa minimi lavaharjoitusaika on 1min ja lasten muodostelmissa 2min. Productioneille minimi lavaharjoitusaika on 5min.

Aikataulun ja ryhmien määrän salliessa, lavaharjoitusaika voi olla kilpailukohtaisesti normaalia pidempi. Harjoitusajat ja harjoituksen kesto julkaistaan virallisessa kilpailuaikataulussa. Muille sarjoille ei järjestetä erikseen lavaharjoitusaikaa, mutta lattia on aikatauluun merkityillä tauoilla vapaassa käytössä.

Aikatauluun merkitty lavaharjoitus käydään kilpailujärjestyksessä. Lavaharjoitus on niin sanottu kuivaharjoitus eli kilpailijat harjoittelevat ilman musiikkia.

Esittelykierros järjestetään showcase sarjoille ja muodostelmille, mikäli kyseessä on suora finaali eli kilpailijoita kyseisessä sarjassa on 1–8. Esittelykierros ei käännä varsinaisen kilpailukierroksen kilpailujärjestyä. Esittelykierroksen aikana tuomarit eivät suorita arviointoja.

4.4. Kuulutukset

Usein kilpailun kuuluttajana toimii kilpailuvalvoja. Jos kuuluttaja on erillinen henkilö, istuu hän kilpailuvalvojan vieressä ja toimii aina kilpailuvalvojan ohjeistuksen mukaisesti.

Kilpailijoiden oman musiikin sarjoissa luetaan ääneen:

- Karsintakierroksella: kilpailunumero ja esityksen nimi
- Semifinaalissa: kilpailunumero, esityksen nimi ja kilpailijan nimi
- Finaalissa: kilpailunumero, esityksen nimi, kilpailijan nimi ja paikkakunta

Järjestäjän musiikin sarjoilla luetaan ääneen:

- Karsintakierroksilla: kilpailunumero
- Semifinaalissa: kilpailunumero ja kilpailijan nimi
- Finaalissa: kilpailunumero, kilpailijan nimi ja paikkakunta

Katsojat voivat seurata kilpailijatietoja **Vote4Dance aplikaatiosta sekä** käsiohjelmasta, joka löytyy pdf-muotoisena FDO:n internetsivuilta kyseisen kilpailun tiedoista.

4.5. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys

Kilpailuvalvojalla on velvollisuus antaa varoitus mitä tahansa kilpailusääntöä rikkovalle kilpailijalle. Sääntörikkeestä ei vähennetä pisteitä, eikä se vaikuta arvosteluun. Kilpailuvalvoja ilmoittaa kilpailijalle tai hänen valmentajalleen varoituksesta välittömästi kilpailukierroksen jälkeen, jossa rike on tullut ilmi. Kilpailuvalvojalla on velvollisuus antaa varoitus myös kirjallisessa muodossa, mikäli kilpailija tai hänen valmentajansa sitä vaatii.

Mikäli kilpailuteos ei vastaa ilmoitettua lajia, kilpailuvalvojalla on oikeus korjata virheellinen ilmoittautuminen, antaa varoitus tai hylätä kilpailusuoritus.

Mikäli kilpailuvalvoja antaa varoituksen, on varoituksen aiheuttanut esityksen osa poistettava välittömästi. Törkeästä rikkomuksesta voi seurata välitön diskauus. Mikäli kilpailija toistaa sääntörikkeen seuraavalla kilpailukierroksella, on kilpailuvalvojalla oikeus hylätä kilpailijan suoritus. Hylätty suoritus sijoitetaan tuloksissa sen kierroksen viimeiseksi, jonka perusteella hylkäyspäättös on annettu. Sarjoissa, joissa on suora finaali (ei karsintakierroksia), aiheuttaa sääntöriike suoraan hylkäyksen ja kilpailijan sijoittamisen finaalin viimeiseksi. Hylätty kilpailija merkitään tuloslistaan tunnuksella DQ (disqualified).

Mikäli kilpailija keskeyttää suorituksensa esimerkiksi loukkaantumisen vuoksi, merkitään hänet joko merkinnällä DNS (did not start) tai DNF (did not finish) riippuen siitä missä vaiheessa kilpailusarjaa keskeytys tapahtuu.

4.6. Tulokset

Kilpailun aikana tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä julkistetaan Vote4Dance applikaatiossa. Palkintojenjaossa tuomareiden antamat finaalisijoitukset luetaan ääneen, **pois lukien lasten ikäsarjat, joissa finaalisijoituksia ei lueta ääneen**. Ranking pistetilanne julkaistaan pienellä viiveellä kunkin kilpailun jälkeen FDO:n internetsivuilla. **Sarjojen kolme parasta palkitaan mitalein. Pokaaleja ei jaeta.**

IKM/SM-kilpailuissa mitalit jaetaan sijoille 1–3 seuraavasti:

- soolo: 1 mitali
- duo: 2 mitalia
- pienryhmä: mitali jokaiselle
- muodostelma: mitali jokaiselle
- production: mitali jokaiselle sekä koko cupin voittajalle 1 kiertopokaali

B-finaalin sijoittuneille ei järjestetä erillistä palkintojenjakoa.

Grand Prix -kilpailuissa ja Latin Style -sarjoissa mitalit jaetaan sijoille 1–3 seuraavasti:

- soolo: 1 mitali
- duo: 2 mitalia

Kunkin sarjan palkintojenjaon jälkeen kaikkien sarjojen täydelliset tuloslistat sekä tuomareiden antamat rastit ja finaalisijoitukset julkaistaan Vote4Dance applikaatiossa. Lopulliset tulokset näkyvät pienellä viiveellä FDO:n internetsivuilla tulosarkistossa. Tuomareiden käyttämiä 3D-pisteitä ei julkisteta.

Erillinen ohjeistus palkintojenjaosta löytyy FDO:n internetsivuilta.

4.7. Tarkistuspyynnöt ja valitukset

Kaikki tarkistuspyynnöt ja valitukset on toimitettava kilpailuvalvojalle kirjallisesti joko sähköpostitse FDO:n toimiston kautta tai paperilla yhdistyksen postiosoitteeseen seitsemän (7) päivän kuluessa viimeisestä kilpailupäivästä.

Tarkistuspyynnöt ja valitukset käsittelee kilpailuvalvoja tarvittaessa kilpailun pisteidenlaskijan ja yhdistyksen hallituksen kanssa. Mikäli tarkistuspyyntö tai valitus osoittautuu aiheelliseksi, ilmoitetaan siitä kirjallisesti valituksen jättäjälle ja muille asianomaisille.

5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut

International Dance Organization (IDO) järjestää edustamissaan lajeissa vuosittain MM-, EM- ja Cup-kilpailuja. Kattavat tiedot IDO:n alaisista kilpailuista löytyy IDO:n nettisivuilta: www.ido-dance.com.

IDO:n alaisiin kilpailuihin voivat Suomesta osallistua kyseisen vuoden FDO:n jäsenet ja kilpailuluvan maksaneet.

IDO:n kilpailuihin ilmoittaudutaan FDO:n kautta. Tarkemmat ohjeet löytyvät FDO:n internetsivuilta.

FDO:n toimistos sihteeri **määrittää** arvokilpailukohtaisesti viimeisen **ilmoituspäivän** teosilmoitusten, kokoonpanojen ja muutosten toimittamiselle. Määräpäivään mennessä tulee vahvistaa automaattisesti saadut edustuspaikat sekä ilmoittauduttava jono mahdollisesti vapautuvia edustuspaikkoja varten. Tuon eräpäivän jälkeen teosilmoittautumiseen tehtävistä muutoksista ja lisäyksistä veloitetaan kotimaan arvokilpailujen mukaiset myöhästymismaksut.

FDO:n toimistos sihteeri lähettää tanssikouluille tarkistettavaksi arvokilpailuun ilmoitetut teosnimet, lajit ja kokoonpanot. Mahdolliset korjaukset tulee ilmoittaa FDO:n toimistoon viimeiseen ilmoittautumispäivään mennessä. Tanssikoulujen tulee myös varmistaa, että ovat saaneet FDO:n toimistolta vahvistuksen muutoksen käsittelystä.

Kansainvälisten kilpailujen osallistumismaksut määräytyvät kansainvälisen järjestäjän ehtojen mukaisesti. Osallistumismaksut ovat sitovia eikä niitä palauteta FDO:n toimiston ilmoittaman ilmoittautumisaajan päättymisen jälkeen osallistujan peruutuksen vuoksi (mukaan lukien sairastapaukset tai lääkärintodistuksella todetut esteet).

Mikäli kilpailija peruu osallistumisensa ennen kilpailua ja edustuspaikka vapautuu, paikka tarjotaan ensisijaisesti määräaikaan mennessä jonoon ilmoittautuneelle kilpailijalle jonotusjärjestyksessä. Mikäli edustuspaikka vapautuu vasta kilpailupaikalla, valitsee joukkueenjohtaja korvaavan kilpailijan käytettävissä olevien jonotus- ja rankingtietojen perusteella.

FDO:n arvokilpailuissa tanssitaan Performing Arts nimikkeeseen alla. Kansainvälisesti on erikseen show-, jazz- ja nykytanssin EM- ja MM-kilpailut. Kansainväliseen kilpailuun jaetaan edustuspaikat ensisijaisesti Grand Prix ja/tai IKM/SM-kilpailuun ilmoitettujen lajien mukaan. Tämän jälkeen jäljelle jäävät paikat täytetään ilmoittautumisen mukaan, huomioiden ensin määräpäivään mennessä ilmoittautuneet. Esimerkiksi showtanssin MM-kilpailuun jaetaan edustuspaikat ensin Grand Prix ja/tai IKM/SM-kilpailun showteosten kesken. Jazz- ja nykytanssi teokset voivat tiedustella mahdollisia vapaita edustuspaikkoja kyseiseen kilpailuun ja paikkoja jaetaan tilanteen mukaan.

Edustuspaikkojen jako

Edustuspaikat jaetaan kansallisen arvokilpailumenestyksen (Grand Prix ja/tai IKM/SM) perusteella. Ranking-järjestelmää käyttävissä sarjoissa edustuspaikat jaetaan ranking-pisteiden mukaisessa järjestyksessä. Rising star -sarjojen kautta ei voi suoraan lunastaa edustuspaikkaa kansainvälisiin kilpailuihin.

Performing Arts soolo- ja duo-sarjoissa edustusoikeuden IKM/SM-kilpailuun saavat Grand Prix -kilpailuissa semifinaaliin tanssineet. Mikäli kilpailija saa I karsinnasta osallistumisoikeuden arvokilpailuihin, voi tanssija silti osallistua soolo ja duo sarjojen osalta II karsintaan ja kerätä ranking pisteitä. Teokselle valittu laji ei voi vaihtua kilpailukauden aikana, koska tanssija ei voi kilpailla itseään vastaan. Mikäli jonkin lajin (show, nyky, jazz) edustusoikeuden saaneiden kilpailijoiden määrä jää alle kahdeksan (8), voidaan kyseisen lajin kilpailijoita täydentää ranking pistejärjestyksessä seuraavina olevilla kilpailijoilla semifinaalin ulkopuolelta.

Show & jazz - ja nyky pienryhmä -sarjoissa järjestetään erilliset karsintakilpailut, joista kuusi (6) parasta kilpailijaa per sarja saa edustusoikeuden IKM/SM-kilpailuun. Karsintakilpailuissa ei käydä finaaleja. Mikäli kilpailija saa I karsinnasta osallistumisoikeuden arvokilpailuihin, ei kilpailijalla ole oikeutta osallistua enää **pienryhmäsarjoissa** II karsintaan.

Vähintään 50 % duon tai ryhmän kokoonpanosta on pysyttävä samana karsinnan ja IKM/SM-kilpailun välillä. Kaikista karsinnan ja IKM/SM-kilpailun välillä tapahtuvista kokoonpanon muutoksista on ilmoitettava ensi tilassa FDO:n toimistolle. Kilpailuteoksen koreografiaa saa muokata, musiikkia saa muokata, vaatteita saa muokata. Teoksen on kuitenkin oltava tunnistettavasti sama karsinnassa ja IKM/SM-kilpailussa.

Mikäli edustuspaikan saanut ei voi osallistua arvokilpailuun, annetaan osallistumisoikeus kyseisen kilpailun ensimmäiseksi karsitulle kilpailijalle. Discossa semifinaalissa karsiutuneiden kesken käydään tällaista tilannetta varten nk. B-finaali, jossa karsiutuneet laitetaan arvojärjestykseen. Muissa lajeissa, mikäli kärkekahdeksikon jälkeen seuraavalla sijalla on monta tanssijaa samalla sijalla, käytetään tarvittaessa arpaa. Arvonnan suorittaa kilpailujaoston puheenjohtaja.

Yhdistyksen hallitus voi harkinnanvaraisesti myöntää edustusoikeuden myös teokselle, joka ei ole kilpaillut samana vuonna kotimaisissa arvokilpailuissa. Tuolloin edustusoikeutta voi anoa lähettämällä FDO:n toimistoon vapaamuotoisen hakemuksen ja videon.

FDO ranking-järjestelmä

Ranking-kilpailussa soolot ja duot keräävät ranking-pisteitä. Yhden kilpailukauden aikana on kolme kilpailua, joista kaksi on Grand Prix -kilpailua ja yksi on IKM/SM-kilpailu.

Performing Arts soolo- ja duo -tanssijat karsitaan Grand Prix -kilpailuiden perusteella (kts. kohta 5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut). Disco Dance -lajeissa jokainen kilpailu on samanarvoinen. Kullekin soololle ja duolle lasketaan kolmesta kilpailusta kunkin soolon tai duon kaksi parasta kilpailua. Performing Arts -kilpailuissa Grand Prix -pisteet lasketaan lajikohtaisesti. Lopullinen ranking-järjestys julkaistaan viimeisen kilpailun jälkeen ja järjestyksen perusteella jaetaan edustuspaikat kansainvälisiin kilpailuihin.

Performing Arts- sarjoissa ranking pisteet ovat kilpailijakohtaisia, eivät teoskohtaisia. Tämän vuoksi kilpailija voi vaihtaa teosta kilpailuvuoden aikana, eikä kansainvälisessä arvokilpailussa esitettävän teoksen tarvitse olla sama, jolla edustuspaikka on saavutettu. Vaikka Latin Show sarjoissa ei käytetä ranking järjestelmää, sama periaate koskee myös Latin show -sarjoja.

Ranking-pisteitä jaetaan per kilpailu seuraavasti:

- 1. sija 15 pistettä
- 2. sija 13 pistettä
- 3. sija 12 pistettä
- 4. sija 11 pistettä
- 5. sija 10 pistettä
- 6. sija 9 pistettä
- 7. sija 8 pistettä
- 8. sija 7 pistettä
- 9. sija 6 pistettä
- 10. sija 5 pistettä
- 11. sija 4 pistettä
- 12. sija 3 pistettä
- Sijat 13–24 2 pistettä
- Sijat 25→ 1 piste
- DNF tilanteissa pisteytys määräytyy sen kierroksen viimeisen sijan mukaan, jolla kilpailu keskeytyi
- DNS tilanteessa saa pisteet kyseisen keskeytyneen kierroksen viimeisen sijan mukaan, paitsi jos kyseessä on kilpailun 1. kierros, jolloin annetaan 0 pistettä

Tasapistetilanteessa lopullinen ranking-järjestys ratkaistaan seuraavasti:

1. Kyseisen ranking-kauden korkein sijoitus.
2. Edelleen tasapisteissä olevien soolojen ja duojen viimeisimmän yhteisen kilpailun keskinäinen järjestys.

Ranking-listoilla olevan duon hajotessa kesken kilpailukauden heidän ranking-pisteensä nollaantuvat. Ranking-pisteet ovat kilpailukausikohtaisia.

Mikäli edustuspaikkoja jää jossain sarjassa yli, paikkoja voi hakea soolot ja duot, joilla on osoittaa aikaisempaa menestystä saman lajin FDO:n alaisista kilpailuista. Mikäli samaa paikkaa hakee useampi soolo tai duo niin paikka jaetaan seuraavaa järjestystä noudattaen:

1. Soolo tai duo on kerännyt enemmän ranking-pisteitä toisesta sarjasta
2. Soolon tai duon muu kilpailumenestys
3. Lajijaoston puheenjohtaja myöntää paikan videohakemuksen perusteella

II. Lajisäännöt

Lajikuvaukset löytyvät FDO:n internetsivuilla ja lajeihin liittyvät kysymykset voi osoittaa kyseiselle lajijaostolle.

Disco Dance, Disco Freestyle ja Disco Slow

Lajikuvaukset löytyvät FDO:n internetsivuilla ja lajeihin liittyvät kysymykset voi osoittaa kyseiselle lajijaostolle.

Disco Dance soolo- ja duosarjoissa voi kilpailla kolmella eri tasolla:

- champion (IKM/SM)
- pre-champion
- rising star

Disco Dance pienryhmäsarjoissa ja **muodostelmasarjoissa, sekä** Disco Slowssa voi kilpailla kahdella eri tasolla:

- champion (IKM/SM)
- rising star

Disco Freestyle -sarjoissa kilpaillaan yhdellä tasolla:

- champion (IKM/SM)

Erityistä huomioita pyydetään kiinnittämään vaadetuista koskeviin sääntöihin rising star sarjoissa.

Disco Dance

Disco Dance champion sarjat

Disco Dance champion soolo- ja duosarjojen spottien aikana tuomarit ovat tuomaripöytien luona lavan etureunalla ja yhteiskierrosten (kiertävä) aikana tuomarit sijoittuvat lavan ympärille. Yhteiskierrosten aikana tanssijat tanssivat lavan ympäri liikkuen ilman tiettyä suuntaa.

Disco Dance champion soolo- ja duosarjat ovat mukana ranking-järjestelmässä (katso sääntöjen kohta 5.) ja ovat suunnattuja edistyneen tason tanssijoille, jotka tähtäävät kansainvälisiin kilpailuihin. Disco Dance champion soolosarjojen osalta jokaisen kilpailun lopulliset sijoitukset ja ranking-pisteet määräytyvät finaalien ja B-finaalien mukaan.

Disco Dance champion sooloissa aikuisten ikäryhmä on jaettu, kuten tällä hetkellä myös IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa, kahteen osaan:

- Nuoret (17–20-vuotiaat, vuosina **2007–2010** syntyneet)
- Aikuiset (21-vuotiaat ja sitä vanhemmat, vuonna **2006** ja sitä ennen syntyneet)

Disco Dance champion soolo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu kolmesta osasta: kiertävä yhteiskierros 30 sekuntia, spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros 1 minuutti. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 4 hengen ryhmissä, semifinaalissa max 2 tanssijaa kerrallaan ja finaalissa, sekä B-finaalissa 1 tanssija kerrallaan. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Champion sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia on kielletty.

Disco Dance champion duo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu kolmesta osasta: kiertävä yhteiskierros 30 sekuntia, spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros 1 minuutti. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 3 duo kerrallaan, semifinaalissa max 2 duo kerrallaan ja finaalissa 1 duo kerrallaan. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Champion sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihypyt ovat kiellettyjä.

Disco Dance champion pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min 30 s (noin 25x8 iskua)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Champion sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

Disco Dance champion muodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko 8–24 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Musiikki saa olla tempoltaan vaihtelevaa ja esitettävä musiikki voi koostua monista eri esittäjistä. Kullakin ryhmällä on oma musiikki, joka voi olla tyyliltään discoa, hiphopia, funkia, poppia, technoa, housea tai muuta discotanssiin soveltuvaa rytmikästä musiikkia.
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Disco Dance muodostelmasarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

Disco Dance pre-champion sarjat

Disco Dance pre-champion soolo- ja duosarjojen spottien aikana tuomarit ovat tuomaripöytien luona lavan etureunalla ja yhteiskierrosten (kiertävä) aikana tuomarit sijoittuvat lavan ympärille. Yhteiskierrosten aikana tanssijat tanssivat lavan ympäri liikkuen ilman tiettyä suuntaa.

Pre-champion tason sarjat on tarkoitettu vähemmän kokemusta omaaville kilpailijoille, jotka harrastavat tanssia omassa ikäluokassaan keskitasolla ja kartoittavat kilpailukokemusta kohti champion tason sarjoja. Pre-champion sarjoissa ei jaeta ranking-pisteitä, eikä IKM tai SM arvoa. Pre-champion sarjojen kautta ei voi lunastaa tai hakea edustuspaikkaa kansainvälisiin kilpailuihin.

Pre-champion soolosarjaan saa osallistua vapaasti seuraavaa poikkeusta lukuun ottamatta:

- Mikäli kilpailija on saavuttanut nykyisessä ikäryhmässään Disco Dance champion soolosarjassa semifinaalipaikan, hän ei saa osallistua pre-champion soolosarjaan.

Pre-champion duosarjoihin saa osallistua vapaasti seuraavaa poikkeusta lukuun ottamatta:

- Mikäli kilpailija on saavuttanut nykyisessä ikäryhmässään Disco Dance champion duosarjassa sijan 1.–3., hän ei saa osallistua pre-champion duosarjaan.

Kilpailija voi halutessaan osallistua suoraan champion tason sarjaan kilpailematta lainkaan pre-champion tason sarjassa. On suositeltavaa, että tanssija siirtyy seuraavan tason sarjaan saavuttaessaan kuluneen kauden aikana useamman palkintosijan.

Tanssija ei voi kilpailla samassa kilpailutapahtumassa, samassa ikäsarjassa, saman sarjan molempien/useampien tason sarjoissa. Esimerkiksi tanssija ei siis voi kilpailla samassa kilpailutapahtumassa sekä Disco Dance pre-champion juniorit 1 soolossa, että Disco Dance champion juniorit 1 soolossa.

Mikäli olet epävarma sopivuudestasi tai oikeudestasi osallistua pre-champion sarjoihin, ole rohkeasti yhteydessä Disco Dance jaostoon.

Disco Dance pre-champion soolo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu kolmesta osasta: kiertävä yhteiskierros 30 sekuntia, spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros 1 minuutti. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 4 hengen ryhmissä, semifinaalissa max 3 tanssijaa kerrallaan ja finaalissa 2 tanssijaa kerrallaan. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Pre-champion sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia on kielletty.

Disco Dance pre-champion duo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu kolmesta osasta: kiertävä yhteiskierros 30 sekuntia, spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros 1 minuutti. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 3 duo kerrallaan, semifinaalissa max 2 duo kerrallaan ja finaalissa 1 duo kerrallaan. 1 min = noin 17x8 iskua.

2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Pre-Champion sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihyppyt ovat kiellettyjä.

Disco Dance rising star sarjat

Disco Dance rising star soolo- ja duosarjojen spottien aikana tuomarit ovat tuomaripöytien luona lavan etureunalla ja yhteiskierrosten (kiertävä) aikana tuomarit sijoittuvat lavan ympärille. Yhteiskierrosten aikana tanssijat tanssivat lavan ympäri liikkuen ilman tiettyä suuntaa

Rising star sarjoissa kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu. Peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat). Meikki tulee olla pelkistetty ja ikäryhmään sopiva.

Sallittu:

- Värikkäät ja kuviolliset kankaat
- Pitsikangas
- Mesh-kangas
- Kankaiden erilaiset leikkaukset ja niiden yhdistäminen
- Koristelemattomat hiuspannat, hiustötteröt ja rannekkeet/käsineet

Kielletty:

- Strassit
- Paljetit
- Helmet
- Kimalle-, metalli-, latex- ja muut muovipintaiset kankaat
- Höyhenet
- Hapsut
- Kankaaseen itse liitetyt ulokkeet ja koristeet
- Hiuskimalteet, ihoglitterit ja maalaukset

Rising star tason sarjat on tarkoitettu vähemmän kokemusta omaaville kilpailijoille, jotka harrastavat tanssia omassa ikäluokassaan alkeistasolla ja joilla ei ole aikaisempaa kilpailumenestystä. Kilpailumenestys arvioidaan edellisten kilpailuvuosien perusteella. Keskitason ja edistyneen tason kilpailijat voivat osallistua pre-champion tai champion tason sarjoihin ilman aiempaa kilpailukokemusta.

Rising star soolo- ja duosarjojen kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi katsotaan seuraavat kilpailijat:

- Kilpailija on saavuttanut kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäryhmässään saman lajin soolossa tai duossa semifinaalipaikan ja/tai
- Kilpailija on saavuttanut IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa saman lajin minkä tahansa kilpasarjan semifinaalipaikan

Rising star pienryhmä- ja muodostelmasarjojen kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi katsotaan seuraavat kilpailijat:

- Kilpailija on saavuttanut kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäryhmässään saman lajin soolossa tai duossa semifinaalipaikan ja/tai
- Kilpailija on saavuttanut kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäryhmässään saman lajin pienryhmäsarjassa mitalisijan ja/tai
- Kilpailija on saavuttanut IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa saman lajin minkä tahansa kilpasarjan semifinaalipaikan

Pienryhmien ja muodostelmien kohdalla enemmistön (minimi 50 %) tanssijoista tulee täyttää rising star kilpailijan määritelmä, eli olla kyseisen tanssilajin osalta aloittelevia kilpailijoita, joilla ei ole rising star pienryhmä- ja muodostelmasarjojen osalta määriteltyä kilpailumenestystä.

Kilpailijan siirtyessä vanhempaan ikäryhmään on hänellä mahdollisuus kilpailla ensin rising star tason sarjoissa, mikäli hän täyttää rising star kilpailijan määritelmän, eli on kyseisen tanssilajin osalta aloitteleva kilpailija, jolla ei ole rising star sarjojen osalta määriteltyä kilpailumenestystä.

Kilpailija voi halutessaan osallistua suoraan pre-champion/champion tason sarjaan kilpailematta lainkaan rising star tason sarjassa. On suositeltavaa, että tanssija siirtyy seuraavan tason sarjaan saavuttaessaan kuluneen kauden aikana useamman palkintosijan.

Tanssija ei voi kilpailla samassa kilpailutapahtumassa, samassa ikäsarjassa, saman sarjan molempien/useampien tason sarjoissa. Esimerkiksi tanssija ei siis voi kilpailla samassa kilpailutapahtumassa sekä Disco Dance rising star juniorit 1 soolossa että Disco Dance pre-champion/champion juniorit 1 soolossa.

Rising star sarjoissa ei jaeta ranking-pisteitä, eikä IKM tai SM arvoa. Rising star sarjojen kautta ei voi lunastaa tai hakea edustuspaikkaa kansainvälisiin kilpailuihin.

Mikäli olet epävarma sopivuudestasi tai oikeudestasi osallistua rising star sarjoihin, ole rohkeasti yhteydessä Disco Dance jaostoon.

Disco Dance rising star soolo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu kahdesta osasta: spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros 1 minuutti. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 4 hengen ryhmissä, semifinaalissa max 3 tanssijaa kerrallaan ja finaalissa 2 tanssijaa kerrallaan. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu ja peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia on kielletty.

Disco dance rising star soolo kilpailusarjat voidaan tanssittaa kaksi sarjaa rinnakkain niin, että tanssialue jaetaan puoliksi ja rinnakkain käydään samaan aikaan kaksi kilpailusarjaa. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14 m x 12 m, (kilpailualue on tällöin 7 m x 12 m).

Disco Dance rising star duo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu **kahdesta osasta**: spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros 1 minuutti. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 3 duoa kerrallaan, semifinaalissa max 2 duoa kerrallaan ja finaalissa 1 duo kerrallaan. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu ja peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia, nostot ja ylihypytt ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihypytt ovat kiellettyjä.

Disco dance rising star duo kilpailusarjat voidaan tanssittaa kaksi sarjaa rinnakkain niin, että tanssialue jaetaan puoliksi ja rinnakkain käydään samaan aikaan kaksi kilpailusarjaa. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14 m x 12 m, (kilpailualue on tällöin 7 m x 12 m).

Disco Dance rising star pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus 1 min 30 s (noin 25x8 iskua)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu ja peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia, nostot ja ylihypytt ovat kiellettyjä.

Disco Dance rising star muodostelma

1. Esityksen pituus: 1 min 30 s – 2 min 30 s
2. Esityksen pituus: Ryhmän koko 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Musiikki saa olla tempoltaan vaihtelevaa ja esitettävä musiikki voi koostua monista eri esittäjistä. Kullakin ryhmällä on oma musiikki, joka voi olla tyyliltään discoa, hiphopia, funkia, poppia, technoa, housea tai muuta discotanssiin soveltuva rytmiästä musiikkia.
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Disco Dance rising star muodostelmasarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia, nostot ja ylihypytt ovat kiellettyjä.

Rising star pienryhmä- ja **muodostelmasarjojen** kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi katsotaan seuraavat kilpailijat:

- Kilpailija on saavuttanut kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäryhmässään saman lajin soolossa tai duossa semifinaalipaikan ja/tai
- Kilpailija on saavuttanut kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäryhmässään saman lajin pienryhmäsarjassa mitalisijan ja/tai
- Kilpailija on saavuttanut IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa saman lajin minkä tahansa kilpasarjan semifinaalipaikan

Pienryhmien ja **muodostelmien** kohdalla enemmistön (minimi 50 %) tanssijoista tulee täyttää rising star kilpailijan määritelmä, eli olla kyseisen tanssilajin osalta aloittelevia kilpailijoita, joilla ei ole rising star pienryhmä- ja muodostelmsarjojen osalta määriteltyä kilpailumenestystä.

Disco Freestyle

Disco Freestyle soolosarjojen spottien aikana tuomarit ovat tuomaripöytien luona lavan etureunalla ja yhteiskierrosten (kiertävä) aikana tuomarit sijoittuvat lavan ympärille. Yhteiskierrosten aikana tanssijat tanssivat lavan ympäri liikkuen ilman tiettyä suuntaa.

Disco Freestyle champion sarjat

Disco Freestyle champion soolo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu kolmesta osasta: kiertävä yhteiskierros 30 sekuntia, spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros 1 minuutti. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 4 hengen ryhmissä, semifinaalissa max 2 tanssijaa kerrallaan ja finaalissa 1 tanssija kerrallaan. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. IKM/SM-sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana akrobatia on kielletty.

Disco Slow

Disco Slow Champion soolot kuuluvat mukaan ranking järjestelmään vuodesta 2027 alkaen. Disco Slow Champion soolo sarjoissa ei järjestetä B-finaalia.

Disco Slow soolosarjojen spottien aikana tuomarit ovat tuomaripöytien luona lavan etureunalla ja yhteiskierrosten (kiertävä) aikana tuomarit sijoittuvat lavan ympärille. Yhteiskierrosten aikana tanssijat tanssivat lavan ympäri liikkuen vastapäivään.

Disco Slow champion sarjat

Disco Slow champion soolo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu kolmesta osasta: kiertävä yhteiskierros 30 sekuntia, spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros **1 minuutti**. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 4 hengen ryhmissä, semifinaalissa max 2 tanssijaa kerrallaan ja finaalissa 1 tanssija kerrallaan.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki: balladi / akustinen balladi
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Champion sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja ilma-akrobatia ovat kiellettyjä alkukarsinnassa ja semifinaalissa. Finaalissa tanssijan tanssiessa yksin (spot) akrobatia on sallittu, mutta akrobatialiikkeet, joissa kädet eivät kosketa liikkeen missään vaiheessa lattiaa, ovat kiellettyjä. Kiellettyjä liikkeitä ovat esimerkiksi perhonen ja erilaiset voltit. Sallittuja liikkeitä ovat esimerkiksi puolivoltit ja

siltakaadot. Finaalissa akrobatia ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus.

Disco Slow rising star sarjat

Disco Slow rising star soolo

1. Jokainen kilpailukierros koostuu **kahdesta** osasta: spot 1 minuutti ja kiertävä yhteiskierros **1 minuutti**. Yhteiskierrokset tanssitaan isommissa ryhmissä. Spotit tanssitaan alkukarsinnassa max 4 hengen ryhmissä, semifinaalissa max 3 tanssijaa kerrallaan ja finaalissa **2 tanssijaa kerrallaan**.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki: balladi / akustinen balladi
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon kokomusta asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kankaassa saa olla kuvioita. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja ilma-akrobatia ovat kiellettyjä kaikilla kierroksilla.

Disco Slow rising star soolo kilpailusarjat voidaan tanssittaa kaksi sarjaa rinnakkain niin, että tanssialue jaetaan puoliksi ja rinnakkain käydään samaan aikaan kaksi kilpailusarjaa. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14 m x 12 m, (kilpailualue on tällöin 7 m x 12 m).

Katutanssi, Hip Hop, Battle Cup

Lajikuvaukset löytyvät FDO:n internetsivuilla ja lajeihin liittyvät kysymykset voi osoittaa kyseiselle lajijaostolle.

Hip Hop -sarjoissa kilpaillaan **kahdella** tasolla

- champion (IKM/SM)
- **rising star**

Katutanssi **ja** Battle Cup -sarjoissa kilpaillaan yhdellä tasolla:

- champion (IKM/SM)

Järjestäjän musiikki kilpailusarjat voidaan tanssittaa kaksi sarjaa rinnakkain niin, että tanssialue jaetaan puoliksi ja rinnakkain käydään samaan aikaan kaksi kilpailusarjaa. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14 m x 12 m, (kilpailualue on tällöin 7 m x 12 m). Tanssialueen puolittamisessa otetaan huomioon heat jako suhteessa kilpailualueeseen ja tarvittaessa heat kokoja pienennetään.

Katutanssi **champion** sarjat

Katutanssi champion showcase

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: 3–9 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä.
5. Nostot on sallittu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

Katutanssimuodostelma champion

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden, aikuiset 1 ja aikuiset 2 sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

*Hip Hop **champion** sarjat*

Hip Hop champion soolo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min
2. Soolotanssi. Kilpailusuoritus voi koostua ”freestylesta”, koreografiasta tai näiden yhdistelmästä, mutta tanssijoita kannustetaan freestylemaan.
3. Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Aikuiset 1 sekä Juniorit sarjoissa tämä yhteiskierroksen (kiertävä) aikana tuomarit sijoittuvat tanssialueen ympärille. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi tanssija kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin. Aikuiset 1 sekä Juniorit sarjoissa tämä yhteiskierroksen (kiertävä) aikana tuomarit sijoittuvat tanssialueen ympärille. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo on lasten soolossa 95–120 biittiä minuutissa. Juniorit 1, juniorit 2, aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäryhmien soolosarjoissa musiikin tempo on 70–116 biittiä minuutissa.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

Hip Hop champion duo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min, eli noin 12–14 x 8 iskua (eli ”kasia”)
2. Kaksi tanssijaa
3. Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi pari kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin.
4. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
6. Nostot ovat sallittuja aikuiset 1 sarjassa. Lasten, junioreiden, aikuiset 2 ja aikuiset 3 sarjoissa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

Hip Hop champion pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus: 2 min eli noin 24–26 x 8 iskua (eli ”kasia”). Poikkeuksena Hip Hop pienryhmä lapset, jonka kesto on 1,5min eli noin 18–20 x 8.
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–116 biittiä minuutissa
4. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
6. Nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki

asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

8. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla aikataulun niin vaatiessa. (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä). Pois lukien Hip Hop pienryhmä lapset, jossa ryhmät tanssitaan poikkeuksetta 1 kerrallaan.

Hip Hop rising star sarjat

Hip hop rising star soolo aikuiset 1

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min
2. Soolotanssi. Kilpailusuoritus voi koostua ”freestylesta”, koreografiasta tai näiden yhdistelmistä, mutta tanssijoita kannustetaan freestylemaan.
3. Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi tanssija kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo on 70–116 biittiä minuutissa.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

Hip hop rising star duo aikuiset 1

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min, eli noin 12–14 x 8 iskua (eli ”kasia”)
2. Kaksi tanssijaa
3. Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi pari kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin.
4. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

Katutanssi battlet

Ennen varsinaisia battleja kilpailijat tanssivat osallistujamäärästä riippuen enintään kaksi karsintakierrosta.

Jos osallistujia on yli 20, tanssitaan kaksi kierrosta ennen varsinaisia battleja.

Tällöin ensimmäinen kierros on karsintakierros ja toinen sijoituskierros. Mikäli osallistujia on 20 tai alle, siirrytään suoraan sijoituskierrokselle. Jos kilpailijoita on kolme tai vähemmän, ei karsintakierroksia käydä, vaan siirrytään suoraan varsinaisiin battleihin.

Sijoituskierros tanssitaan aina showcase battlen muodossa, voittajia valitsematta.

Karsintakierros

Hip hop 1vs1 sarjojen karsinta käydään rinkikarsintana. Tämä tarkoittaa sitä, että DJ soittaa musiikkia 30min ajan ja kilpailijat muodostavat kilpailualueelle rinkejä (cyphereita). Jokainen tanssija on itse vastuussa siitä, että saa itselleen “rinkiaikaa” eli pääsee tanssimaan ringin keskelle. Rinkejä saa muodostaa kilpailualueelle niin monta kuin niitä siihen sujuvasti mahtuu. Tuomarit liikkuvat kilpailualueella kilpailijoiden seassa ja valitsevat jatkoon pääsevät kilpailijat.

2vs2 sarjojen osalta karsinta tehdään showcase battlena, voittajia valitsematta.

2vs2 -sarjassa jokaisella parilla on 2 x 30 s runit käytössään per karsintakierros. Pari valitsee itse, haluaako käyttää tämän ajan sooloihin, yhteiseen rutiiniin vai sekä että.

Sijoituskierrros

Sijoituskierrroksella 1vs1 battleissa tanssijoilla on 30 s aikaa runilleen.

2vs2 battleissa pareilla on 2 min jaettavanaan. Pääsääntöisesti tanssitaan tanssija kerrallaan max 1 min, mutta rutiineja saa käyttää myös sijoituskierrroksella.

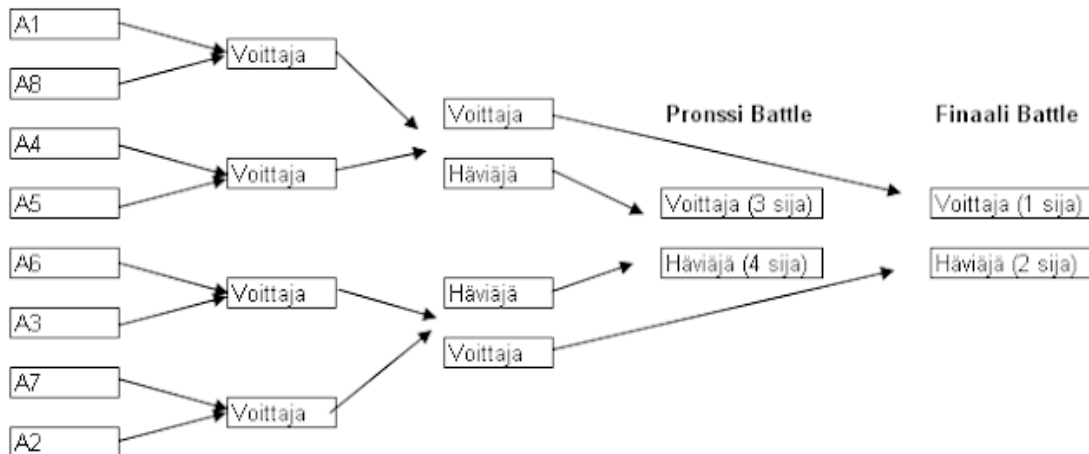
Sijoituskierrroksen tavoitteena on valita kilpailijoista 8 parasta, ja antaa heille alustavat sijoitukset 1–8 (1 yhtä kuin paras tanssija/battlepari, 8 yhtä kuin heikoin tanssija/battlepari). Tuomarit merkitsevät 8 parhaalle kilpailijalle pisteet alenevassa määrin siten, että 10 pistettä annetaan parhaalle ja 3 pistettä kahdeksannelle. Loput kilpailijat saavat 0 pistettä. Sijoitusten perusteella kilpailijat asetetaan battle-kaavion mukaisiin battlen vastapareihin.

Kilpailija sijoitetaan battle-kaavioon sijoituskierrroksen perusteella seuraavasti:

- Sijoituskierrroksella sijalle 1 sijoittunut kilpailee sijalle 8 sijoittunutta vastaan, sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan ja sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan.
- 1–8-battlen voittaja kilpailee 4–5-battlen voittajaa vastaan ja 2–7-battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta. Tämä niin sanottu pronssibattle tanssitaan ennen finaalibattlea.
- Mikäli kilpailijoita/battlepareja on seitsemän, menee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut suoraan jatkoon ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan, sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan. Tämän jälkeen 1. sijoitettu kilpailee 4–5-battlen voittajaa vastaan ja 2–7-battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battle-kilpailujen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.
- Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kuusi, kilpailevat karsinnassa sijoille 1, 5 ja 6 sijoittuneet kolmen kilpailijan/battleparin välisen battlen, ja sijoille 2, 3 ja 4 sijoittuneet kilpailijat kolmen kilpailijan/battleparin välisen battlen. Kummastakin battlesta tuomarit valitsevat voittajan ja toiseksi sijoittuneen. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Toiseksi sijoittuneet kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.
- Mikäli kilpailijoita on viisi, ei sijoituskierrroksella viidenneksi sijoittunut tanssija/battlepari etene laisinkaan battleihin, vaan sijoittuu sarjassa lopullisesti sijalle 5. Sijalle 1 sijoittunut kilpailee karsinnassa sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut vuorostaan sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Näiden semifinaalibattlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.
- Mikäli kilpailijoita/battlepareja on neljä, kilpailee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Voittajat

kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

- Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kolme, kilpailevat kilpailijat/battleparit kolmen kilpailijan/battleparin semifinaalibattlen, josta tuomarit osoittavat kaksi finaalibattleen jatkavaa tanssijaa/battleparia. Finaaliin jatkavat tanssijat/battleparit kilpailevat kullasta ja hopeasta. Finaalibattlen ulkopuolelle jäävä saa pronssia.
- Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kaksi, kilpaillaan suoraan finaalibattle.



1 vs 1 battlessa $\frac{1}{4}$ finaalibattlet jakautuvat kahteen erään eli yhteen runiin per kilpailija. Yhden runin pituus on enintään 60 s, ja runit tanssitaan vuorotellen vastakkain olevien tanssijoiden välillä. Semifinaalibattleissa runeja on kaksi per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Pronssibattlessa runeja on kaksi per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Finaalibattlessa runeja on kolme per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole. Yksittäisen runin pituutta voidaan lyhentää, mikäli se on aikataulusyistä tarpeellista. Semifinaali-, pronssi- ja finaalibattleissa tanssijoiden käytettävissä olevien runien määrää voidaan aikataulusyistä vähentää, kuitenkin enintään yhdellä runilla per tanssija.

2 vs 2 battlessa $\frac{1}{4}$ finaalibattlet jakautuvat neljään erään eli yhteen runiin per tanssija, toisin sanoen kahteen runiin per battlepari. Yhden runin pituus on enintään 60 s per tanssija ja runit tanssitaan vuorotellen vastakkain olevien parien välillä. Semifinaalibattleissa runeja on yksi per tanssija, eli kaksi per battlepari ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Pronssibattlessa runeja on yksi per tanssija, eli kaksi per battlepari ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Finaalibattlessa runeja on kaksi per tanssija, eli neljä per battlepari ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole. Yksittäisen runin pituutta voidaan lyhentää, mikäli se on aikataulusyistä tarpeellista.

Battlet käydään 'yksi vastaan yksi' tai 'kaksi vastaan kaksi' -periaatteella, tai erityistapauksissa kolmen tanssijan/battleparin kesken. Jokaisen battlen alussa kilpailijat/battleparit joko sopivat kumpi aloittaa, tai aloittaja arvotaan. Kunkin battlen jälkeen tuomarit osoittavat voittajan (jatkoonpääsijän) – finaalibattlen voittaja on samalla koko kilpailun voittaja. Tuomaristolla on oikeus pyytää korkeintaan yksi lisä runi, mikäli kilpailu on niin tasainen, ettei tuomari pysty muuten päättämään. Tällöin kumpikin kilpailija/battlepari saa yhden lisä runin, jonka maksimipituus on 45 s. Tuomarit ottavat arvostelussaan huomioon kilpailijoiden kyseessä olevan battlen kaikki runit.

Battle sarjat

Hip Hop 1 vs 1

1. Soolotanssi
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti.

Hip Hop 2 vs 2

1. Kaksi tanssijaa
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia (poikkeus: Hip Hop 2vs2 Lapset 104 - 120bpm)
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti.

All Styles 1 vs 1

1. Soolotanssi
2. Kilpailijan tulee hyödyntää katu- ja klubitanssitekniikoita.
3. Järjestäjän musiikki. Musiikki vaihtelee eri katu- ja klubitansseille ominaisten genrejen välillä (esim. Funk, House, Hip Hop). Yhden battlen aikana soitetaan useita eri genrejä.
4. Tempo: Ei rajoituksia
5. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti.

All Styles 2 vs 2

1. Kaksi tanssijaa
2. Kilpailijoiden tulee hyödyntää katu- ja klubitanssitekniikoita.
3. Järjestäjän musiikki. Musiikki vaihtelee eri katu- ja klubitansseille ominaisten genrejen välillä (esim. Funk, House, Hip Hop). Yhden battlen aikana soitetaan useita eri genrejä.
Tempo: Ei rajoituksia
4. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti.

Latino Show, Caribbean Show, Latin Style

Lajikuvaukset löytyvät FDO:n internetsivuilla ja lajeihin liittyvät kysymykset voi osoittaa kyseiselle lajijaostolle.

Latin Show pienryhmäsarjassa voi kilpailla kahdella eri tasolla:

- **champion** (IKM/SM)
- rising star

Caribbean Show ja muissa Latin Show -sarjoissa kilpaillaan yhdellä tasolla:

- **champion** (IKM/SM)

Latin Style-sarjoissa kilpaillaan kahdella tasolla:

- **champion** (IKM/SM)
- rising star

HUOM! Kansainvälisiin kilpailuihin lähtevien tulee tarkistaa IDO:n säännöt, sillä ne poikkeavat Suomen säännöistä.

Latin Show

Latin Show -teos voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmiä tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliltään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta musiikkia.

Muiden tanssitekniikoiden hyödyntäminen koreografioissa on sallittua, mutta liikkeen pääpainon tulee säilyä latinalaistyyppisessä liikekielessä.

Akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa.

Tavoitteena on luoda teos, jossa eri 3D-arvioinnin osa-alueet (tekniikka, kompositio, ilmiasu) muodostavat kokonaisuuden, joka tukee teoksen teeman tai idean välittymistä.

Latin Show -kilpailujen rikkautta on useat erilaiset lattarityylit, jotka esittäytyvät oman karakterinsa mukaisesti, eikä kilpailussa ole tarkoitus arvottaa toista karakteristista tyyliä paremmaksi kuin toista.

*Latin Show **champion** sarjat*

Latin Show champion soolo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Yksi tanssija
3. Kilpailijan oma musiikki.
4. Koreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latin Show champion duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki.
4. Koreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latin Show champion pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
4. Koreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latin Show champion muodostelma

1. Esityksen kesto: 2 min 30 s – 4 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
4. Koreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu

*Latin Show rising star **sarjat***

Rising star tason sarja on tarkoitettu vähemmän kokemusta omaaville kilpailijoille, jotka harrastavat tanssia omassa ikäluokassaan alkeis-/keskitasolla ja joilla ei ole aikaisempaa kilpailumenestystä. Kilpailumenestys arvioidaan edellisten kilpailuvuosien perusteella. Edistyneemmän tason kilpailijat voivat osallistua Champion tason sarjaan ilman aiempaa kilpailukokemusta. Rising star sarjan kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi katsotaan seuraavat kilpailijat:

- Kilpailija on saavuttanut kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäryhmässään saman lajin soolossa tai duossa semifinaalipaikan ja/tai
- Kilpailija on saavuttanut kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäryhmässään saman lajin pienryhmäsarjassa finaalipaikan
- Rajaus koskee samaa sarjaa

Tanssija ei voi kilpailla samassa kilpailutapahtumassa sekä Latin Show rising star pienryhmä sarjassa, että Latin Show pienryhmä **champion** sarjassa.

Mikäli olet epävarma sopivuudestasi tai oikeudestasi osallistua rising star tason sarjaan, ole rohkeasti yhteydessä Latin Show jaostoon.

Latin Show rising star pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Caribbean Show

Caribbean Show -teos voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmiä tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliltään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta musiikkia.

Muiden tanssitekniikoiden hyödyntäminen koreografioissa on sallittua, mutta liikkeen pääpainon tulee säilyä latinalaistyyppisessä liikekielessä.

Akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa.

Tavoitteena on luoda teos, jossa eri 3D-arvioinnin osa-alueet (tekniikka, kompositio, ilmiasu) muodostavat kokonaisuuden, joka tukee teoksen teeman tai idean välittymistä.

Caribbean show champion sarjat

Caribbean show champion soolo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Yksi tanssija
3. Kilpailijan oma musiikki.
4. Koreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Caribbean Show champion duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s - 2 min 15 s
1. Kaksi tanssijaa
2. Parin oma musiikki.
3. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Nostot ovat sallittuja.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Caribbean Show champion pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai –tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latin Style

Latin Style pohjaa tanssiurheilun vakioituihin latinalaisamerikkalaisiin tansseihin, Suomessa kilpaillaan tällä hetkellä sooloissa viidessä (samba, cha-cha, rumba, paso doble ja jive) ja duoissa viidessä (samba, cha-cha, rumba, paso doble ja jive) lajissa. Latin Style soolo ja duo -sarjoissa tuomarit sijoittuvat kilpailulattian ympärille ja arvioinnissa käytetään rasti- ja skating-menetelmää lukuun ottamatta Latin Style pienryhmää, joka arvioidaan 3D -arviointisysteemillä.

Arvioinnissa huomioidaan tanssijoiden

- rytmiikka ja musiikintulkinta
- lajitekninen osaaminen
- esiintyminen ja ilmaisu
- tanssijoiden keskinäinen kemia ja yhteistyö
- koreografian vaihtelevuus ja tilan käyttö
- yhdenmukaisuus ja yhdenaikaisuus (duot)

Latin Style kilpailusarjat voidaan tanssittaa kaksi sarjaa rinnakkain niin, että tanssialue jaetaan puoliksi ja rinnakkain käydään samaan aikaan kaksi kilpailusarjaa. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14 m x 12 m, (kilpailualue on tällöin 7 m x 12 m).

Latin Style champion sarjat

Latin Style champion soolo

1. Kilpailun kulku:
Ensimmäisellä kilpailukierroksella tanssijat tanssivat kaksi kertaa.
Ensin kilpailijat tanssivat yhdessä tai erissä 1 minuutin.
Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat yhdessä tai pienissä erissä 1,5 minuuttia.
Seuraavilla kierroksilla tanssitaan erissä tai finaalikierroksella yhdessä 1,5 minuuttia.
 - Poikkeus: Paso Doblessa ensimmäinen yhteiskierros tanssitaan Spanish Gypsy Dance/España Canin-kappaleen ensimmäiseen high lighttiin. Paso Doblen seuraavilla kierroksilla tanssitaan toiseen high lighttiin.
2. Yksi tanssija.
3. Järjestäjän musiikki:
samba 50–52 tahtia/min (100–104 biittiä/min)
cha-cha 30-32 tahtia/min (120-128 biittiä/min)
rumba 24-27 tahtia/min (96-108 biittiä/min)
paso doble 60-62 tahtia/min (120-124 biittiä/min)
jive 42-44 tahtia/min. (168–176 biittiä/min)
4. Tanssijat tanssivat kyseessä olevan tanssilajin perustekniikkaan pohjaavaa koreografiaa. Kuviorajoituksia ei ole.

5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää.
6. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4).
7. Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lasten sarjassa käytetään matalakantaisia kenkiä).
8. Akrobatia on kielletty.

Latin Style champion duo

1. Kilpailun kulku:
Ensimmäisellä kilpailukierroksella tanssijat tanssivat kaksi kertaa.
Ensin kilpailijat tanssivat yhdessä tai erissä 1 minuutin.
Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat yhdessä tai pienissä erissä 1,5 minuuttia.
 - Seuraavilla kierroksilla tanssitaan erissä tai finaalikierroksella yhdessä 1,5 minuuttia.
Poikkeus: Paso Doblessa ensimmäinen yhteiskierros tanssitaan Spanish Gypsy Dance/España Canin-kappaleen ensimmäiseen high lighttiin. Paso Doblen **seuraavilla kierroksilla** tanssitaan toiseen high lighttiin.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo:
samba 50–52 tahtia/min (100–104 biittiä/min)
cha-cha 30–32 tahtia/min (120–128 biittiä/min)
4. Tanssijat tanssivat kyseisen tanssilajin tekniikkaan pohjaavaa koreografiaa mahdollisimman yhdenmukaisesti ja yhdenaikaisesti. Kilpailukoreografian aloitusasennon tulee olla vierekkäinen eli ns. side by side. Tanssijat saavat vaihtaa paikkaa suhteessa toisiinsa ja tanssia myös peilinä ja/tai varjona. Kuviorajoituksia ei ole. Perinteisiä tanssiotteita (suljettu tai avoin) ei saa käyttää, eivätkä tanssijat saa koskettaa toisiaan.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää.
6. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4).
7. Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lasten sarjassa käytetään matalakantaisia kenkiä).
8. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

Latin Style champion pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
Samba 50–52 tahtia/min (100–104 biittiä/min)
Cha-cha 30–32 tahtia/min (120–128 biittiä/min)
Rumba 24–27 tahtia/min (96–108 biittiä/min)
Paso Doble 60–62 tahtia/min (120–124 biittiä/min)
Jive 42–44 tahtia/min (168–176 biittiä/min)
4. Kilpailukoreografian tulee sisältää vähintään kolmea eri lajia viidestä latinalaistanssilajista, kutakin vähintään 20 sekuntia. Tanssit voivat olla missä tahansa järjestyksessä.
5. Tanssijat tanssivat kyseessä olevan tanssilajin kansainväliseen perustekniikkaan pohjaavaa samba, cha-cha, rumba, paso doble tai jive koreografiaa. Kuviorajoituksia ei ole. Koreografian ensimmäiset ja viimeiset 15 sekuntia saavat sisältää myös mitä tahansa muuta tanssitekniikkaa kuin vakioitua latinalaistanssitekniikkaa.
6. Kaikkien tanssijoiden tulee tanssia ja olla koko esityksen ajan kilpalattialla. Koreografian tulee käyttää monipuolisesti koko kilpalattiaa ja erilaisten kuvioden ja muodostelmien käyttö on suotavaa. Toisin kuin Latin Style duoissa, tanssijat voivat koskettaa toisiaan.
7. Akrobatia ja nostot on kielletty.

8. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4).
Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lapset käyttävät matalakantaisia kenkiä).

Latin Style rising star sarjat

Latin style rising star soolo

1. Kilpailun kulku:
Ensimmäisellä kilpailukierroksella tanssijat tanssivat kaksi kertaa.
Ensin kilpailijat tanssivat yhdessä tai erissä 1 minuutin.
Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat yhdessä tai pienissä erissä 1,5 minuuttia.
Seuraavilla kierroksilla tanssitaan erissä tai finaalikierroksella yhdessä 1,5 minuuttia.
Poikkeus: Paso Doblessa ensimmäinen yhteiskierros tanssitaan Spanish Gypsy Dance/España Canin-kappaleen ensimmäiseen high lighttiin. Paso Doblen seuraavilla kierroksilla tanssitaan toiseen high lighttiin.
2. Yksi tanssija.
3. Järjestäjän musiikki:
samba 50–52 tahtia/min (100–104 biittiä/min)
cha-cha 30–32 tahtia/min (120–128 biittiä/min)
rumba 24–27 tahtia/min (96–108 biittiä/min)
paso doble 60–62 tahtia/min (120–124 biittiä/min)
jive 42–44 tahtia/min. (168–176 biittiä/min)
4. Tanssijat tanssivat kyseessä olevan tanssilajin perustekniikkaan pohjaavaa koreografiaa.
Kuviorajoituksia ei ole.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää.
6. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4).
7. Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lasten sarjassa käytetään matalakantaisia kenkiä).
8. Akrobatia on kielletty.

Performing Arts, Performing Arts improvisaatio

Lajikuvaukset löytyvät FDO:n internetsivuilla ja lajeihin liittyvät kysymykset voi osoittaa kyseiselle lajijaostolle.

Kaikissa Performing Arts ja **Performing Arts improvisaatio** sarjoissa voi kilpailla kahdella eri tasolla:

- champion (IKM/SM)
- rising star

Kaikissa Show & Jazz ja Nyky sarjoissa voi kilpailla yhdellä tasolla:

- champion (IKM/SM)

Performing Arts

IKM/SM tason sarjoissa akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Lasten sarjoissa ja kaikissa rising star -sarjoissa ilma-akrobatia on kielletty. Lasten sarjoissa myös päälläseisonta ja kaikki pään varassa tapahtuvat liikkeet ovat kiellettyjä. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa (esim. permantovoimistelun voltisarja lavan poikki tai lavalla käyttämättömänä seisova tuoli eivät itsessään nosta esityksen arvoa, vaan voivat jopa rikkoa muuten eheän kokonaisuuden).

Tanssin arvioimisessa kannustetaan koreografian kokeellisuuteen, luovuuteen sekä omintakeisuuteen.

Kilpailuteosta ilmoittaessa Performing Arts IKM/SM-kilpailuun, tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz tai nykytanssi) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan edustusoikeuden.

Juniorit & aikuiset 1-pienryhmät on jaettu kahteen eri sarjaan lajeittain: show&jazz ja nyky. Lajien eroavaisuuksista voit lukea lisää FDO:n nettisivuilta: <https://fdo.fi/performingarts/>

Kilpailijan on osallistuttava siihen lajiin ja sarjaan, johon teos ja kilpailija sääntöjen perusteella kuuluvat.

*Performing Arts **champion** sarjat*

Performing Arts champion soolo

Ikäsarjat: lapset, juniorit 1, juniorit 2, aikuiset 1, aikuiset 2, aikuiset 3

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15
2. Soolotanssi.
3. Kilpailijan oma musiikki.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobatia, päälläseisonta ja kaikki pään varassa tapahtuvat liikkeet ovat kiellettyjä.
5. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts champion duo

Ikäsarjat: lapset, juniorit 1, juniorit 2, aikuiset 1, aikuiset 2, aikuiset 3

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa.
3. Parin oma musiikki.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobatia, päälläseisonta ja kaikki pään varassa tapahtuvat liikkeet ovat kiellettyjä.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts champion pienryhmä

Ikäsarjat: lapset, aikuiset 2, aikuiset 3, **aikuiset 4**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta lasten sarjassa ilma-akrobatia, päälläseisonta ja kaikki pään varassa tapahtuvat liikkeet ovat kiellettyjä.
5. Nostot ovat sallittuja aikuiset 2&3-sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Show & jazz champion pienryhmä

Ikäsarjat: juniorit, aikuiset 1, **aikuiset 2**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Nostot ovat sallittuja.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Nyky champion pienryhmä

Ikäsarjat: juniorit, aikuiset 1, **aikuiset 2**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Nostot ovat sallittuja.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts champion muodostelma

Ikäsarjat: lapset, juniorit, aikuiset 1, aikuiset 2, aikuiset 3

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 4 min. Lasten sarjassa esityksen pituus: 2min30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobatia, päälläseisonta ja kaikki pään varassa tapahtuvat liikkeet ovat kiellettyjä.

5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star

Rising star -tason sarjat on tarkoitettu vähemmän kokemusta omaaville kilpailijoille, jotka harrastavat tanssia omassa ikäluokassaan alkeis-/keskitasolla ja joilla ei ole aikaisempaa kilpailumenestystä. Rising star ei ole tarkoitettu edistyneille kilpailijoille, vaan se tarjoaa kilpailukokemusta matalan kynnyksen kilpailuna. Edistyneemmän tason kilpailijat voivat osallistua IKM/SM-tason sarjoihin ilman aiempaa kilpailukokemusta.

Tanssija ei voi osallistua rising star -sarjaan, jos hän on A) sijoittunut semifinaaliin missä tahansa saman lajin FDO:n IKM/SM-sarjassa (tai finaaliin kilpailusarjan ollessa suora semifinaali), B) sijoittunut finaaliin FDO:n IKM/SM-sarjassa jossain toisessa lajissa (tai mitalisijalle kilpailusarjan ollessa suora finaali), tai C) osallistunut mihin tahansa IDO:n kilpailuihin. **Nämä sijoitukset ja IDO-kilpailuihin osallistumiset otetaan huomioon vuoden 2025 kilpailuista ja niistä eteenpäin.**

Kilpailuvuoden alussa tanssijan on päätettävä, kilpaileeko hän rising star- vai IKM/SM-tasolla. Kahdella eri tasolla kilpaileminen on kuitenkin mahdollista muutamissa poikkeustilanteissa. Tanssija, joka kilpailee Performing Arts -muodostelmassa, voi osallistua samana kilpailuvuonna eri tason Performing Arts sooloon, duoon ja/tai pienryhmään. Muodostelmien kohdalla lähtökohtaisesti kaikkien, mutta vähintään 2/3 tanssijoista, tulee täyttää kyseisen tason ehdot.

Ikäryhmästä toiseen siirryttäessä aikaisemmasta kilpailumenestyksestä huomioidaan ainoastaan soolo-, duo- ja pienryhmäsarjat. Jos tanssija on sijoittunut semifinaaliin soolossa tai duossa (tai finaaliin kilpailusarjan ollessa suora semifinaali), tai finaaliin pienryhmässä IKM/SM-tasolla vuonna 2025 tai sen jälkeen, hän ei voi ikäryhmästä toiseen siirtyessään palata enää takaisin rising star -tasolle.

Jos tanssija on sijoittunut mitaleille rising star -sarjassa kahden vuoden ajan, tässä kohtaa tanssijan tulee siirtyä IKM/SM-tasolle.

Rising star -sarjoissa ei jaeta ranking-pisteitä eikä IKM- tai SM-arvoa. Rising star -sarjojen kautta ei voi lunastaa edustuspaikkaa kansainvälisiin kilpailuihin.

Mikäli olet epävarma sopivuudestasi tai oikeudestasi osallistua rising star -sarjoihin, ole rohkeasti yhteydessä Performing Arts -jaostoon.

Performing Arts rising star sarjat

Performing Arts rising star soolo

1. Esityksen pituus: 1 min 15 s - 1 min 30 s
2. Soolotanssi
3. Kilpailijan oma musiikki
4. Ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä. Isot hyppyt ja piruettikombinaatiot eivät saa olla koreografian pääosassa.
5. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star duo

1. Esityksen pituus: 1 min 15 s - 1 min 30 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki
4. Ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä. Isot hyppyt ja piruettikombinaatiot eivät saa olla koreografian pääosassa.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa, kun ne eivät nouse nostajan pään yläpuolelle. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min - 2 min 15 s
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä. Isot hyppyt ja piruettikombinaatiot eivät saa olla koreografian pääosassa.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa, pois lukien pareittain tehtävät nostajan pään yläpuolella tapahtuvat nostot. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star muodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s - 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä. Isot hyppyt ja piruettikombinaatiot eivät saa olla koreografian pääosassa.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden ja aikuisten sarjoissa, pois lukien pareittain tehtävät nostajan pään yläpuolella tapahtuvat nostot. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star showcase ikärajon

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–9 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä. Isot hyppyt ja piruettikombinaatiot eivät saa olla koreografian pääosassa.
5. Nostot ovat sallittuja, pois lukien pareittain tehtävät nostajan pään yläpuolella tapahtuvat nostot.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star muodostelma ikärajon

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä. Isot hyppyt ja piruettikombinaatiot eivät saa olla koreografian pääosassa.
5. Nostot ovat sallittuja, pois lukien pareittain tehtävät nostajan pään yläpuolella tapahtuvat nostot.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts improvisaatio (PA impro)

Performing Arts improvisaation eli PA impron säännöt pohjautuvat IDO:n vastaaviin sääntöihin.

Musiikki vaihtuu jokaisella kierroksella, eikä yhdessä kilpailussa koskaan kuulla samaa kappaletta toista kertaa. Eli kun kilpailija tanssii yhdellä kierroksella kolme kertaa, on musiikki kaikilla kerroilla eri. Kappaleet ovat tempoltaan hyvin vaihtelevia, eivätkä noudata mitään logiikkaa kierroksittain, näin ollen peräkkäin samalla kierroksella saattaa soida hidas balladi ja hyvin nopeatempoinen rock-biisi jne. Musiikki edustaa kaikkia mahdollisia tyyllilajeja, mitä Performing Arts maailmaan kuuluu, kuitenkin sillä rajauksella, että se on tunnistettavissa musiikiksi. PA improssa ei käytetä puhuttua tekstiä tai abstraktia äänimaisemaa.

Performing Arts impro champion sarjat

Performing Arts impro champion

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 1 minuutin. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän valitsema musiikki vaihtuu joka kerta – musiikin tempo: vaihteleva
4. Kilpailuasun on oltava koristelematon kokomusta ihonmyötäinen asu. Alaraajoissa voi olla ihonväriset trikoot/sukkahousut. Asussa ei saa olla koristeita, vaan sillä tulee tavoitella mahdollisimman neutraalia kokonaisuutta, jotta huomio pysyy improvisoidussa tanssissa. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteeksi, ei saa käyttää. Esiintymisasua ei saa vaihtaa kesken kilpailun. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
5. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana akrobatia on kielletty. Permantovoimistelulle tyypilliset lattian poikki kulkevat akrobaattiset liikesarjat ovat kiellettyjä kaikilla kierroksilla. Varsinaisella kilpailukierroksella Akrobatia – erilaiset näyttävät voltit ja muut liikkeet, joissa vartalo pyörähtää kokonaan pituusakselinsa ympäri, ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus.
6. Arvostelussa käytetään rastimenetelmää ja finaalissa skatingia.

Performing Arts impro rising star sarjat

Performing Arts impro rising star

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 1 minuutin. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän valitsema musiikki vaihtuu joka kerta – musiikin tempo: vaihteleva
4. Kilpailuasun on oltava koristelematon kokomusta ihonmyötäinen asu. Alaraajoissa voi olla ihonväriset trikoot/sukkahousut. Asussa ei saa olla koristeita, vaan sillä tulee tavoitella mahdollisimman neutraalia kokonaisuutta, jotta huomio pysyy improvisoidussa tanssissa. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteeksi, ei saa käyttää. Esiintymisasua ei saa vaihtaa kesken kilpailun. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
5. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana akrobatia on kielletty. Ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä kaikilla kilpailukierroksilla.

Varsinaisella kilpailukierroksella akrobatia ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus.

6. Arvostelussa käytetään rastimenetelmää ja finaalissa skatingia.

FDO Mix

Näihin sarjoihin ovat yhtä lailla tervetulleita showtanssi, katutanssi, Disco Dance, Latino Show, kansantanssi, jazztanssi, flamenco, baletti, nykytanssi, tanssiurheilun vakio- ja latinalaistanssit tai mikä tahansa tanssilaji! Lajiesittelyt löytyvät FDO:n internetsivuilla ja lajeihin liittyvät kysymykset voi osoittaa kyseiselle lajijaostolle.

All styles -sarjat

Yleissarjat

All styles showcase

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min (lapset: 1 min 30 s – 3 min)
2. Ryhmän koko: 3–9 tanssijaa.
3. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä
5. Nostot on sallittu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen tanssilajien lukumäärä.

All styles ryhmät lapset

1. Esityksen pituus: 1 min 30 s -2 min 30 s
2. Ryhmän koko: 3–24 tanssijaa.
3. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä
5. Nostot on kielletty
6. Akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Teoksia ei sijoita, kaikki osallistujat saavat samanarvoisen mitalin osallistumisestaan.

All styles ryhmät lapset on tarkoitettu matalan kynnyksen harjoitussarjaksi ja on osa lapset huomioivaa kilpailutoimintaa. Sarjan tavoitteena on positiivisten oppimiskokemusten kerääminen, kilpailuun oppiminen ja tanssin ilo. Teoksia ei sijoiteta, vaan kaikki osallistujat saavat samanarvoisen mitalin osallistumisestaan.

Erityisryhmät

All styles showcase erityisryhmät (HUOM! sarjan nimessä on maininta erityisryhmistä ja esim. All styles pienryhmä ikärajaton Open -sarja on avoin sarja kaikille) on kilpailusarja tanssijoille, joille tanssiteoksen rakentaminen tuottaa haasteita psyykkisen tai fyysisen rajoitteen vuoksi. All styles showcase erityisryhmä sarjaan ryhmä voi osallistua valitsemallaan tanssilajilla.

Tuomarit arvioivat lajin tekniikan positiivisten ilmentymien lisäksi koreografian sopivuutta ryhmälle, tanssijoiden läsnäoloa teoksessa ja sen kokonaisvaikutelmaa. Arvostelussaan tuomarit vertaavat esityksiä suhteessa toisiinsa. Rekvisiittojen käytössä on otettava huomioon niiden todellinen arvo ja merkitys teokselle.

All styles showcase erityisryhmät

1. Esityksen pituus: 1 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: vapaa
3. All styles ryhmässä voi tanssia vähintään 13-vuotiaat (ei yläikärajaa) tanssijat. Sarja on tarkoitettu ryhmille, joissa suurin osa (2/3) tanssii ilman apuvälineitä.
4. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu. Rekvisiitan käyttö on sallittua ja sen tuomiseen ja viemiseen saa käyttää avustajia.
7. Henkilökohtaisilta avustajilta ei tarvita FDO:n jäsenmaksua, eikä osallistumismaksua.
8. Arvostelussa käytetään 3D-järjestelmää, kuten muissakin FDO:n alaisissa kilpailuissa.

Production Cup

Production on oma erillinen kokonaisuutensa, joka ei kuulu minkään FDO:n päälajin alle. Production-teoksissa ei ole tyyli- tai lajirajoitteita, vaan niissä voi yhdistellä kaikkia tanssin lajeja haluamallaan tavalla.

Production-teos esitetään Cup-kilpailussa tuomaristolle yhden kerran, riippumatta kilpailusarjaan osallistuvien teosten määrästä. Production Cup-kilpailusarjalle pyritään aikataulun sallimissa rajoissa järjestämään esittelykierros, mutta se ei ole taattua. Esittelykierroksen aikana tuomarit eivät arvioi teoksia.

Cup-kilpailussa kilpailijat keräävät pisteitä ja viimeisen osakilpailun jälkeen julkistetaan Cup-kilpailusarjan voittajajoukkue eli Cup-mestari. Voittaja on se kilpailija, joka on kerännyt eniten pisteitä. Kilpailija voi osallistua cupissa 1–3 osakilpailuun, mutta cupmestaruus vaatii osallistumisen vähintään kahteen osakilpailuun.

Cup-pisteitä voi saada per kilpailutapahtuma niin, että Cup-voittaja saa kymmenen (10) pistettä, toiseksi sijoittunut kahdeksan (8) pistettä, kolmanneksi sijoittunut kuusi (6) pistettä, neljänneksi sijoittunut viisi (5) pistettä, viidenneksi sijoittunut neljä (4) pistettä ja kuudenneksi sijoittunut kolme (3) pistettä, seitsemänneksi sijoittunut kaksi (2) pistettä ja kahdeksanneksi sijoittunut yhden (1) pisteen. Mikäli kilpailevia ryhmiä on vähemmän, ei pienempiä pistesijoja jaeta.

Cup mestaruuden voiton ratkaisee tasapistetilanteessa seuraava järjestys:

1. Osallistumisten määrä
2. Voitot
3. Voittojen jälkeen tasapisteissä olevien ryhmien viimeisen yhteisen kilpailun keskinäinen järjestys. Tasatilanteessa viimeinen osakilpailu ratkaisee.

Koko Cup-kilpailusarjan voittajalle jaetaan Cup-mestaruus sekä nimikoitu kiertopalkinto.

Production sarjat

Production

1. Esityksen pituus: 4 min – 8 min. Lisäksi lavasteiden asettamiseen ja rekvisiitan asemointiin saa käyttää korkeintaan 5 minuuttia, ja purkuun 5 minuuttia. Production-sarjaan osallistuvien pyydetään jo ilmoittautumisvaiheessa arvioimaan esityksen ja mahdollisten lavasteiden asettamisen ja purkamisen yhteiskeston. Tämä helpottaa oleellisesti kilpailuaikataulun suunnittelua.

2. Esiintyjien määrä: Alaraja 25 tanssijaa. Productionin tuottajan/koreografin vastuulla on sovittaa tanssijoiden määrä niin, että lavatila on ryhmää varten riittävä ja turvallinen. Jokainen esiintyjä maksaa myös osallistumismaksun, oli sitten tanssija, muusikko tai näyttelijä.
3. Ikärajat: Sarjassa ei ole ikärajoituksia, ja kaikenikäiset kilpailevat samassa sarjassa toisiaan vastaan. Yksittäinen tanssija saa osallistua samassa kilpailussa vain yhteen productioniin. Kutakin ikäryhmää koskevat erityissäännöt ovat voimassa myös productioneissa. Tällä tarkoitetaan esimerkiksi nostokieltoa lasten ikäryhmässä.
4. Säännöt ja rajoitukset: Production määrittellään tanssin hallitsemaksi ja monimuotoiseksi teatraaliseksi esitykseksi, joka saa sisältää mitä tahansa tanssin lajia tai niiden yhdistelmää, ja jossa on jokin tarina, teema tai konsepti. Vaikka eri tanssin lajit kilpailevat sarjassa toisiaan vastaan, kunkin lajin omia sääntöjä noudatetaan kyseisiä lajeja sisältävien esitysten arvioinnissa, ellei toisin ole todettu alla olevissa production-säännöissä.
5. Musiikki: Kaikenlainen musiikki on sallittua, mutta millään tavalla asiattomat tai yleisöä, järjestäjiä tai muita esiintyjiä loukkaavat sanoitukset ovat kiellettyjä. Elävän musiikin käyttö on sallittua, mutta musiikin esittäjien täytyy olla osa esitettävää kokonaisuutta. Musiikin kestoa ja sanoitusta koskevat säännöt pätevät myös elävää musiikkia käytettäessä.
6. Rekvisiitta ja lavasteet: Lavasteiden asettaminen on tehtävä esiintyvän ryhmän edustaman tanssikoulun tai -seuran omien avustajien toimesta. Rekvisiittana ei saa käyttää nesteitä, tai muita aineita, jotka voivat liata tai vahingoittaa tanssilattiaa, tai vaarantaa lavalla olevien henkilöiden turvallisuuden.
7. Esitys: Esitys saa sisältää soolo-, pari- ja pienryhmäosuuksia, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Nostot ja akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja (**em. lasten erityissäännöt huomioiden**). Teatraalisia elementtejä, kuten savua, valotehosteita, taikuutta ja illuusioita saa käyttää, mutta ne eivät saa olla vaaraksi esiintyjien, avustajien tai yleisön terveydelle. Vastuu tehosteiden käytöstä on kilpailevalla ryhmällä. On myös ryhmän vastuulla tarkistaa etukäteen järjestäjältä, onko kyseessä olevassa kilpailupaikassa mahdollisuus ja lupa käyttää edellä mainittuja tehosteita!

Synchro Dance

Synchro Dancessa voi kilpailla millä tahansa tanssityylillä tai -rytmillä. Synchro Dancessa tanssijat tanssivat koko esityksen ajan keskenään samoja liikkeitä, samassa muodostelmassa, mahdollisimman yhdenmukaisesti ja yhdenaikaisesti. Edes kaanonit tai liikkeiden tekeminen peilaamalla eivät ole sallittuja. Muodostelman liikkuminen tanssilattialla on sallittua ja toivottavaa. Suuntia voi käyttää siten, että tanssija kääntyy omalla paikallaan muuttamatta muodostelmaa tai paikkaa muodostelmassa. Viimeisen 20 sekunnin aikana saa loppuhuipennukseksi vaihtaa muodostelmia ja paikkoja.

Synchro Dance sarjat

Synchro Dance pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ikärajaton
4. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä.
6. Nostot ja akrobatia ei ole sallittua.
7. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.

8. Arvioinnissa otetaan huomioon kilpailevan ryhmän tanssijoiden mahdollisimman yhdenaikaisesti suorittama esitys, jossa tanssitaan valitulla tyyllillä ja tekniikalla keskinäisiä paikkoja vaihtamatta. Yhtenäisen ryhmän kekseliäs liikkuminen tilassa on myös arvioinnin perusteena.
9. Mentäessä kohti esityksen loppuhuipennusta on viimeisen 20 sekunnin aikana sallittua vaihtaa muodostelmaa ja paikkoja, joissa tanssijat ovat tanssineet.