

LATINO SHOW IKM & SM 24.-26.4.2026 / TULLISALI, OULU

KILPAILUVALVOJAN KOOSTE TUOMAREIDEN PALAUTTEISTA

Latino Show IKM & SM -kilpailuviikonloppu Oulun Tullisalissa oli täynnä iloa, taitoa, tunnetta ja upeaa luovuutta. Tuomareille välittyi lavalta vahva tekemisen palo ja tanssijoiden rohkea heittäytyminen, jotka loivat koko tapahtumaan lämminhenkisen ja inspiroivan tunnelman.

Lämmin kiitos järjestäjille, tuomareille, vapaaehtoisille, yleisölle sekä kaikille muille, jotka olitte mukana tekemässä viikonlopusta onnistunutta ja ikimuistoista!

Erityinen kiitos tanssijoille, koreografeille ja valmentajille – toitte lavalle valtavan määrän hienoja ja oivaltavia esityksiä!

Kilpailun päätteeksi tuomarit kokosivat ajatuksiaan yhteen. Palaute on nyt koottu eri tanssilajien/sarjojen mukaan. Toivottavasti löydätte siitä hyödyllisiä ajatuksia ja konkreettisia treenivinkkejä tulevalle kaudelle!

LATINO SHOW & CARIBBEAN SHOW

Jalkatekniikka, kengät ja asut

Jos valitsee tanssia avojaloin, tulee jalkojen linjauksiin, erityisesti nilkan ojennukseen ja placementiin, kiinnittää erityistä huomiota. Myös teemaa ja muuta puvustusta kannattaa tarkastella kokonaisuutena: vaatiiko teema kengät vai tukeeko se avojaloin tanssimista? Avojaloin tanssiminen on toki täysin sallittua, mutta sen sopivuus teokseen ja kokonaisilmeeseen kannattaa miettiä loppuun asti.

Usealla ryhmällä oli nilkat paljastavat housut, kuten fringe housut, tai lyhyt hame/mekko yhdistettynä paljaaseen ihoon ja mustiin, mataliin harjoituskenkiin. Tämä yhdistelmä voi helposti tehdä jalkojen linjoista raskaan näköiset ja korostaa entisestään jalan ja erityisesti nilkan linjauksen merkitystä. Joillakin ryhmillä oli myös keskenään erilaisia kenkiä, vaikka muutoin asut olivat yhtenäiset. Tällöin kokonaisuuden viimeistely jää helposti puolitiehen – etenkin lajissa, jossa jalkatekniikka ja jalkojen linjaukset ovat tärkeässä roolissa.

Myös puvustuksen ja muun ulkoasun olisi hyvä olla suhteessa teoksen teemaan ja tanssijoiden taitotasoon. Joissakin ryhmissä asut olivat teemaan ja taitotasoon nähden hieman liian näyttäviä. On kuitenkin tärkeää huomioida, että asut, meikki ja hiukset ovat iso osa kilpailukokemusta ja niihin panostaminen on ehdottomasti positiivista. Kun ulkoasuun panostetaan paljon, myös tanssin ja esiintymisen olisi hyvä vastata samaa tasoa. Kokonaisuus ratkaisee!

Jos teoksessa käytetään teemameikkausta, kannattaa myös varmistaa, että meikki on kaikilla mahdollisimman yhtenäinen ja samanvahvuinen. Näin ryhmän kokonaisilme säilyy viimeisteltyä.

Latino Show vs Latin Style pienryhmät

Moni Latino Show -pienryhmäteos olisi voinut toimia paremmin Latin Style pienryhmänä. Jos koreografiassa ei ole selkeää teemaa tai tarinallista ajatusta, se istuu usein luontevammin Latin Style -kategoriaan. Latin Style pienryhmässä on toki eduksi, että teoksessa on jonkinlainen punainen lanka eikä koreografia tunnu pelkältä potpurilta. Teeman ei kuitenkaan tarvitse olla tarinallinen – se voi olla esimerkiksi liikkeellinen tai musiikillinen ajatus, joka sitoo koreografiaa yhteen.

Koreografia ja liike

Caribbean Show ja Latino Show teoksia arvioidaan kolmella eri osa-alueella, joista jokainen osa-alue on yhtä tärkeä: Tekniikka, Kompositio ja Ilmiasu. Kaikki teokset kaipaavat selkeän ajatuksen taakse. Se voi olla tarina, vahva tunnetila tai jokin muu kantava teema, joka näkyy koko teoksen läpi.

Teosta luodessa kannattaa pohtia miettimään: Miksi tämä teos tuodaan lavalle? Miksi ja kenelle juuri tämä tanssi on tehty?

Sekä Latino Show'ssa että Caribbean Show'ssa on valtavasti erilaisia tyylejä ja mahdollisuuksia. Olisi hienoa nähdä kilpailuissa vielä enemmän rohkeasti erilaisia tanssilajeja, tyylejä ja niiden omaleimaisia karakterejä.

Kuvioihin ja paikkojen vaihtoihin voisi tuoda vielä enemmän monipuolisuutta. Paikanvaihdot ei pelkästään kävelen, vaan myös liikkeen kautta.

Teoksissa on paljon hyviä ideoita – uskaltakaa viedä niitä vielä pidemmälle ja kehittää ajatukset rohkeasti loppuun asti.

Show-elementtejä saa ja kannattaa käyttää, mutta niiden olisi hyvä olla tasapainossa varsinaisen tanssilajin ja sen karakterin kanssa.

Muistakaa, että lavalle sisääntulo ja lavalta poistuminen ovat osa kokonaisuutta. Tässä on kuitenkin jo tapahtunut selkeää kehitystä!

Ilmiasu

Ilmaisussa ja kasvojen käytössä kannattaa välillä antaa ilmaisulle enemmän tilaa. Jos kasvojen ilmeet ovat jatkuvasti hyvin voimakkaita, ne voivat alkaa viedä huomiota pois itse tanssista. Myös pienemmät vivahteet voivat olla lavalla erittäin vaikuttavia!

Positiivinen kehitys

Propsien käyttö on mennyt parempaan ja kiinnostavampaan suuntaan! Rekvisiitan tulee kuitenkin aina olla osa tanssia tai teoksen ajatusta – jos se ei palvele koreografiaa tai tarinaa, voi olla parempi jättää se pois.

Etenkin Caribbean Show -teokset olivat koreografisesti kehittyneet ja menneet paljon eteenpäin ja yleisesti on todella hienoa nähdä, miten teoksia ja niiden kokonaisuutta on viety eteenpäin.

LATIN STYLE

Taso nousee koko ajan ja tekniikka kehittyy! Käsien käyttö on parantunut hienosti, ja tanssissa näkyy jo paljon kauniita linjoja.

Kiinnittäkää huomiota siihen, että tanssiminen ei jää takakenoon ja että jalat eivät tule liikkeessä edellä. Tämä näkyi erityisesti cha chassa ja sambassa. Lisää keskittymistä siihen, mistä liike lähtee.

Etenkin nuoremmilla tanssijoilla näkyy välillä, että ollaan liian aikaisin perillä eli fokus on enemmän siinä, mihin liike loppuu, kuin siinä, miten liike syntyy. Kauniita linjoja näkyy jo paljon, mutta mukaan tarvitaan vielä enemmän koko kehon käyttöä ja body actionia.

Nilkkojen aktiivista käyttöä ja artikulaatiota halutaan nähdä lisää. Painonsiirto jalalta toiselle jää välillä vajaaksi. Kiinnittääkö huomiota foot pressureen ja erityisesti siihen, miten jalka liikkuu toisen jalan ohi.

Jiveen ja pasoon kannattaa ottaa lisää treeniä. Erityisesti vartalon painon löytämiseen ja siihen, että liike saadaan paremmin lattiaan kiinni, kannattaa keskittyä. Tanssissa on paljon linjoja ja pyörimistä, mutta muistakaa kuunnella musiikkia ja antaa sen näkyä liikkeessä. Paso dolessa ylävartaloon tarvitaan lisää voimaa, venytystä ja jatkumoa. Tuokaa tanssiin enemmän erilaisia laatuja ja ”mausteita” – ei vain yhtä laatua koko ajan.

Tilankäyttö ja hetkessä oleminen: Näitä kannattaa treenata lisää. Olkaa rohkeammin läsnä tilassa ja hetkessä. Lisää improa ja heittäytymistä! Don't be too stuck to the choreography → find your spot on the dancefloor. Yleisesti lisää aitoa kohtaamista ja vuorovaikutusta, ei pelkästään liikkeiden esittämistä.

Duoissa jos toinen tanssijoista on teknisesti heikompi kuin toinen, tämä kannattaa ottaa koreografiassa huomioon niin, että molemmat pääsevät parhaalla mahdollisella tavalla esiin. Duo-koreografiat olivat osalla rakennettu lähes kokonaan side by side -tyyppisesti. Paikanvaihtoja oli vähän tai ei ollenkaan. Tämä teki koreografioista hieman yksipuolisempia ja heikensi tanssijoiden keskinäistä vuorovaikutusta.

Duoissa kannattaa yleisesti kiinnittää huomiota: lattian ja tilan monipuolisempaan käyttöön – kierretäänkö lavaa, tanssitaanko vain yhteen suuntaan, miten paikanvaihdot toimivat suhteessa pariin, miten pari kohdataan ja miten vuorovaikutus näkyy tanssissa?

Kokonaisuutena kehitys on kuitenkin selvästi nähtävissä – jatkakaa samaan suuntaan ja tuokaa mukaan vielä enemmän kehon käyttöä, musiikin kuuntelua, läsnäoloa ja aitoa heittäytymistä!

Kiitos kaikille tanssijoille, koreografeille ja taustajoukoille upeasta työstä – tästä on taas hyvä jatkaa eteenpäin!

Tuomareiden puolesta Kilpailuvalvoja (KiVa),
Jessica Öller