

## Tuomaripalaute FDO:n Disco IKM&SM -kilpailusta Helsingissä 17.-19.4.2026

Kiitos kaikille hienosta kolmipäiväisestä discontäyteisestä kilpailusta Pasilan urheiluhallissa! Disco-tanssijoiden keskinäinen kannustus oli ihailtavaa, ja oli hienoa huomata, minkälaisen yhteisen tunnelman discoilijat onnistuivat kilpailuihin luomaan.

Kansainväliset tuomarit painottivat palautteessaan sitä, että suomalaisilla disco-tanssijoilla ja -koreografeilla on selkeä oma tyyli, josta tuomarit toivovat suomalaisten pitävän kiinni, koska se erottaa heidät maailmalla positiivisella tavalla muista. On kuitenkin hyvä muistaa, että kansainvälisesti discossa arvostetaan nopeutta ja räjähtävää energiaa, joten koreografioihin ei tulisi sisällyttää liikaa pysäytyksiä tai liian hidasta liikemateriaalia. Dynamiikan tulee näkyä, ja tämä koskee erityisesti nuorten ja aikuisten champion-sarjoja. Tuomaristo myös toivoo kovasti, että suomalaiset disco-tanssijat osallistuisivat kansainvälisiin kilpailuihin.

Tanssijoilla oli hyvä energiataso ja he pitivät turvallisen etäisyyden tuomareihin yhteiskierroksilla. Täten myös tuomareilla oli turvallista ja mielekäästä olla lavan reunoilla arvioimassa suorituksia, suuri kiitos tästä!

Tuomaristo kehui lasten ikäsarjan tanssijoiden kovaa teknistä tasoa ja totesi, että suomalaisen disco-tanssin tulevaisuus on taattu näin lahjakkaiden lasten ja nuorten parissa!

### TEKNIikka (T):

Pre-champion -tason tanssijat yrittivät usein suoriutua teknisesti liian haastavista liikkeistä. Tuomaristo haluaakin jälleen kerran muistuttaa tanssijoita ja koreografeja siitä, että ei ole olemassa ns. pakollisia liikkeitä. Jos tanssija tekee esimerkiksi à la seconde -piruetteja, ja jos hän tekee ne teknisesti väärin tai suoriutuen heikosti, tekniikkapisteet vähenevät. Tuomaristo arvioi vain sitä mitä näkee, ei sitä mitä olettaa tanssijan osaavan. Tämän vuoksi kisalattialla ei kannata lähteä suorittamaan teknisesti vaativia asioita, joita tanssija ei vielä hallitse. Myös epärytmyyttä ilmenee enemmän silloin, kun tanssija yrittää suorittaa liian vaikeita ja monimutkaisia liikesarjoja nopeassa rytmissä.

Musiikin kuunteleminen ja rytmissä pysyminen herättivät taas tuomariston joukossa paljon keskustelua. Tuomaristo koki, että tanssijat usein hätäilivät aloittamaan omaa kisasuoritustaan ennen kuin biisi oli ehtinyt alkaa. Tuomarit ohjeistavatkin tanssijoita odottamaan ja kuuntelemaan ensin rauhasa, millainen biisi alkaa, ja sen jälkeen aloittaa oma kisasuoritus. Ensimmäisiin iskuihin ei tarvitse ehtiä reagoida.

Tanssijoiden ylävartaloon kaivattiin lisää elastisuutta. Osa tanssijoista ei käyttänyt selkäänsä tarpeeksi tehokkaasti käsiliikkeiden yhteydessä, jolloin yleisilme jää jäykäksi ja liikelaajuus rajoittuneeksi.

Perustekniikan kehittäminen ja hiominen on kaiken a ja o: aukikierto, hypyistä laskeutuminen, tempuihin valmistautuminen ja niistä poistuminen, nilkan ojennukset.

#### KOMPOSITIO (C):

Eryteisesti pre-champion – ja champion-sooloissa olisi tärkeää kiinnittää huomiota koreografian rakenteeseen, ja siihen, miten tanssija saa ylläpidettyä voimaa tasaisesti koko minuutin kisasuorituksen ajan. Nyt vaikutti ajoittain siltä, että ensimmäiseen 15 sekuntiin oltiin laitettu kaikki peliin, minkä jälkeen koreografinen sisältö alkoi köyhtyä ja tanssijan voimat vähentyä.

Tuomaristo piti pre-champion- ja champion-tason duo-koreografioita lähtökohtaisesti monipuolisina ja mielenkiintoisina. Niissä saisi kuitenkin vielä selkeämmin näyttää, että duossa tanssitaan toisen ihmisen kanssa. Ettehän keskity vain tuomareiden katsomiseen, vaan muistakaa ottaa myös toisiinne katsekontaktia koreografian aikana. Koreografiassa on hyvä jättää tilaa tanssijoiden välisen yhteisen tanssin nautinnon esilletuomiseen.

Rising star -duoissa tuomaristo toivoi näkevänsä enemmän tanssijoiden keskinäistä hauskanpitoa ja enemmän yhdessä tekemistä. Liikekieli muistutti ajoittain liiallisesti voimistelua. Näytättehän tuomareille vain sitä mitä osaatte, koska muutoin tuomaristo joutuu vähentämään antamiaaan pisteitä.

Disco Slow'ssa erityisesti kansainväliset tuomarit jäivät ihmettelemään sitä, miten osa tanssijoista tanssi Disco Slow'ssa nopeammin kuin itse Disco Dancesa. Tämä herätti kummastusta. Tuomaristo toivoi näkevänsä enemmän puhdasta tanssia Disco Slow'ssa. Juoksuaskelia ja -siirtymiä sekä teknisiä elementtejä tulisi vähentää, ja tuoda tilalle enemmän tanssiaskelia, aitoa tanssimista ja kehon kolmiulotteista käyttöä.

Disco Freestyle -sarjoissa tuomaristo jäi pohtimaan disco-tanssia ja akrobatiaa. Näille tulisi löytää sopiva kombinaatio koreografiallisen liikekielen näkökulmasta. Myös Disco Freestylessä tuomariston tulee päästä arvioimaan aitoa disco-tanssia, eikä pelkästään haastavia teknisiä elementtejä ja akrobatiaa. Akrobaattisten osa-alueiden suorittamiseen toivottiin myös enemmän varmuutta ja teknistä pohjaa, jotta tanssijoiden turvallisuus on taattu.

Myös Disco Dance -muodostelmiin kaivattiin enemmän puhdasta disco-tanssia. Koreografiat vaikuttivat sisältävän ajoittain liian helppoa liikemateriaalia, ja energian vaihteluita oli liikaa. Siirtymiä muodostelmasta toiseen voisi vielä pohtia: miten toteuttaa ne muutoin kuin kävellen? Myös lattiataso olisi hyvä ottaa monipuolisemmin haltuun muodostelmakoreografioissa.

Muodostelmissa nähtiin kuitenkin myös paljon koreografiallisia oivalluksia ja omaperäisyyttä, jatkakaa samaan malliin!

ILMIASU (I):

Tanssijoiden ilmaisuun tuomaristo oli pääpiirteittäin hyvin tyytyväinen. Tanssijoilla oli hyvä energia ja he ottivat rohkeasti kontaktia tuomareihin ja yleisöön.

Näyttävät asut ovat isossa roolissa disco-tanssijoiden ilmiässä, ja tuomaristo kertoi olleensa tyytyväinen siihen, että kaikki tanssijat näyttivät ns. seisovansa vahvasti asuvalintojensa takana. Oli sitten asu hieman näyttävämpi tai ei, tanssijat ottivat oman lavahetkensä hienosti haltuun.

Kiitos vielä upeista kilpailujärjestelyistä DancEventsille ja kaikille vapaaehtoisille!

Hyvää loppukevättä tanssijoille, koreografeille & valmentajille, ja nähdään taas!

Tuomariston ja FDO ry:n puolesta,

Suvi Salmi

Kilpailuvalvoja