

KILPAILUVALVOJAN KOOSTE TUOMAREIDEN PALAUTEISTA

PERFORMING ARTS IKM- ja SM- II KILPAILUSTA

Kiitos kaikki tanssijat ja koreografit osallistumisestanne tanssintäyteiseen viikonloppuun!

Tämän palautteen tarkoitus on auttaa teitä kehittymään tanssijoina mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Tuomarit halusivat yleisesti mainita, että taso on noussut vuosi vuodelta ja kilpailujen kärki on todella kovatasoista. Kansainvälinen tuomari toivookin näkevänsä useita suomalaisia tämän vuoden EM- ja MM-kilpailuissa näyttämässä korkeatasoista osaamistaan. Lavalla nähtiin tuomariston mielestä jo taideteoksia, eikä vain liikeyhdistelmiä. Voitte siis varsinkin koreografit olla todella ylpeitä itsestänne. Erityismaininnan tuomaristo haluaa antaa ”jazzbiiseille”, jotka olivat jokaisella osa-alueella viimeisteltäviä meikki ja hiukset mukaan lukien.

Improvisaatiotarjaan muutamia kehitysehdotuksia:

1. Rohkeutta tekemiseen. Uskalla kokeilla omia rajojasi.
2. Kuuntele musiikkia ja inspiroidu siitä.
3. Käytä myös tekniikkaasi hyväksi.
4. Vaihda joka kerta sitä mitä teet.
5. Lisää harjoitusta musiikin kuunteluun ja siihen eläytymiseen.
6. Joskus voi pysähtyäkin.

Tekniikka (T)

Lavalla nähtiin ajoittain todellista teknistä taituruutta! Siitä huolimatta, tuomaristo toivoo, että seuraaviin tekniisiin asioihin kiinnitetään enemmän huomiota.

Muista pyöriä piruetit aina puolivarpailla. Käytä nilkkaa hyppyjen lähdoissa sekä alastuloissa. Nilkan tulee rullata päkiän kautta pehmeästi käyttäen plietä hyväksi. Näin vältetään myös turhilta vammoilta, joita tömähdykset alastulot saattavat aiheuttaa. Muutenkin kaivattiin lisää tarkkuutta perustekniiseen puhtauteen suurilta osilta. Ojenna jalat ja keho sekä avaa rintakehä. Tuomaristo suosittaakin kaikille balettitunneille menemistä, jotta liikkeistä saadaan entistä puhtaampia. Kovin kärki kilpailuissa oli kylläkin teknisesti puhtaita linjoissa ja tekniikassa.

Tuomaristoa ilahdutti lattiatekniikan käyttö ja kuinka siinä oltiin jo aika pitkällä. Liikkuminen lattiatasossa oli soljuvaa ja sulavaa. Jatkakaa siis sen parissa samalla mallilla.

Yleisesti tekniikassa tuomaristo oli sitä mieltä, että siinä on tapahtunut viimeisten viiden vuoden aikana suuri kehitys. Selkeästi on ymmärretty perustreenin arvo tanssitunneilla.

Kompositio (C)

Koreografiat olivat pääasiallisesti oivaltavia ja tanssijoille sopivia. Toivotaan saman jatkuvan tulevaisuudessa. Alla kuitenkin muutamia huomioita komposition kirkastamiseksi.

Osa aiheista oli vaikeasti ymmärrettäviä tai ne eivät avautuneet ollenkaan. Teoksen idea on yksi hyvin oleellinen osa kompositio-olottuvuutta. Te työstätte koreografioita vuoden ja teille ajatus/idea saattaa olla täysin kirkas, mutta ei välttämättä katsojalle/tuomarille, joka näkee sen ensimmäisen kerran. Nimen kannattaa myös tukea idean aukeamista. On paljon helpompi arvostella teosta, kun ymmärtää, että mistä se kertoo.



Mikäli koreografiaan sisältyy lavasteita/rekvisiittaa, käytäthän niitä myös koreografiassa. Rekvisiitan käyttö teoksen alussa ja lopussa ei ole riittävää käyttöä. Oli ilahduttavaa nähdä, että kun rekvisiittaa käytettiin, niin sitä käytettiin monipuolisesti ja oivaltavasti. Oli saatu mukaan uusia tapoja käyttää erilaisia propseja. Mieti vielä, että suurten rekvisiittojen käyttö on mahdollisimman helppoa, eikä liian raskasta tanssijoille.

Draaman kaarta kannattaa miettiä ideaa työstäessä ja musiikkia valitessa. Hyvin tasatempoiset musiikit luovat haasteen draaman kaarelle, jos musiikissa ei juuri tapahdu vaihteluita. Kannattaakin siis tarkasti harkita musiikin valinta ja tarvittaessa vaihtaa, jos musiikki ei tuekaan teoksen draaman kaarta tai tekee teoksesta ”tasapaksun”.

Duoissa tuomaristoa ilahdutti toimivat ideat parityöskentelyyn. Niiden kehittelyä vain jatkamaan.

Ilmiasu (I)

Yleisesti tuomariston mielestä tanssijoilla oli hyvä lavaolemus. Rohkeutta seistä esittämänsä teoksen takana. Tämä on selkeästi kehittynyt.

Ryhmäteosten ja duojen ilmaisussa toivottiin keskittyttävän siihen, että molemmilla duon jäsenillä/kaikilla ryhmäläisillä on yhteinen ilmaisu. Nyt useammassa teoksessa tämä yhtenäinen ilmaisu ei toteutunut.

Mieti kokonaisuus viimeistä piirtoa myöten kuntoon. Mikroshortsien on olennaista olla samanväriset kuin puku tai sitten enempi nudesävyä, etteivät ne pomppaa esille puvustuksessa. Hiukset ja meikki on hyvä miettiä teokseen sopivaksi. Tuomaristo koki, että usein vähemmän on enemmän maskeerauksessa. Mieti onko teoksen kannalta todellakin olennaista maskeerata naama, jolloin ilmaisu ei ehkä pääse samalla tavalla esille. Luonnollisesti välillä täysin perusteltua teoksen kannalta vahva maskeeraus. Hiukset kannattaa laittaa siten, etteivät ne häiritse tanssimista ja kasvot näkyvät. Jazztanssijoilla oli todella hyvin kaikki nämä hallussa. Siitä suuri hatunnosto.

Viimeisenä ja ehkä tärkeimpänä: Muista, että ilmaisu lähtee ennen kaikkea tunteesta.

Loppuun tuomaristo haluaa sanoa, että nauttivat täysillä ihaillessaan tanssianne!

Tuomareiden puolesta,

kilpailuvalvoja Katjaa Ahtola