

Tuomaripalaute FDO:n Lapset ja Aikuiset2&3 IKM-kilpailuista Oulussa 6.-8.6.2025

FDO:n kilpailuvuosi 2025 sai hienon päätöksen viime viikonloppuna Oulussa järjestetyissä Lapset ja Aikuiset 2&3 ikäkausimestaruuskilpailuissa. Kolmen kilpailupäivän aikana lavalla nähtiin eri-ikäisiä tanssijoita sekä katutanssi- että Performing Arts-sarjoissa, ja tunnelma oli katossa aamusta iltaan.

Tuomaristossa mukana olleet kansainväliset tuomarit, joilla on kokemusta suomalaisissa kisoissa tuomaroimisesta jo aikaisemmin, totesivat tanssijoiden yleisen tason nousseen huimasti. On hienoa nähdä, kuinka pitkäjänteistä ja pedagogisesti laadukasta työtä tanssinopettajat, koreografit ja valmentajat tekevät sekä lasten että aikuisten kanssa. Yhdessä tekemisen ilo ja nautinto näkyy ja välittyy lavalta yleisöön asti.

Kaikki FDO:n kilpailuihin osallistuvat kilpailijat ja niissä työskentelevät toimihenkilöt ovat sitoutuneet reilun pelin sääntöihin ja kiusaamisvapaan vyöhykkeen ylläpitämiseen. Kilpaileminen on monelle tanssijalle, valmentajalle ja tätä kautta myös vanhemmille todella tärkeä asia ja siihen suhtaudutaan vakavasti ja päämäärätietoisesti. Tämä ei kuitenkaan koskaan saa johtaa siihen, että muiden kilpailijoiden suorituksia ja mahdollista menestystä halveksitaan, tai että oma pettymys puretaan muiden niskaan. Muille tanssijoille tai teoksille pahantahtoinen naureskelu tai ilkkuminen on täysin asiatonta. Ei ole myöskään reilun pelin mukaista kommentoida kovaan ääneen muiden sijoituksia palkintojenjaossa. Tällainen käytös ei ole hyväksyttävää FDO:n kisoissa, eikä missään muissakaan tilanteissa.

Haluamme ystävällisesti muistuttaa IDO:n kansainvälisiin kilpailuihin lähteviä tanssijoita ja heidän valmentajiaan lasten sarjojen osalta, että IDO:n säännöt kannattaa tarkistaa huolella. Ne poikkeavat joiltain osin FDO:n säännöistä, mm. päälläseisontaa tai mitään vastaavaa liikettä pään yli ei saa tehdä. Tulemme pohtimaan tätä myös FDO:n sääntöjen osalta jatkossa.

Huomaathan, että alla olevat palautteet on jaettu lajeittain, ensin katutanssi, ja sitten Performing Arts.

KATUTANSSI:

TEKNIikka (T):

Perustekniikan hallitseminen on kaiken tanssin harrastamisen ja erityisesti tanssissa kilpailemisen ydin. Tuomaristo haluaa muistuttaa sekä tanssijoita että valmentajia siitä, että kisaryhmätanssijoiden treenaamisen tulee olla mahdollisimman monipuolista. Jos tanssija ei harjoittele aktiivisesti tanssitekniikkaa kisakoreografian opettelemisen lisäksi, tämä näkyy heikompana osaamisena ja suorituksena kisalavalla. Tekniikan harjoittelu on usein pitkä prosessi, jolle on hyvä antaa rauhassa aikaa. Ensin perusteet kuntoon: bounce, liikkeen maadoitus, musiikin kuuntelu ja kontakti siihen, liikkeellinen punainen lanka.

On myös tärkeää päästä näkemään muiden tanssijoiden tekemistä ja inspiroitumaan muiden osaamisesta. Tuomaristo kehottaa tanssijoita, sekä lapsia että aikuiset 2&3-ikäisiä, osallistumaan rohkeasti battleihin, jameihin ja cyphereihin. Oman persoonan ja tyylin löytäminen on avainasemassa katutanssilajeissa. Erityisesti sooloissa ja battleissa tanssijalta vaaditaan heittäytymistä ja rohkeutta ns. rikkoa kaavaa.

Muodostelma-koreografioihin toivottiin lisää musikaalisuuden osoittamista. Liikekieli jäi usein rytmillisesti liian tasapaksuksi. Showcase-sarjassa nähtiin paljon erilaisia tyylejä, mikä on hieno asia, mutta oikeanlaisen tekniikan hallitseminen on siinäkin avainasemassa. Ajoittain tuntui siltä, että showcase-koreografia oltiin rakennettu korostamalla tarinaa ja valitsemalla sen toteuttamiseen soveltuva laji/tyyli, jonka tekniikan harjoittelu oli jäänyt puolitiehen. Tämä teki kokonaisuudesta sekavan ja teknisesti heikon.

Mikä tahansa alalaji tai tyyli teoksiin sitten valitaankaan, sen perusteisiin tulee keskittyä ja niitä tulee harjoitella teknisesti oikein.

KOMPOSITIO (C):

Duo-koreografioihin olisi hyvä lisätä parikontakteja. Nostot eivät ole sallittuja näissä ikäsarjoissa, mutta erilaisten parikontaktien määrä on nostojen ulkopuolellakin lähes loputon. Käyttäkää omaa luovuuttanne ja kehitelkää rohkeasti erilaisia tapoja olla kontaktissa. Duo-tanssijoiden välinen fyysinen etäisyys oli välillä liian suuri, mikä vaikeutti kokonaisuuden hahmottamista.

Duo-battleissa run kuuluu ensisijaisesti jommallekummalle. Lyhyen kombon tekeminen on OK, mutta ethän vie toisen sooloa.

Tuomaristo kannustaa soolo-tanssijoita freestailaamaan enemmän. Sitä oppii vain rohkeasti tekemällä. Nyt soloissa oli liikaa valmiita koreografioita tai koreografian pätkiä, jotka korostivat tanssijan liiallista suorittamista ja stressaamista. Koreografiaa voi harjoitella jopa liikaa, jolloin tanssi menee mekaaniseksi ja rajoittuneeksi ja aito hetkessä tanssiminen ja musiikkiin reagointi ei onnistu. Freestyle mahdollistaa sen, että tanssija pystyy reagoimaan kyseisellä kierroksella soivan musiikin tunnelmaan ja ilmaisemaan sitä kehollisesti. Soloissa ei kannata lähteä kilpailemaan yhdellä valmiilla koreografialla, vaan vaikka mieluummin usealla eri koreografialla, tai lyhyemmällä liikeaihiolla, joita voi halutessaan hyödyntää freestailaamisen aikana. Erilaisia perusaskelikoja tulee oppia soveltamaan, sitomaan omalla tyyllillä yhteen ja tekemään luontevat siirtymät askelikoista toiseen.

Muodostelmissa, pienryhmissä ja showcaseissa näkyi ajoittain liian vähän tanssia. Kuviovaihdokset suoritettiin kävelemällä tai juoksemalla, ja siirtymiä oli joskus jopa liikaakin. Liikekieli keskittyi jalkoihin ja käsiin unohtaen keskivartalon käytön. Joskus biisi ja liikekieli eivät sopineet toisiinsa, tai koreografioissa tapahtuvat biisin vaihdokset eivät näkyneet tarpeeksi selkeästi itse liikekielessä. Valituille liikkeille on ylipäättään hyvä kehittää pidempiä kaaria, jotta ne yhdistyvät toisiinsa jouhevammin. Uskaltakaa myös ottaa riskejä ja tuoda omaa luovuutta liikkeellisesti esille.

Teoksen nimi ja sisältö eivät aina auenneet. Tuomaristo kehottaa koreografeja keskittymään valitun konseptin ja teeman esilletuomiseen ja luottamaan siihen. Teemaa ei saa unohtaa teosta suunnitellessa ja tehdessä, eikä teosta myöskään voi pakottaa tietynlaiseen muottiin. On hyvä myös pohtia, miten teema ja liike yhdistyvät toisiinsa.

ILMIASU (I):

Katutanssi on ennen kaikkea sosiaalista tanssia. Sosiaalisuus on osa katutanssitekniikkaa, osa katutanssikoreografioita ja se näkyy myös tavassa, jolla tanssijat ovat lavalla. Erityisesti aikuiset2- ja aikuiset3-muodostelmissa näkyi yhteisöllisyyttä ja nautintoa yhdessä tanssimisesta.

Teoksissa oli pääosin jätetty hyvin tilaa muiden tanssijoiden kanssa tapahtuvaan interaktioon, mikä mahdollistaa luonnollisen ilmaisun. Tanssijoiden aito ilo ja innostus näkyi ja yleisestä ilmapiiristä tanssijoiden kesken sai hyvin terveen vaikutelman. Tanssilla on aina mahdollisuus kertoa tarinaa ja välittää jokin sanoma, joten tähän on hyvä keskittyä jatkossakin. Kun tanssija uskoo teemaan, esiintymisestä tulee luonnollista.

Aikuistanssijoilla liiallinen keskittyminen sai joskus aikaan ns. tyhjän katseen, jolloin läsnäolo katoaa ja tanssijaan ei saa kontaktia. Nautittehan siitä, että voitte esiintyä muille ihmisille ja harjoitella ilmaisun vahvistamista ja ylläpitämistä. Varmistattehan myös, että ryhmä- ja muodostelmateoksissa ilmaisu on yhtenäinen kaikilla tanssijoilla.

PERFORMING ARTS:

TEKNIikka (T):

Akrobatiaa ja à la seconde -piruetteja nähtiin vähemmän kuin aikaisemmin, ja tuomaristo pitää tätä todella positiivisena kehityksenä. Edelleen on tärkeää keskittyä peruselementtien harjoitteluun ja hiomiseen ennen kuin tanssija ja koreografi tuovat kisalavalle haastavampia liikkeitä. Treenaamisessa on tärkeää muistaa terveellisyys. Kuinka paljon rasitusta esimerkiksi lapsen keho viikon aikana kestää? Onko liikkeet turvallisesti ja teknisesti oikein harjoitettu ja toteutettu?

Harjoitella piraettien osalta mm. relevétä, polvien linjauksia, nilkan voiman kasvattamista ja lonkkien aukikiertoa. Tukijalan päältä ei kuulu kaatua piraetin lopussa. Hypyistä laskeutumisiin ja lattialle menemisiin tulee harjoitella lisää pehmeyttä.

Tuomaristo toivoo näkevänsä kaikissa ikäsarjoissa enemmän monipuolista liikettä, ei ainoastaan ns. raaja-tanssia. Harjoitella käyttämään liikkeissä selkärankaa ja keskustaa ja lisätä isolaatioiden määrää. Rintakehän ja lantion liikkeiden lisäksi myös vatsaan ja selkään kaivataan lisää liikevariaatioita ja liiketapoja. Selkärangan käyttö on tärkeä muistaa myös lattiitekniikassa, sillä tämä mahdollistaa liikkeiden turvallisemman suorituksen.

Osalla tanssijoista olkapäät ovat kääntyneet sisään, mikä tekee ryhdistä ja koko kehon olemuksesta velton ja eteenpäin kaatuvan. Vahvistakaa lapatuokea ja yläselän lihaksia ja keskittykää voimakkaaseen olkapäiden aukikiertoon. Niskaan tulisi myös saada lisää rentoutta, jotta pää ikään kuin kelluu niskan päällä ja liike pääsee vapaasti virtaamaan.

KOMPOSITIO (C):

Koreografian rakentamisen tulisi tapahtua tanssijan yksilöllisten vahvuuksien kautta, eli koreografian tarkoitus on tuoda tanssijan omat henkilökohtaiset vahvuudet esille, eikä toteuttaa sokeasti omaa liikkeellistä visiotaan. On hyvä miettiä, millaiset musiikkivalinnat sopivat lapsille ja kannattaa lukea biisien sanat huolellisesti. Vaikka biisissä ei olisikaan kiro sanoja tms., biisin teema voi silti olla lapsille epäsovelias.

Koreografiaan ei kannata sisällyttää liikaa materiaalia. Jättäkää teoksissa enemmän ilmaa ja aikaa nähdä tanssijan tekemistä ja samaistua tanssijan kertomaan tarinaan. Käyttäkää aikaa, tilaa ja painoa enemmän. Lisää pidäkkeisyyttä liikkeeseen ja tekemiseen. Vähemmän on enemmän. Koreografioita ei ole hyvä tuoda liian lähelle lavan etuosaa, jotta tuomarit varmasti näkevät kaiken. Tuomaristo katsoo pienryhmä- ja muodostelmasarjoissa vain yhden kierroksen yläkatsomosta, ja esimerkiksi finaalikierros katsotaan aina lavan edestä.

Jos koreografiassa haluaa hyödyntää akrobatiaa ja temppuja, niille tulee keksiä selkeä merkitys ja löytää sekä musiikillisesti että tarinallisesti sopiva kohta. Jos teoksessa on mukana rekvisiittaa, käytäthän sitä. Rekvisiitan käytön tulee olla jouhevaa, selkeää ja turvallista. Myös rekvisiitan siisteyden tulee kiinnittää huomiota.

Nostot eivät ole sallittuja lasten ikäsarjoissa, mutta erilaisten parikontaktien määrä on nostojen ulkopuolellakin lähes loputon. Käyttäkää omaa luovuuttanne ja kehitelkää rohkeasti erilaisia tapoja olla kontaktissa toiseen tanssijaan, musiikkiin ja tarinaan. Duo-koreografiat rakennetaan edelleen harmillisen usein siten, että lavalla vaikuttaa olevan kaksi soolotanssijaa vierekkäin. Aikuisilla oli nähtävissä hyvää ja varmaa partnerointia.

Koreografien ja valmentajien olisi hyvä tutustua monipuolisesti erilaiseen musiikkiin, jotta musiikkivalintoihin saataisiin lisää vaihtelua ja tanssijoiden musiikillista ja rytmillistä osaamista saataisiin paremmin tuotua esille. Musiikkikenttä on valtavan laaja ja tällä hetkellä tuntuu siltä, että kilpailuteoksissa käyttö jää melko kapeaksi. On myös hyvä muistaa, että lapsetkin kykenevät tulkitsemaan ja tanssimaan monipuolisesti erilaisiin biiseihin. Nyt osalla lapsista oli todella tasaista ja yksitoikkoista musiikkia. Kilpailun aikana tuli vastaan myös laadultaan huonoja biisimiksauksia.

Tuomaristo ja kilpailuvalvojat haluavat muistuttaa koreografeja ja valmentajia siitä, että FDO:n kilpailusääntöihin tulee muutoksia joka vuosi ja niihin tutustuminen on äärimmäisen tärkeää. Lasten sarjoissa ilma-akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä. Rekvisiitan tuomiselle ja poisviemiselle on rajattu tietyt kestot. Rising star -sarjoissa teosten kesto on rajoitettu. Suosittelemme myös tutustumaan tuomarointityöskentelyyn ja 3D-arviointiin.

Pienryhmissä ja muodostelmissa nähtiin harmillisen paljon juoksemista tai kävelemistä. Tuomaristo kiinnitti huomiota myös siihen, että rekvisiitan siirtäjiksi päätyivät usein samat tanssijat, jolloin heidän tanssinsa jäi kyseisissä teoksissa huomattavasti vähäisemmäksi. Erityisesti lasten sarjoissa on tärkeää ja oikeudenmukaista käyttää kaikkia tanssijoita lavalla monipuolisesti.

Tuomaristo jäi kilpailuiden jälkeen pohtimaan myös naiskuvaa. Millainen tyttö tai nainen tuodaan lavalle, miten he ovat lavalla, miten heidät esitetään, ja millaisen katseen alla he ovat? Uskallattehan rohkeasti tuoda esille erilaisia naishahmoja ja kyseenalaistaa yhteiskunnan asettamia normeja.

ILMIASU (I):

Ilmaisun harjoittamisen tulisi alkaa samaan aikaan koreografian harjoittamisen kanssa. Ilmaisua syntyy ensisijaisesti liike- ja kehonkielestä. Ensin ajatus ja suunta, sitten liike, sitten ilmaisu. Myös asun ja muun visuaalisen ilmeen pitää sopia valittuun teemaan ja musiikkiin.

Kisalavalla nähtiin sekä lasten että aikuisten sarjoissa paljon ylidramaattista ja suurta ilmaisua, ja häiritsevän paljon avonaisia suita. Jos valittu teema selkeästi inspiroi suuriin ilmeisiin ja eleisiin, ja ne ovat olennainen osa hahmojen ilmaisua, valinta on tuolloin täysin perusteltu ja ymmärrettävä. Nyt kuitenkin liian monen teoksen kohdalla heräsi ajatus siitä, että koreografi tai valmentaja on pyytänyt tanssijoita ”tekemään ilmeitä”, eikä ilmaisemaan ja tuntemaan.

Tuomaristo haluaa kannustaa aikuistanssijoiden koreografeja luottamaan tanssijoiden ilmaisuvoimaan ja erilaisten tarinoiden kertomiskykyyn. Osa valituista teemoista tuntui naivistisilta huomioiden tanssijoiden ikä.

Aikuiset3-tanssijoiden läsnäolo lavalla oli kaunista katsottavaa. Vaikka tanssijoista olisi aistunut pienen epävarmuuden tai jännityksen, lavalla kuitenkin aidosti haluttiin ja uskallettiin olla. Ilmaisua oli luontevaa ja karismaattista.

Kiitos kilpailujärjestelyistä Tanssikeskus Citydancelle ja kaikille vapaaehtoisille!

Hyvää kesää tanssijoille, koreografeille & valmentajille, ja nähdään ensi kisavuonna!

Tuomariston ja FDO ry:n puolesta,

Suvi Salmi & Merja Satulehto

Kilpailuvalvojat