

Tuomaripalaute Latino Show IKM&SM2025 Tanssin Talo

Kiitos kaikille Latino Show IKM&SM2025 -kilpailutapahtumaan osallistuneille! Tanssin Talo osoitti jälleen toimivuutensa ja ennakkohaasteista huolimatta nämä kahden lajiperheen ja kahden eri kilpailuhallin kisat saatiin vedettyä läpi ilman isompia ongelmia.

Tähän alkuun myös muistutan kaikkia näiden lajien parissa toimivia, niin harrastajia kuin ammattilaisia, että kannattaa liittyä mukaan Latino Show jaoston ylläpitämään FDO Latino Show Forum facebook -ryhmään. Se on perustettu latino show -jaoston kilpailutoimintaa tukeväksi informaatio- ja keskustelufoorumiksi (Latino Show, Caribbean Show, Latin Style ja Synchro Dance) ja kaikki erilaisten latinalaistanssilajien parissa toimivat ovat tervetulleita ryhmään!

YLEINEN PALAUTE

Kilpailujen kokonaistaso oli erittäin hyvä ja sekä tanssitekninen osaaminen, koreografioiden moninaisuus että kokonaisilmaisut tekivät koko tuomaristoon vaikutuksen. Sekä tuomariston että lajijaoston keskuudessa nähtiin myös tarpeelliseksi lisätä ensi vuoteen aloittelevimmille tanssijoille tarkoitettuja Rising Star-sarjoja tähän kilpailukokonaisuuteen. Näistä lisää myöhemmin, kunhan jaosto on asiaa laajemmin käsitellyt!

Yleiseen palautteeseen nostan asian, joka tuomareiden puheissa nousi vahvasti esille eli musiikin miksaus. Tämä asia on noussut viime vuosina joka palautteessa esille, joten totean vain jälleen kerran, että käyttäkää alan ammattilaisia apuna mikäli omat taidot eivät riitä. Tuomarit nostivat esille esim. sen, että oli teoksia, jotka oli erinomaisesti tanssittu, mutta huono miksaus pilasi muutoin vahvan vaikutelman. Joissakin teoksissa taas perustelemattomat biisin vaihdot ja vieläpä huonosti tehtynä ja miksattuna, laskivat teoksen vaikuttavuutta. Myös tallenteen äänentasoihin tulee kiinnittää huomiota.

Latin Style-sarjoissa tuomarit pyysivät kiinnittämään huomiota kilpailunumeron sijoittamiseen. Se löytyi usein tanssijan vasemmalta puolelta, joka on liikkeellisesti se, joka jää usein tuomareiden katsantokannasta pimentoon. Tuomarit suosittelivat oikeaa puolta vartalosta kilpailunumerolle.

Näissä palautteissa kerrataan joka vuosi aika pitkälti samoja asioita eikä tämä vuosi ole poikkeus! Tässäpä vielä tuomareiden arviointisysteemin mukaisesti heidän palautettaan!

TEKNIikka

Latinalaistanssien tekniikkaan sekä Latino Show'n että Caribbean Show'n puolella kaivattiin lisää maadoitusta. Vartalonpaino jäi myös usein liian taakse erityisesti Latino Show:ssa ja Latin Stylessä ja näin tukijalan käyttö jäi vajaaksi, jolloin myös liikedynamiikka kärsii – tanssija ei yksinkertaisesti liiku tilassa vaan tanssi jää staattiseksi. Vartalonliikkeisiin toivottiin kokonaisvaltaisuutta ja yhteen sidontaa niin keskivartalon kuin raajojen välille. Tuomaristo koki, että varsinkaan käsien liikeradat eivät olleet usein yhteydessä keskivartalosta lähtevään liikkeeseen.

Latino Show ja Latin Style-lajeissa lantion asento aiheutti usealle ongelmia jalkojen linjauksissa ja sisäkiertoa jalkaterissä näki yllättävän paljon. Nilkkojen käytön aktivointia kaivattiin sekä korkokengillä tanssivilta että avojaloin/sukilla tanssineilta. Eri tanssilajien Walk-tekniikoissa pitäisi näkyä nilkan ojennus eikä lättäjalalta painonsiirtoa jalalta toiselle. Nämä ongelmat näyttäytyivät erityisesti cha-chassa ja rumbassa. Paso Doblessa kaivattiin voimakkaampaa vartalonrotaatiota.

Caribbean Show'ssa, erityisesti reggaetoniin pohjaavissa teoksissa taas keskivartalon liike jäi usein heikoksi ja liike keskittyi twerk-tyyliseen lantion käyttöön.

KOMPOSITIO

Oma musiikki -teoksia arvioidaan kolmen yhtä tärkeän osa-alueen kautta: tanssitekniikka, kompositio ja ilmiäsu. Jokainen näistä on yhtä tärkeä! Kokonaisteos syntyy kun kaikki osa-alueet tukevat valittua teemaa tai sanomaa: tyyliä, liikekieli, musiikki, visuaalisuus, rekvisiitta, ilmiäsu, ilmaisu ja teoksen nimi! Selkeä tarinankerronta ei ole vaatimus, jonkinlainen punainen lanka ja kaari teoksella on toki oltava. Karkeasti lähestymistapoja on neljä: tarinankerrontabiisit, tunnebiisit, liikekielellä etenevät biisit ja teatterilliset biisit. Erittäin tärkeää on muistaa se, että teos koostuu alusta, keskikohdasta ja lopusta – tämän asian toteuttaminen on yllättävän haastavaa ja moni koreografia kopsahtaa siihen, että idea ei kanna loppuun asti tai liikekieli ja tekemisen taso on liian tasapaksua ilman dynamiikan vaihteluja, jolloin teos ei kanna alusta loppuun eikä pidä katsojan mielenkiintoa yllä!

Tuon kaiken kirjoittaneena totean kuitenkin, että koreografinen osaaminen on Suomessa korkealla tasolla ja kilpailuissa nähtiin paljon hienoja kokonaisvaltaisia, tyyllisesti myös hyvin erilaisia teoksia!

Musiikin käyttöön viittasinkin jo yleisessä palautteessa ja tässä vielä välitän tuomareiden viestin eli biisin vaihdot teoksen keskellä pitää olla perusteltuja kuten myös tunneilmaisun muutokset. Mikäli teoksessa käytetään rekvisiittaa, myös sen pitää olla perusteltua ja kiinteä osa tarinaa, ei vain koriste tai täyte!

ILMIÄSU

Ilmiäsien arviointi on yleensä suhteellisen haasteellista, koska tässä osa-alueessa arvioidaan kahta isoa aluetta yhdellä numerolla. Ilmiäsuun kuuluu sekä visuaalinen kokonaisilme että esiintyminen, ilmaisu ja yleensä tanssijan/tanssijoiden karisma ja keskinäinen kemia. Ilmiäsupisteet ovat 1/3 osa kokonaispisteistä, joten tämä on osa-alue, jota ei kannata jättää huomiotta.

Näissä kisoissa ilmiäsu oli pääsääntöisesti toteutettu tyyllillä ja teoksiin sekä kilpailusarjaan suhteessa onnistuneesti.

Ilmiäsuista ja eläytymisestä välitän saman tuomareiden viestin kuin varmasti monesti aikaisemminkin: Aito ilmaisu ja tunne lavalla puhuttelee! Oma musiikki -lajeissa sisäistä teoksen tematiikka ja järjestäjän musiikki -lajeissa on tärkeää sisäistää kunkin tanssilajin oma karakterinen luonne ja eläytyä siihen aidosti aina soivaa biisiä ja sen tunnelmaan eläytyen.

Tuomariston puolesta

Merja Satulehto

FDO:n KiVa