

TUOMARIPALAUTE FDO:N DISCO SM JA IKM-KISOISTA 2.-4.5.2025

Tässä koostamani palaute energisten ja vauhdikkaiden kilpailujen tiimoilta:

Aluksi yleisiä kiitoksia ja kehuja koko discoyhteisölle.

Varsinkin ulkomaalaiset tuomarit olivat häkellyneen onnellisia ja jopa yllättyneitä hyvästä yhteishengestä ja toisten kannustamisesta, joka oli erityisen lämminhenkistä Rising Star -sarjoissa.

Tanssin yleistaso oli todella hyvä ja tuomaristo koki, että tanssia ja monimuotoisuutta on enemmän kuin esimerkiksi IDO:n (International Dance Organization) kisoissa yleensä. Tekniikan ja tanssin yhdistelmä yleisesti erittäin korkealla tasolla.

Tilan käyttö oli usein monipuolista ja taitavaa, jolloin tanssi ja tanssija myös näkyy paremmin. Ulkomaiset tuomarit kokivat, että Suomi voisi olla tässä asiassa tiennäyttäjää. Jos ja kun tanssija menee liian lähelle, niin tuomari ei näe tanssia ja kokee olonsa helposti tukalaksi.

Viikonloppuna nähtiin paljon kiinnostavia koreografioita ja pienryhmien taso oli erityisen korkea.

Musiikin taso myös yleisesti todella hyvä, joskin muutamat tuomarit pohtivat, että finaaleissa ehkä turhankin erilaisia musiikkeja.

Seuraavaksi kooste kehityskohteista kolmen eri arvostelu-ulottuvuuden kannalta:

Tekniikka (T)

- Älä tee asioita, joita et osaa
- Discon keskeisin tekninen alue on RYTMİ - siihen lisää tarkkuutta. Se saattaa usein olla rauhoittamista ja rytmin huomioimista myös esim. hyppyjen preparaatioissa (ne rikkoivat rytmin aika usein)
- Rytmī tukeutuu keskustaan eli keskustan käyttöä ja hallintaa lisää
- Keskustan hallinnan puute johtaa ylä- ja alaraajojen "irralisuuteen" eli kokonaisuus ei ole luonteva eikä uskottava
- Synkoopit ja rytmiset nyanssit käyttöön
- Nilkkojen voimaa ja kontrollia kannattaa kehittää - vielä liikaa lörppöjä nilkkoja
- Huonot fouettéet ja/tai tour à la secondit eivät paranna suoritusta - päinvastoin
- Lattiatyöskentelyyn lisää treeniä ja flowta
- Älä toista lempitemppuasi montaa kertaa - se on jo nähty

Kompositio (C)

- Ei kannata ehkä aloittaa temppuosiolla, kun kyse on kuitenkin tanssista
- On arvostettavaa, jos pystyy freestyleamaan edes jonkin verran eli huomioimaan juuri sen musiikin nyansseja, mihin tanssii. Näin suoritus myös muuntuu ainutkertaisemmaksi
- Mikä on tämä ihmeellinen lähes aggressiivinen sormien näpsäytys tuomaria kohti? - se kannattaa unohtaa
- Yhteisminuuteissa kannattaa hyödyntää tanssilattian keskialuetta. Se jäi suht usein tyhjäksi, vaikka siellä tanssiva näkyy hyvin.

- Viimeinen minuutti on todella tärkeä! - moni tuomareista muutti sijoituksia vielä sen aikana
- Tähän loppuun vielä kiitos siitä, että omintakeisia, kiinnostavia koreografioita oli paljon ja rohkea yritys erottua joukosta näkyi monen kohdalla

Ilmiasu (I)

- Rohkeutta luonnolliseen katseeseen lisää, sillä tekohymy tai päälle liimattu ilme ei toimi
- Varokaa ettei häpäkkeet ja liehukkeet ole niin isoja tai häiritseviä, että tanssija ja liikkeet häviävät niiden keskelle
- Osa piilottaa omaa persoonaansa - ei kannattaisi, sillä olette hienoja ja kiinnostavia.
- Kiitosta tuli kauniista ja hyvistä asuista.

Kilpailuvalvojana haluan vielä kiittää erikseen huikeasta tunnelmanluonnista ja ihailtavasta jaksamisesta pitkän viikonlopun aikana niin tanssilattialla kuin katsomossakin. Disco on äärimmäisen kehollinen ja kestävyyttä vaativa laji, ja erityisesti isoissa kisoissa tanssijan fyysinen ja henkinen kunto saattavat nousta jopa ratkaiseviksi tekijöiksi.

Tuohon keskustalähtöiseen tanssiin saattaisi löytyä hyvää apua esimerkiksi afrikkalaisesta tanssista, ja ilmaisuun voisi hakea uusia ulottuvuuksia vaikka harrastajateatterin tai improvisaatioteatterin puolelta. Välillä kannattaa vähän kurkkia se oman laatikon ulkopuolelle.

Suuri kiitos koko disco-yhteisölle upeasta ja lajillenne omistautuneesta viikonlopusta.

Marco Bjurström
FDO:n kilpailuvalvoja
IDO Supervisor