

Tuomaripalaute FDO:n Performing Arts IKM&SM 1 -kilpailusta Vaasassa 11.-13.4.2025

Ensimmäinen osa vuoden 2025 Performing Arts IKM&SM -kilpailusta saatiin viettää hienoissa tunnelmissa Vaasassa. Kisalavalla nähtiin kolmipäiväisen kilpailun aikana upeita teoksia ja valloittavaa esiintymistä.

Tuomaristo oli todella vaikuttunut tanssijoiden osaamisen tasosta. Erityisesti aikuisten muodostelmien finaali oli upeaa katsottavaa. Kansainväliset tuomarit totesivat, että suomalaiset tanssijat kehittyvät vuosi vuodelta ja yleinen taso on todella korkea. He toivovatkin näkevänsä suomalaisia tanssijoita entistä enemmän jatkossa myös EM- ja MM-kisoissa. He kehuivat myös monien tanssijoiden ja ryhmien esiintymistä todella ammattimaiseksi.

Näissä kilpailuissa käytiin myös vuoden ensimmäinen Production Cup. Tuomaristo totesi, että Production-sarjassa tuomarointi on haasteellista, koska kaikki teokset veivät omalla tavallaan tuomareiden sydämen ja kuljettivat täysin omanlaiseen maailmaan kesken hektisen kisapäivän. Hienoa työtä!

Performing Arts improvisaatio -sarja on vielä Suomessa, ja maailmallakin, verrattain uusi, mutta sen suosio erityisesti kansainvälisissä kisoissa kasvaa huimaa tahtia. Toivoisimme tämän saman trendin näkyvän myös Suomessa. Improvisointitaitojen treenaamista on hyvä jatkaa ja kehittää pidemmälle. Liikekielessä ja tehdyissä liikevalinnoissa tulisi näkyä se, että biisi vaihtuu joka kerta. Improvisaatiossa ei tule keskittyä tanssiteknisiin ansioihin, vaan musiikin kuuntelemiseen. Tanssijan tulee ensin syttyä musiikista ja sen antamista impulsseista ja sitten alkaa näyttää sitä omalla kehollaan tanssin kautta.

Tuomariston, ja myös kilpailuvalvojen, puolesta haluamme muistuttaa tanssijoita ja koreografeja siitä, että on hyvä tarkastella mahdollisimman realistisesti, millä tasolla tanssija on ja pohtia, kannattaako kenties osallistua rising star -sarjaan ennen IKM&SM-tasoa. Nyt erityisesti aikuisten soolojen isolukumääräisellä karsintakierroksella jäätiin pohtimaan sitä, olisiko osan tanssijoista ollut syytä kisata rising star -tasolla. Oikealla tasolla kisaaminen antaa paremman ja mielekkäämmän kisakokemuksen ja valmistaa sekä motivoi seuraavalle tasolle nousemiseen.

TEKNIikka (T):

Tanssijoilla on pääosin hyvä tekniikka ja he osaavat kontrolloida kehoaan ja keskustaansa. Myös rising starissa tanssijoilla on hyvää teknistä osaamista. Tuomaristo oli myös iloinen siitä, että lajille ominainen tekniikka tulee teoksissa selkeästi ilmi (esimerkiksi jazztanssi tai nykytanssi).

Tuomaristo arvosti sitä, että tanssitaan myös ilman sukkaa. Paljain jaloin treenaamista on kuitenkin hyvä treenata jo hyvissä ajoin ennen kisalavalle siirtymistä, jotta liikkeen maadoittuminen tapahtuu mahdollisimman hyvin ilman töksähtelyjä.

Tanssijoiden tulisi luottaa omaan taitoonsa ja tekniikkaansa. Ei ole syytä tehdä piruetteja, joita ei osaa, koska tuomarit arvostelevat vain sitä tekniikkaa, mitä näkevät tanssijan kisatilanteessa tekevän. Tekniikkapisteet putoavat, jos tanssija ei hallitse niitä liikkeitä, joita koreografioissa on. Kansainväliset tuomarit haluavat muistuttaa, että nykytanssikoreografioihin ei ylipäätään kannattaisi laittaa useita eri piruetteja, koska ne eivät lähtökohtaisesti kuulu nykytanssiin.

Lattiatekniikkaa olisi hyvä harjoitella vielä lisää. Vain harva hallitsee sen todella hyvin. Koreografioiden liikekielen perusteella lattiaosuuksia halutaan selvästi tehdä, joten niiden sulavuutta tulisi siten myös harjoitella. Pitäkää jalat tiukasti lattiasa, jotta saatte kunnon otteen ja tukipinnan liikkeille.



Ylävartalon käyttö jää usein hieman yksipuoliseksi jalkatekniikkaan verrattuna. Tuomaristo kiinnitti huomiota siihen, että tanssijoiden ylävartalosta puuttuu voimaa ja ryhdikkyyttä. Vahvat jalat eivät riitä, vaan tanssijan tulee kantaa koko kehonsa voimakkaasti ja saada ylävartaloon ja selkään lisää voimaa ja liikkeisiin lisää moniulotteisuutta.

KOMPOSITIO (C):

Junioreiden ikäsarjassa oli suurimmaksi osaksi todella hyviä ja ikäsopivia musiikki- ja teemavalintoja. Ylipäättään koreografioissa nähtiin paljon omaperäistä liikekieltä ja uudenlaista lähestymistapaa liikkeeseen.

Valittua teemaa saisi vielä selkeämmin näyttää liikekielessä ja tanssijan tekemisessä. Miten teoksen nimi liittyy valittuun liikekieleen?

Kun musiikki antaa tietynlaisia impulsseja, tanssijan ja koreografin on hyödynnettävä niitä. Musikaalisuus ja sen hyödyntäminen monipuolisesti koreografiassa saa usein tanssijat ja teokset nousemaan esille massasta. Käyttäkää laulun sanoja, musiikin iskuja ja pieniä yksityiskohtia innovatiivisesti. Koreografiassa tulisi myös hyödyntää ja seurata musiikin eri jaksotteluja ja niiden kulkua. Muutamissa teoksissa huono biisimiksaus oli myös jäänyt tuomariston mieleen. Kiinnitättehän siis myös miksausten laatuun huomiota.

Osa koreografioista näytti sellaisilta, että niihin on lisätty tietyt osa-alueet ikään kuin ”pakosta”: tietty piruetti, tietty hyppy. Muistatthän, että pakollisia liikkeitä ei ole. Puhdasta tanssia saisi näkyä entistä enemmän.

Kansainväliset tuomarit nostivat esille tärkeän seikan siitä, että koreografia kannattaisi suunnitella siten, että tuomareilla on mahdollisuus nähdä monipuolisesti koreografian sisältämät eri elementit huolimatta siitä, missä he istuvat. Tuomarit kokivat esimerkiksi soolosarjoissa, että jos he istuivat tuomareiden pöytärivistön reunimmaisena, tiettyjen teosten aikana tuntui siltä, että he eivät missään vaiheessa päässeet kunnolla näkemään tanssijaa, koska koreografian tilankäyttö oli liian yksipuolista, tai tanssijan asemointi oli muutoin sellainen, että he eivät päässeet teoksen aikana näkemään tanssijaa tarpeeksi selkeästi. Tähän voisi jo treenisalilla kiinnittää huomiota tarkastelemalla koreografiaa molemmista sivukulmista.

Muodostelmien kuviosiiirtymiä pidettiin pääosin todella sulavina ja myös erilaisina ja innovatiivisina, joten niitä oli ilo seurata. Tuomaristo haluaa kuitenkin muistuttaa siitä, että siirtymiin on hyvä keskittyä edelleen jatkossa, ja myös siihen, miten koreografian eri osa-alueet liitetään toisiinsa. Lavalla tapahtui paljon hienoja yksittäisiä näyttämökuvia, mutta niiden sitominen toisiinsa ontui ajoittain.

Rauhallisuus on usein valttia. Koreografiaan ei kannata sisällyttää koko liikekavalkadia, vaan on hyvä luottaa siihen, että vähempikin riittää, ja rauhallisella lähestymistavalla saatat usein myös erottautua muista tanssijoista. Myös duo-koreografioissa olisi hyvä luottaa rauhaan.

ILMIASU (I):

Esiintyminen oli pääosin onnistunutta, ja tanssijat ottivat rohkeasti kontaktia sekä tuomaristoon että yleisöön. Tanssijan on tärkeää olla läsnä ja hetkessä ja luottaa siihen, että tuomarit kyllä näkevät sen. Tuomareita ei tarvitse vakuutella, joten usein herkempi ja vähäeleisempikin ilmaisu riittää.



finnish dance organization

Ilmaisuun olisi hyvä keskittyä myös nykytanssiteoksissa. Pelkistetty ja riisuttu ilmaisu voi toimia teatterilavalla ns. black box -tilanteessa ja hyvässä valaistuksessa, mutta kisalavalla ilmaisua tulisi kasvattaa, jotta tuomaristo saa paremman yhteyden tanssijoihin.

Jos tanssija/koreografi on valinnut teokseensa esimerkiksi mahtipontisen ja kuuluisan biisin, tanssijan ilmaisu saattoi kuitenkin jäädä vaisuksi ja tyhjäksi. On tärkeää pohtia, millainen biisi soveltuu kyseiselle tanssijalle ja onko hänellä ilmaisullisesti jotain annettavaa teokselle.

Keskityttähän ilmaisuun ja kasvoihin erityisesti silloin, kun olette valmistautumassa johonkin teknisesti haastavaan osa-alueeseen, esimerkiksi temppuun, tai pari- ja ryhmäsarjoissa nostoon. Kasvoilla ei saisi näyttää mahdollista epävarmuutta tai jännitystä, vaan pikemminkin rauhoittaa ja tasapainottaa tilanne vahvan ilmaisun avulla.

Pukeutuminen ja asuvalinnat olivat ikäryhmille soveliaita ja onnistuneita. Tuomaristo haluaa muistuttaa, että monesti myös yksinkertaisuus ja selkeys toimii ja näyttää asuissa hyvältä.

Kiitos vielä upeista kilpailujärjestelyistä Tanssikoulu Kipinälle ja kaikille vapaaehtoisille!

Hyvää kevättä tanssijoille, koreografeille & valmentajille, ja nähdään taas!

Tuomariston ja FDO ry:n puolesta,

Suvi Salmi & Marco Bjurström

Kilpailuvalvojat

