

Performing Arts Grand Prix II 2024 / Kilpailuvalvojan kooste tuomareiden palautteista

Kiitos järjestävälle taholle, tuomareille, vapaaehtoisille, yleisölle ja kaikille, joilla oli vaikutusta onnistuneen kisaviikonlopun luomisessa!

Tanssijat ja koreografit: kiitos, että toitte lavalle upeita esityksiä! Ilman teitä kilpailu ei olisi ollut näin elävä ja inspiroiva. Oli erittäin hienoa olla osana kilpailua, jossa oli niin ihana tunnelma ja tanssijat pääsivät loistamaan lavalla!

Kilpailu ei ollut vain tekninen ja taiteellinen tapahtuma, vaan myös tilaisuus nauttia yhteisöllisestä tunnelmasta. Kiitos kaikille, jotka osallistuivat ja pitivät yllä iloista ja positiivista fiilistä koko viikonlopun ajan. "Kisadisko" oli yksi kilpailun kohokohdista, ja oli mahtavaa nähdä, kuinka tanssijat ja katsojat nauttivat siitä yhdessä.

Tässä on kooste tuomareiden käymästä keskustelusta kilpailutapahtuman päättymisen jälkeen ja lopussa on muutamat huomiot kilpailusäännöistä.

YLEISTÄ

Tuomarit olivat erittäin vaikuttuneita kilpailun korkeasta tasosta ja etenkin siitä, että lavalla nähtiin paljon erilaisia tyylejä, lajeja ja teemoja. Tuomarit haluavatkin muistuttaa, että kovan ja tasaisen tason vuoksi erot ovat hyvin pieniä ja lopulliseen tulokseen vaikuttaa moni asia. Rastin saaminen tai finaalissa skating-järjestys ovat usein hyvin pienistä seikoista kiinni. Kilpailussa on jokaisella kierroksella käytössä 3D-menetelmä ja kaikki arvioivat osa-alueet (tekniikka, kompositio ja ilmiasu) ovat yhtä tärkeitä. Tämä on tärkeää tunnistaa koreografiaa tehdessä. Jokainen osa-alue on hyvä miettiä omana osanaan, mutta kuitenkin osana kokonaisuutta.

Kilpailutapahtuma oli kokonaisuutena todella inspiroiva! Lavalla nähtiin monipuolisia ja hienoja koreografioita, rohkeaa heittäytymistä ja huoliteltuja kokonaisuuksia. Lavalle tultiin selkeästi näyttämään omaa osaamista ja valmistautumiseen oltiin panostettu!

Tässä vielä lisää tuomareiden kommentteja kilpailusta:

- Koskettavia teoksia ja paljon tunnerikasta tanssimista!
- Uusi tapoja toteuttaa parityöskentelyä → tanssittiin yhdessä! <3
- Upeita ja kauniita tanssijoita! Paljon luonnollista ja aitoa eläytymistä!
- Monissa teoksissa oltiin todella aidosti läsnä ja tanssijat hengittivät teosta yhdessä!
- Koreografit ovat kehittyneet tekemään tanssijoille sopivia teoksia!
- Remember to stay true to your style and don't show the judges what you can't do!
- Be sure you are educated in what you do / bring to the stage.
- Muistakaa, että ei ole olemassa pakollisia liikkeitä!
- Oli mahtava nähdä niin paljon eri lajeja (jazz, show ja nyky)!

Palautteen tavoitteena on antaa kilpailijoille rakentavaa palautetta ja palaute on jaettu arvosteltavien osa-alueiden mukaan. Tästä voi napata kehitysideoita tulevan kauden harjoitteluun!

TEKNIikka (T)

Erittäin tarkat ja puhtaat liikkeet tekivät esityksistä vaikuttavia. On kuitenkin huomioitava, että joissain esityksissä liikkeiden tarkkuus kaipasi vielä lisää harjoitusta, erityisesti nopeissa ja monivaiheisissa koreografioissa. Rohkaisemme keskittymään vielä enemmän tekniikan syventämiseen – tämä antaa esitykselle lisää vaikuttavuutta ja sulavuutta.

- Kilpailussa nähtiin paljon hyvää partnerointia ja sulavia siirtymiä liikkeestä toiseen!
- Lattian käyttöön ja etenkin hyppyjen alastuloihin tulisi keskittyä vielä enemmän. Tässä nähtiin paljon eroja sillä helposti näkyy ja myös kuuluu osaako tanssija laskeutua turvallisesti ja liikkua lattialla sulavasti.
- Kilpailuihin ei kannata tulla näyttämään asioita, joita ei vielä osaa. Muistakaa miettiä tarkkaan, mitkä liikkeet sopivat esitykseen/tyyliin/teemaan ja mihin tanssijoiden taitotaso riittää kilpailutilanteessa.
- Suurin huomio erityisesti junioreiden sarjoissa kiinnittyi siihen että lähes jokainen tanssija osaa ns. tilt/vipu-hyyt suuntaan jos toiseen mutta itse tanssimista ei nähdä tarpeeksi ja jää tunne, että esityksessä “vain valmistaudutaan” seuraavaan isoon hyppyyn tai piruettien yhdistelmään.
- Kilpailuissa ei ole olemassa pakollisia liikkeitä, mutta silti “trendiliikkeitä” näkyy todella paljon ja niiden osalta olisi myös tärkeä huomioida, että liikkeet ovat tanssijan tasolle sopivia, ettei tanssijat vain selviydy asioista.
- Yleisellä tasolla show & jazz teoksissa tuomarit jäivät kaipaamaan musikaalisuutta, isolaatiota ja kehon käyttöä. Teokset, joissa tähän oli panostettu erottuivat selkeästi edukseen!

KOMPOSITIO (C)

Koreografioissa nähtiin monia luovia ja mielenkiintoisia ideoita, jotka toivat esityksiin elävyyttä. Hyvin rakennettu kompositio on tärkeä osa tanssin kokonaisvaikutelmaa. Erityisesti ne esitykset, joissa liikkeet kulkivat sujuvasti toisiinsa, saivat erityistä kiitosta. Toisaalta, joissakin koreografioissa voisi vielä panostaa tilan käyttöön ja liikkeiden tarkempaan rytmittämiseen, jotta kokonaisuus olisi entistäkin dynaamisempi.

- Pysy valitussa teemassa ja mieti myös mitkä liikkeet tai minkälaiset liikkeet sopivat ja tukevat valittua teemaa/tyyliä.
- Teeman ja liikekielen tulisi myös olla ikäryhmään ja tanssijoille sopivia! Välillä juniorit ovat hieman liian “aikuismaisia” ja taas aikuisten sarjassa osa teemoista tuntui enemmän “lapsille suunnatuilta”.
- Syy liikkeen takana? Mistä liike alkaa ja mihin se loppuu?
- Lavalla nähtiin paljon hyvää rekvisiitan käyttöä, eli silloin rekvisiitta oli osa kokonaisuutta ja tuki valittua teemaa. On siis aina hyvä miettiä tarkkaan, mikä rekvisiitan tarkoitus on ja miten se on osa tanssia.
- Musiikin valinnassa olisi hyvä huomioida tempo ja se, mikä sopii kyseiselle tanssijalle/ryhmälle. Välillä biisin tempo oli tanssijoille liian nopea ja tanssijat eivät päässeet tekemään liikkeitä loppuun asti. On hyvä antaa myös yleisölle aikaa ottaa asiat vastaan!
- Välillä edelleen “liian isoja” kappaleita tanssijoille. Todella tunnettu tai mahtipontinen kappale voi olla vaikea tanssijalle kantaa.
- Monissa esityksissä myös kiirehditään ja teos on “tungettu” täyteen materiaalia → always choose quality over quantity!
- Uskalla ottaa enemmän riskejä liikekielen, laatuja ja teemojen osalta! Trendiliikkeet pois?!
- Lisää panostusta musiikin kuunteluun ja tanssin tekemiseen musiikkiin.
- Kannattaa myös tarkkaan miettiä esityksen pituutta. Esitys voi olla yhtä lailla toimiva kokonaisuus ilman, että se on “täysimittainen”!
- Tilan käyttö vs perusteltu tilan käyttö: Lavan jokaisessa kohdassa ei ole “pakko käydä”, eli myös tilankäytön ja se miten tilassa liikutaan tulisi olla perusteltu päätös ja osa tanssia.
- Osassa teoksia näkyi tanssijoiden “odottelua” lavalla → koreografien kannattaa kiinnittää näihin hetkiin myös huomiota, että ei jää vaikutelma, että tanssija esimerkiksi pienryhmässä odottaa omaa vuoroaan, että lähtee tekemään jonkun liikkeen/sarjan.

ILMIASU (I)

Tässä osa-alueessa näkyy jatkuvasti kehitystä! Ilmaisua oli pääsääntöisesti vaikuttavaa ja vahvaa. Osassa esityksistä tanssijat onnistuivat välittämään tunteet ja tarinan erittäin hyvin, mikä teki esityksistä todella koskettavia. Kehotamme kuitenkin kaikkia tanssijoita kehittämään ilmaisua entistä monipuolisemmaksi – tämä tuo lisää syvyyttä ja tunnetta esityksiin.

- Ilmaisun fokus/suunta selkeämmäksi ja uskalla myös katsoa tiettyä pistettä → “Use the eyes more!” / “Mitä oikeasti näet?”
- Syy liikkeen ja esiintymisen takana? Taustalla olisi hyvä olla aito tunne ja sen myötä eläytyminen voi kasvaa ja kehittyä myös esityksen aikana. Hengitä, nauti ja tunne!
- Ne teokset joissa oli vahva läsnäolo ilman pakotettuja ilmeitä erottuvat selkeästi edukseen.

- Esiintymisasua, hiuksia ja meikkiä kannattaa kokeilla etukäteen → olisi hyvä pitää jonkinlainen kenraaliharjoitus, jossa tanssijat pääsevät harjoittelemaan koreografian lisäksi kokonaisuutta ja kokeilemaan esiintymisasun ja lookin toimivuutta.
- Kiinnitä huomiota myös alusvaatteisiin, että eivät näy esiintymisasun läpi tai varsinkin jos asussa on avoin selkä, että rintaliivit eivät silloin näy.
- Harjoittele myös lavalle tuloa ja lavalta poistumista!
- Mikäli tanssijoilla on sukat, niin niidenkin tulisi olla osa kokonaisuutta ja asua.
- Kontaktia omaan pariin, muihin tanssijoihin tai rekvisiittaan tulisi olla muutenkin kuin fyysisesti koskemalla.

KILPAILUVALVOJAN OMAT HUOMIOT

Kilpailuissa tuli muutama varoitus lavan sotkemisesta. On siis hyvä muistaa, että lavalla ei saa jäädä mitään oman suorituksen jälkeen. Useampia varoituksia/huomautuksia tuli esiintymisasuista. Tanssijoiden ja koreografioiden kannattaa tutustua pukusääntöihin vielä tarkemmin!

Säännöissä on kuvat sallitusta peittävydestä ja kielletyistä ala- ja yläosista. Suurin osa ala- ja yläosista olivat oikean mallisia, mutta ne eivät pysyneet esityksen aikana paikoillaan.

Tässä muutama ote säännöistä, jotka kannattaa erityisesti Performing Arts GP II -kilpailun perusteella ottaa huomioon:

- **Kilpailuasua on myös syytä kokeilla etukäteen tanssiessa.**
- **Läpinäkyvää materiaalia (verkkoa, pitsiä, yms.) saa käyttää intiimialueiden peittämiseen vain läpinäkymättömällä materiaalilla vuorattuna.**
- **Paljastavat bikinimalliset alaosat, sekä stringit (asuna tai asusteena varsinaisen asun päällä) ovat kiellettyjä kaikkien kilpailijoiden vaatetuksessa. Kilpailijoiden tulee huolehtia siitä, että kilpailupuku on sopivan kokoinen, ja että puku peittää intiimialueet kaikkien liikkeiden aikana.**
- **Alaosan ei tarvitse olla mikroshortsimallinen, mutta pakarat eivät saa näkyä. On huolehdittava esim. kuminauhan avulla siitä, ettei housu pääse nousemaan pakaralinjan yläpuolelle.**

Lopuksi haluan vielä kerran kiittää kaikkia osallistujia, tuomareita, järjestäjiä, teknistä henkilökuntaa, vapaaehtoisia, ja kaikkia, jotka tekivät tapahtumasta mahdollisen. Ilman teitä tämä viikonloppu ei olisi ollut yhtä ikimuistoinen. Jatketaan yhdessä tanssin ja yhteisön vahvistamista!

Tuomareiden puolesta Kilpailuvalvoja (KiVa),

Jessica Öller