

Tuomaripalaute FDO:n Disco Dance Grand Prix II -kilpailusta Turussa 5.-6.4.2025

Lämmin kiitos kaikille Disco Dance Grand Prix II -kilpailuun osallistuneille! Lavalla nähtiin toinen toistaan upeampia kisasuorituksia viikonlopun aikana, ja vauhtia riitti.

Tuomaristo oli todella iloinen huomattessaan, että monissa asioissa on vuosien varrella menty positiivisempaan suuntaan ja laji kehittyy koko ajan. Oli myös hienoa huomata, kuinka tanssijoiden terveys laitettiin etusijalle, ja loukkaantumistilanteissa tanssijat jäivät seuraavalta kierrokselta pois. Tämä kertoo treenikulttuurin muutoksesta, joka on hyvä asia.

Viikonlopun aikana ei annettu yhtään varoituksia, joten kilpailuvalvojan näkökulmasta disco-tanssijat ja -valmentajat ovat todella tarkkoja noudattamaan yhteisiä sääntöjä eikä epäselviä tilanteita tullut eteen. Haluaisin kuitenkin muistuttaa, että huomioitthän aina kilpailijan iän ilmaisun osalta. Muutamissa tilanteissa sekä kilpailuvalvojalle että tuomaristolle tuli olo, että ilmaisu ei ollut ikäsoveliaasta (silmäniskut, lentosuukot tms.) Voimakas ilmaisu ja kasvoilla eläytyminen on olennainen ja tärkeä osa Disco Dancea, mutta muistatthän kuitenkin varmistaa, että ilmaisu kuvastaa ja tukee tanssijan ikää.

Tuomaristo oli erityisen vaikuttunut lasten ikäsarjan todella korkeasta tasosta, ja myös rising star -sarja oli tuomariston mielestä poikkeuksellisen hyvätasoinen. Tuomaristo oli myös iloinen huomattessaan, että kilpailussa oli mukana paljon pienryhmiä ja myös uusista kaupungeista.

TEKNIikka (T):

Vaikka nopeus on Disco Dancesa valttia, liikkeiden puhtaudesta ei saisi koskaan tinkiä. Tanssijoiden tulisi pyrkiä linjojen selkeyteen ja tarkkuuteen. Myös korkeamman tason tanssijoissa tämä nopeuteen nojaava trendi alkaa näkyä liikaa, mikä on harmillista. Biittiin tanssiminen ja rytmissä pysyminen kilpailusuorituksen alusta loppuun on oleellista ja äärimmäisen tärkeää. Tuomariston näkökulmasta tilanne on jo parantunut aikaisemmista vuosista, mutta siihen tulisi edelleen keskittyä. Jos tanssija pysyy rytmissä ja tanssii siististi ja selkeästi, hän todennäköisesti saa rastin seuraavalle kierrokselle, toisin kuin tanssija joka ei pysy rytmissä ja tekee liian haastavia liikkeitä. Jos tanssija käyttää liikaa voimaa, silloin tanssija myös yleensä menee ohi biitistä. Liiallinen voimankäyttö voi myös vääristää liikkeitä ja raajojen asentoja ja linjauksia, esimerkiksi käsivarsissa ja ranteissa.

Muistakaa keskittyä nilkan ja jalkaterän linjauksiin. Hypyissä takimmaisena jalan nilkka jää nyt usein flex-asentoon. Hakekaa liikkeisiin voimaa lattiasta käsin ponnistamalla ylöspäin, eikä "vetämällä" jalkaa lattiaa pitkin.

Disco Dance lähtee aina liikkeelle tanssista, ei ainoastaan hypyistä tai korkeista jaloista. Tuomariston toiveena on, että erityisesti lasten kanssa käydään läpi, että puhdas tanssi on kaikista tärkein osa-alue. Monissa koreografioissa ei näkynyt tarpeeksi selkeästi Disco Dancen rytmiä ja erilaisia liikelaatuja, joiden perusteella tuomaristo pääsisi näkemään, osaako tanssija todella tanssia. Tilanne on aikaisemmista vuosista hieman parantunut, ja tämä on hienoa, mutta asiaan olisi hyvä kiinnittää huomiota myös jatkossa, jotta hypyt ja muut yksittäiset liikkeet eivät aja aidon tanssin ohi.

Duo-sarjoissa tanssijoiden väliseen yhdenaikaisuuteen olisi hyvä kiinnittää vielä enemmän huomiota, jotta kokonaisuus on mahdollisimman synkronisoitu ja selkeä.

Pienryhmissä näkyi jonkin verran eri tanssijoiden välisiä teknisiä tasoeroja.

KOMPOSITIO (C):

Sekä soolo- että duo-sarjoissa oli monia ”läheltä piti” -tilanteita, joissa tanssijat osuivat tai meinasivat osua toisiinsa kilpailusuorituksen aikana. Tuomaristo tiedostaa, että tanssijat eivät tee tätä tahallaan vaan ovat kenties liian keskittyneitä omaan suoritukseensa eivätkä osaa huomioida muita tanssijoita lavalla. Näettehän aidosti toisenne kisatilanteessa ja varottehan osumasta toisiinne, jotta pahempia tilanteita ei sattuisi. Erityisesti champion-luokassa on kansainvälisten kisojen osalta todella tärkeää nähdä muut tanssijat ympärillä ja hahmottaa omaa tilankäyttöä sen kautta.

Tuomaristo kannustaa erityisesti champion-tason tanssijoita ja koreografeja haastamaan itseään entistä enemmän. Koreografioihin kaivattiin lisää omaperäisyyttä, jotain uutta ja erityistä, joka erottaa juuri sinut massasta. Koreografioihin toivottiin myös lisää haastavuutta. Sen sijaan rising star - ja pre-champion-tason koreografioissa oli ajoittain liian vaikeita liikkeitä tanssijan taitotaso huomioiden.

Lattiatason käyttö on parantunut ja monipuolistunut. Lattialla ei kuitenkaan tulisi pysyä pitkiä aikoja kerrallaan, vaan siirtymät alas ja ylös tulisi toteuttaa mahdollisimman nopeasti.

Pienryhmissä olisi hyvä keskittyä vielä kuvioden siisteyteen. Kokonaisuus jäi joidenkin pienryhmien osalta epäselväksi, koska tanssitekninen osaaminen ei ollut vielä sillä tasolla, että monimutkaisten kuviovaihdosten suorittaminen onnistuisi samaan aikaan. Tanssimisen täytyy olla siistiä ja tarkkaa, jotta kuvioden nopea ja monimutkainen vaihtuminen ei saa aikaan ”karusellimaista” vaikutelmaa.

ILMIASU (I):

Duo-koreografioissa tanssijoilla ei ollut kontaktia toisiinsa esimerkiksi katseen kautta, mikä sai aikaan sen, että tanssijoiden välinen kemia ei aina välittynyt. Keskittykää vielä enemmän yhdessä tanssimiseen ja parin huomioimiseen koreografiassa. Duo-koreografioissa saisi näkyä vielä enemmän erilaisia fyysisiä kontakteja, jotta kokonaisuus ei näytä kahdelta soolotanssijalta vierekkäin.



finnish dance organization

Tuomaristo näki kilpailussa paljon teknisesti korkeatasoista ja siistiä tekemistä, mutta osalla tanssijoista ilmaisua ei näkynyt ollenkaan. Erityisesti soolo-sarjoissa, ja myös champion-tasolla, tanssijan persoonallisuus ja lavasäteily jäivät puuttumaan. Miksi tuomarin katseen pitäisi kohdistua juuri sinuun? Miten saat omalla ilmaisullasi ja persoonallasi otettua koko lavan haltuun? Miten erotut ilmaisullasi muista tanssijoista?

Tanssijoita halutaan myös muistuttaa siitä, että ilmaisu tulee säilyttää siihen asti, kunnes olet poistunut lavalta. Ylipäättään omaan ilmaisuun ja kasvoihin olisi hyvä kiinnittää huomiota jo hyvissä ajoin treenivaiheessa.

Kiitos vielä hienosta kilpailusta Studio Dance Effectille ja kaikille vapaaehtoisille!

Hyvää kevättä tanssijoille, koreografeille & valmentajille, ja nähdään kisamaailmassa!

Tuomariston ja FDO ry:n puolesta,

Suvi Salmi

Kilpailuvalvoja

