

Tuomaripalaute FDO:n PA GP1 kilpailusta Seinäjoella 31.1-2.2.2025

Hei kaikki tanssijat, koreografit ja tukijoukot,

Tässä kooste tuomarien keskusteluista ja kirjallisista kommentteista Seinäjoen hienon kilpailun tiimoilta. Ajattelin kirjoittaa tämän tällä kertaa vähän toisella tavalla ja aloittaa kehuista ja kiitoksista, joita on paljon!

Tässä kehuja, joissa kannattaa kylpeä:

Saimme nauttia viikonloppuna ihana monipuolisista teoksista ja aurinkoa/iloa oli näyttämöllä jonkin verran enemmän kuin aiemmin - iso ja tärkeä asia. Tanssilajien ja -tyylien kirjo oli myös rikkaampi ja toi enemmän erilaisia persoonia näkyviksi.

Yleisellä tasolla lattiatekniikka on kehittynyt.

Monessa duossa/ryhmässä tanssijoiden välinen kontakti ja kommunikointi oli ottanut hienon askeleen eteenpäin. Katsojana aistii todella nopeasti ollaanko tilanteissa ”oikeasti” vai onko kontakti väkinäinen. Kaiken kaikkiaan koko kilpailutapahtumassa välittyi hyvä yhteisfiilis tanssijoiden kesken, joka esimerkiksi kansainvälisissä kilpailuissa ei useinkaan ole näin.

Monessa teoksessa oli hienosti otettu huomioon kaikki osa-alueet, jolloin puvut, hiukset ja meikit sekä liikekieli tukevat valittua teemaa ja otsikkoa. Tässä on vielä keskeistä se, että kaikki oli viimeistelty huolella. Erityiskiitos siitä, että sukilla tanssittiin vähemmän kuin pitkään aikaan: tuomaristo tervehti paljaita jalkoja, tanssitossuja ja tanssikenkiä ilolla.

Teosten ikäsopivuus on parantunut entisestään, jolloin esityksen katsominen on paljon helpompaa eikä katsoja joudu kiemurtelemaan penkissään kiusaantuneena.

Pienryhmissä oli erityisen hienosti vältetty turhia temppuileja ja tanssille oli enemmän tilaa.

Rising Star ryhmissä tuomaristoa ilahdutti ideat ja luovuus - tuntui siltä, että sarjaan tulleet rajoitukset ovat todella hyvä parannus.

Ulkomaalaisten tuomarien erikoisterveiset:

”Suomalainen tyyli on ihailtavan tunnistettavaa - pysykää uskollisina itsellenne, sillä muu maailma on täynnä kopioiden kopioita, jotka turruttavat.”

Onhan meillä aina jotain kehityskohteitakin listattuina, joita seuraavaksi:

Tekniikka (T)

Asia mistä ei voi liikaa puhua on painovoiman ymmärtäminen/hyödyntäminen sekä painonsiirron taidon kehittäminen. Jos tanssijalla ei ole vahvaa kontaktia alustaan (maadotus), jää liikkuminen helposti hengettömäksi eikä esimerkiksi piruetit voi pyöriä vakaasti. On hyvä ajatella, että voima kasvaa alhaalta ylöspäin. Nyt heikko maadotus ja perustreenin vähyyys näkyy siinä, ettei jalkaterät ole vahvasti käytössä. (näimme ”nilkan ojennuksia”, missä vain varpaat kipristelee, mutta itse nilkka hurjan jäykkä ja voimaton) Alaraajojen aukikiertävät lihakset ovat liian monella heikossa kunnossa, jonka seurauksena lonkkaa ei saada avattua liikkeissä, joihin se olennaisesti kuuluu.

Alastulot hyppyistä ovat toki kehittyneet, mutta aika paljon kuului kolinaa vieläkin.

Osittain alaraajojen ja keskustan heikkoudesta johtuu myös se, että yllättävän monella kiertyvät hartiat sisäänpäin, jolloin yläkropan ja pään asento ei välttämättä ole teokselle eduksi. Voimaa tietenkin myös yläselkään!

Nk. Connecting steps ovat olennainen osa tanssia ja tarinan kerrontaa - niitä kannattaa harjoitella ja tuoda teoksiin enemmän. Niistä näkyy myös painonsiirron osaaminen ja liikkumisen luontevuus.



finnish dance organization

Kompositio (C)

Jos ja kun teoksella on otsikko, sitä kannattaa tutkia, jotta kokonaisuus on uskottava ja jollain tasolla ymmärrettävä.

Tuttu muistutus vuosien varrelta on: ”Yllättävän usein vähemmän on enemmän” - yhteen teokseen ei kannata mahduttaa koko maailmaa eikä kaikkea mitä kuvittelette tuomarien haluavan nähdä, sitä te ette voi koskaan tietää.

Ilmiasu (I)

Ilmaisusta näkyy, että ymmärtävätkö tanssijat, mitä tarinaa kertovat?

Ilmaisu ei ole päälleliimattuja ilmeitä, vaan se kumpuaa tunteista ja ajatuksista ja ilmaisuakin pitää harjoitella ja antaa ajatusten kypsyä aikaa.

Asuja voi vielä viimeistellä huolellisemmin....jos esimerkiksi jokaisella on erilaiset alusvaatteet, on lopputulos usein suttuisen oloinen.

Vaikka aika monella oli viimeistelyjä kampauksia, oli seassa vielä turhan paljon sotkuisia ja harkitsemattomia hiuskuontaloita.

Yksi hyvä konkreettinen ohje tuli toiselta ulkomaalaiselta tuomariltamme:

”Your hairstyle should be a compliment to your head” eli kampauksen pitäisi olla kohteliaisuus päällesi - aika hauska ilmaisu.

Suuri kiitos kaikille tanssijoille rohkeudesta ja heittäytymisestä. On niin etuoikeutettua saada seurata FDO:n kilpailujen kehittymistä ja todistaa rakkauttanne tanssiin ja esiintymiseen.

Koko tuomariston puolesta

Marco Bjurström

Kilpailuvalvoja

