

## DISCO GRAND PRIX I 2025

### 16.17.11.2024 Nunnavuoren palloiluhalli, Turku

#### Kilpailuvalvojan kooste tuomareiden palautteesta kilpailijoille

Vuoden 2025 ensimmäinen Grand Prix I -kilpailu on juuri tanssittu Turussa ja tässä hieman tuomareiden mielteitä kilpailun päätteeksi. Yhteisesti tuomarit totesivat tanssin tason olevan hyvässä noususuhdanteessa ja varsinkin lasten sarjoissa taso on jo verrattavissa kansainväliseen tasoon. Kilpaileminen on kuitenkin omien taitojen testaamista ja saadakseen oman potentiaalinsa loistoon voi aina miettiä omaa toimintaansa ja pyrkiä parantamaan siinä joitain osa-alueita. Tässä siis tuomareiden rakentavaa palautetta tällaisen pohdinnan tueksi.

#### TEKNIikka (T)

Tekninen osaaminen on parantunut. Tekniikassa kuitenkin nousee vuosi vuodelta samat asiat, nilkan ojennus, keskivartalon käyttö, laskeutuminen hypyistä ja pirueteissa pysyminen. Tuomarit haluavatkin muistuttaa, että pohja kannattaa rakentaa ensin vahvaksi, ennen kuin siirrytään liian vaikeisiin asioihin ja kilpailukoreografiaan kannattaa laittaa vain niitä liikkeitä, joita kykenee pienen paineen alla suorittamaan puhtaasti. Tämä jo ihan sen vuoksi, että liikkeet pystytään suorittamaan turvallisesti, mutta myös, että tanssija löytää oikeanlaisen voimankäytön ja kykenee näin tekemään valitsemansa liikkeet loppuun saakka.

Power oli tuomareiden mielestä kaikkiaan parantunut, mutta erityisesti jo alusta lähtien siihen kannattaa kiinnittää huomiota Rising Star -sarjoissa, jotta kilpailija löytää itselleen heti oikeanlaisen Disco mindsetin.

Tekniikasta erityishuomiona nousi monen tanssijan koreografian alussa tekemä ”Box split”, eli vauhdikas hyppy, jossa molempien jalkojen tulisi hypyn aikana yltää yhtä korkealle, nyt pääsääntöisesti ponnistuksen jälkeen näkyy se, että toinen jalka jää hieman alemmas ja tätä olisi hyvä vielä harjoituttaa.

#### KOMPOSITIO (C)

Tuomarit muistuttavat, että rytmissä pysyminen on kaiken pohja. Myös koreografioita rakentaessa on hyvä pohtia, mihin kohtaan sijoitetaan mitään liikkeitä, jotta musiikki tukee tekemistä. Musiikin kuuntelua kannattaa myös harjoitella, jotta tanssija osaa myös istuttaa koreografian kohokohdat musiikkiin kilpailuhetkellä. Aloituksen kanssa ei tarvitse kiirehtiä, parempi on aina odottaa, kunnes saa varmasti rytmistä kiinni tai luoda alkuun ”intron” josta vasta seuraavalla 1.iskulla lähtee kasvattamaan tekemistä.

Tuomarit nostivat esille, että viikonlopun aikana nähtiin kekseliäitäkin koreografioita, mutta tämän lisäksi he toivovat koreografioihin persoonallisuutta. Muotiliikkeet menettävät arvonsa siinä, että kaikki tekevät samaa, jolloin erilainen oman tyylin rakentaja erottuisi joukosta positiivisesti. Lasten sarjoissa voi hyvin leikitellä erilaisilla lapsille sopivilla liikkeillä, niitä ei kannata opetella suoraan aikuisten maailmasta, sillä lasten tekemänä liike saattaa muuttua näyttämään aggressiiviselta energisen ja iloisen sijaan.

Duo- ja ryhmäsarjoihin tuomarit toivovat vielä enemmän keskinäisiä katseita ja kontaktia, kuitenkin ylihyppyjen kanssa kannattaa olla maltillinen, yksi tai kaksi kertaa vedon aikana riittää, jotta aikaa jää näyttää muutakin osaamista.

## ILMIASU (I)

Kilpailuasut nousevat isoon rooliin silloin kun ne eivät palvele tarkoitustaan. Asun istuvuus kannattaa varmistaa ja värimaailmasta valita värejä, jotka eivät tee kalpeaksi vaan korostavat kantajansa hyviä puolia. Myös housujen leikkauksissa kannattaa huomioida mikä katkaisee linjoja ja mikä pidentää jalkoja, varsinkin silloin kun asu kootaan useammasta eri väristä tai materiaalista.

Soolokoreografiat olivat hyvin treenattuja ja varmoja, mutta duoissa näkyi enemmän kiirettä. Tekemistä voi rauhoittaa, jotta tanssijat ehtivät nauttia yhdessä ja ottaa kontaktia enemmän.

Vielä viimeisenä tuomareiden mielestä Pre Champion taso on hyvä lisä Rising Star ja Champion tason väliin, ja he kokivat, että osa Rising Star sarjoissa kilpailevista olisi voinut olla jo Pre Champion tasolla. Tätä siis kannattaa valmentajien pohtia, jotta jokainen voi kilpailla omia taitojaan vastaavassa sarjassa.

Tuomareiden puolesta,

Jonna Suokas

Kilpailuvalvoja FDO ry