

LAPSET JA AIKUISET 2&3 IKM 2024

14.-16.6.2024 Tanssin Talo, Helsinki

Kilpailuvalvojan kooste tuomareiden palautteesta kilpailijoille

YLEISTÄ

Suuri kiitos niin kilpailijoille, tuomareille, tukijoukoille kuin koko järjestäjäporukalle onnistuneesta kilpailutapahtumasta! Alla on nyt lajikohtaisesti rakentavaa palautetta niin lapsille kuin aikuiset 2 & 3 ikäryhmien kilpailijoille. Kannattaa rauhassa reflektoida ja napata näistä itseään koskevia kehityskohteita. Paljon oli myös hyvää, tuoreita ideoita, iloa ja tekemisen meininkiä, joista tuomarit haluavat kiittää!

PERFORMING ARTS PÄIVÄT

TEKNIikka (T)

Tuomarit perustavat ajatuksensa perustanssille ja kaikki lähtee painonsiirroista. Näissä kilpailuissa ei ole pakollisia liikkeitä ja kannattaa huomioida, onko tarpeen laittaa tiettyjä liikkeitä mukaan vain koska oletettavasti muutkin tekevät niin. Liikkeet voivat tuolloin näyttäytyä hyvinkin irrallisina, jos ne eivät istu kokonaisuuteen. Vaikka tuomarit näkivät hyvin tasokasta tanssimista, he kokivat, että kaikissa näkemissään ikäryhmissä kilpailijat voisivat edelleen kehittää keskikehon käyttöönsä. Tuomarit muistuttavat myös, että aina ei tarvitse tehdä temppuja. Varsinkin aikuisten sarjoissa on ainutlaatuisempaa, jos tanssi tulee kehon sisältä ja sisältää fyysistä ilmaisua. Pääosin lavalla nähtiin hyvin harjoiteltuja teoksia. Myös Rising Star sarjoissa tuomarit haluavat muistuttaa koreografeja tekemään tanssijoille oman tasoista liikemateriaalia, jonka voi tanssia puhtaasti ja keskittyen eläytymiseen sekä tanssista nauttimiseen.

KOMPOSITIO (C)

Duotyöskentelyssä tulisi huomioida kohtaamisen merkitys, varsinkin silloin, kun tanssijat ovat kaukana toisistaan. Onko tarpeellista viedä tanssijoita kauas, jolloin tuomari näkee vain kaksi sooloa ja voiko silloinkin luoda yhteyden katsekontaktilla, jotta pari ei tuntuisi irralliselta toisistaan. Ryhmäteokset yllättivät tuomarit positiivisesti!

ILMIASU (I)

Tuomarit ihastelivat uusia teemoja, joita oli tänä vuonna nostettu kilpailuun. Kaiken kaikkiaan tuomarit kokivat, että kaikkien kilpailijoiden kasvot olivat hyvin ilmaisevia ja tuomarit uskoivat, mitä teoksilla haluttiin sanoa. Haluamme kiittää rohkeudesta tuoda itseään lavalle, sillä tuomareille tuli vahva tunne, että kilpailijat seisovat sen takana, mitä tanssivat.

Tuomarit kannustavat panostamaan lasten sarjoissa varsinkin sooloteosten musiikkivalintoihin. Tanssin tulee olla musiikkia vahvempi ja varsinkin soloissa voi olla muuten haastavaa täyttää musiikin luoma tila. Myös showjazz ja musikaaliteemat saattavat olla lapsille haastavia, sillä niissä kilpailijan tulee olla harjaantuneempi musiikin kuunteluun ja omata kehittyneempää aksentoinnin tajua. Tuomarit haluavat herätellä koreografeja pohtimaan stereotyyppisten teemojen vaikutusta, voiko tyttömaisistä teemoista laajentaa kokeilevampaan suuntaan ja välttää lasten osalta aikuismusikaalien teemoja, jolloin helposti liikemateriaalikin etenee aikuismaiseen suuntaan. Lapsiystävällisiä musikaaleja on tarjolla runsaasti.



Teema ei itsessään kannata pitkälle vaan se tarvitsee ympärilleen kokonaisuuden. Kannattaakin jo harjoitusvaiheessa testata, jos teoksesta ei nähtäisi nimeä tai vaatteita, piirityisikö katsojalle kuva teemasta itse tanssin ja tanssijoiden eläytymisen kautta?

STREET PÄIVÄ

TEKNIikka (T)

Tuomarit näkivät paljon energistä tekemistä, mutta tuomareiden mielestä on myös hyvä, jos liikettä voisi vielä enemmän maadoittaa, eli tuoda alaspäin. Lasten sarjoissa erilaiset ”pomppujuoksut” luovat energisen vaikutelman, mutta saattavat olla irrallisia kokonaisuuteen nähden, tuomarit kannustavat ryhmäsarjoissa kokeilemaan erilaisia tapoja vaihtaa paikkoja. Ranka ja lantio nousivat esiin keskusteltaessa varsinkin Aikuiset 2 sarjoista. Osin näkyi jo, että tanssi ei ole vain raajoissa ja tuomarit muistuttavatkin, että silloin ei tarvitse tehdä paljon muuta, jos perustanssi on jo laadukasta. Perusgroovessa pysyminen on tavoite. Lasten osalta on hyvä havainnoida energian ja liikkeen syvyyden suhdetta. Liike on sisäistetympää, jos sitä on aikaa harjoitella. Grooven käyttö tekniikkana on vielä jokseenkin lastenkengissä, koreografit voisivat jalostaa tätä ajatusta vielä eteenpäin.

KOMPOSITIO (C)

Sooloissa näkyi tänä vuonna enemmän koreografioitua liikemateriaalia. Tuomarit haluavat kannustaa luottamaan omaan freestyle osaamiseen ja hatunnosto heille, jotka sitä tekevät. Eri sarjoissa näkyi myös todella paljon hienoa tilallisuutta ja erilaisia kuvioita ryhmien liikkumisen kautta.

ILMIASU (I)

Tuomarit haluavat kiittää siitä, että varsinkin aikuisilla oli erittäin hyvää lavalla olemista ja eläytymistä, mikään ei tuntunut päälleliimatulta. Aikuiset 2 katutanssi Showcase sarjassa oli hyviä teoksia. Niistä kuitenkin puuttui tarinallisuutta, jolloin suurimmassa osassa oli vain alussa ja lopussa hetki, joka ilmaisi teemaa. Tuomarit heittävätkin haasteen koreografeille, jos vain on mahdollisuus jalostaa koreografiaa pidemmälle, miksi ei niin tekisi. Musiikkivalinnoista tuomarit haluavat nostaa esille, että ne eivät aina palvelleet kilpailijaa tai teosta, riippuen toki, miten musiikista sai taitotasoon nähden hyödynnettyä teeman tai biitin. Tuomarit olivat sitä mieltä, että kannattaa pohtia tarkkaan, tarvitseeko teos useamman biisin vai rakentuuko draamankaari muilla keinoin ja saa luottaa yhden biisin voimaan. Koreografian tulisi olla sopusuhtassa musarakenteen kanssa. Lasten osalta näkyi tanssin iloa ja hyvin suunniteltuja kokonaisuuksia asuvalintoja myöten. Lapsiryhmien osalta tuomarit antavat kehityshaasteeksi katseen hyödyntämisen, sillä hyvin paljon tekeminen oli vielä eteenpäin esiintymistä.

LOPUKSI:

Tuomarit haluavat antaa kunniaininnan koko aikuiset 2 kategorialle, joka oli poikkeuksellisen kovatasoinen! Kansainvälisellä tasolla Suomi on edelläkävijämaa. Meillä on jo niin kovia tekijöitä, että tuomarit suosittelivat harkitsemaan Rising Star sarjojen perustamista, jotta kaikille löytyy oma taso kilpailla koko ajan kasvavissa aikuiset 2 ikäryhmäsarjoissa. Molemmat tuomaristot näkivät paljon yhtenäisiä ja tasaisia ryhmiä (niin teknisesti kuin ilmiäsun osalta), tämä vain kertoo, että taso on noussut huimasti ja olette kaikki onnistuneet tekemässänne!

Tuomareiden puolesta Kilpailuvalvoja (KiVa),
Jonna Suokas

