

## TUOMARIPALAUTE PERFORMING ARTS IKM & SM 1 2024 ESPOOSSA 3.-5.5.2024

Kiitos kaikki tanssijat, koreografit ja katsojat tanssintäyteisestä viikonlopusta Espoossa! Kiitos myös DCA:lle toimivista kisajärjestelyistä! Tunnelma kilpailussa oli kannustava ja välitön.

Tämän tuomaripalautteen tarkoitus on auttaa teitä tanssijoita ja koreografeja kehittymään mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Yleisesti tuomarit haluaisivat muistuttaa, että mikään 3D osa-alueista ei ole tärkeämpi kuin toinen, vaan kyseessä on kolmen ulottuvuuden kokonaisuus.

Tässä palaute 3D-arvioinnin mukaisesti:

### Tekniikka (T)

Tuomaristo todisti viikonlopun aikana eturivin paikoilta ajoittain huikaaa teknistä osaamista! Erityisesti junioreiden korkea tekninen taso hämmästytti ulkomaisia tuomareita. Seuraaviin teknisiin asioihin tuomaristo toivoo kiinnitettävän enemmän huomiota.

Koreografioihin ei kannata sisällyttää mitään sellaisia liikkeitä, joita tanssija tai tanssijat eivät vielä osaa. Esimerkiksi vaikeimmat piruetit ja hyppyt kannattaa ottaa haltuun ennen kuin sisällyttää niitä koreografiaan. Jalkatekniikkaan enemmän plietä ja tarkkuutta parallel-asennon linjaukseen sekä aukikiertotyöskentelyyn lihasvoimalla. Käsien energian tulisi lähteä keskustasta asti; nyt käsien kannatus puuttui monelta tanssijalta.

Tuomarit haluavat myös muistuttaa, että piruettien, temppujen ja hyppyjen väliin jäävä liike on myös tekniikkaa. Se, miten tanssija seisoo, kävelee tai kannattelee itseään, on myös tekniikkaa

### Kompositio (C)

Tuomarit haluavat antaa kiitosta koreografeille hienoista, uusista sekä ainutlaatuisista ideoista! Erityisesti juniorimuodostelmien koreografinen taso oli poikkeuksellisen korkea. Koreografioiden tyylivariaatio oli ilahduttavaa ja lavalla nähtiin koreografista neroutta ja monipuolisuutta paljon.

Junioritanssijoilla oli useammassa kategoriassa sellaisia temppuja, jotka eivät joko sopineet koreografiaan tai temppujen sitomista osaksi liikettä ei ollut mietitty loppuun asti.



Tilan ja tasojen käyttö kannattaa muistaa koreografioidessa. Myös siirtymät esimerkiksi eri muodostelmasta toiseen tulisi tehdä tanssien. Mikäli kävelyaskeleet ovat tietoinen valinta koreografiassa, sekin tulisi tehdä osana tanssia. Musiikkia miksatessa kannattaa panostaa musiikin virtaavuuteen ja kunnioittaa alkuperäisiä musiikin fraaseja. Yleisemmin musiikin valintaan kannattaa kiinnittää huomiota; sopiiko se tanssijoille ja koreografian teemaan?

## Ilmiasu (I)

Intohimo tanssiin näkyi monen tanssijan ilmaisussa ja sitä oli upeaa olla todistamassa!

Tuomarit kiinnittivät huomiota monessa koreografiassa tanssijan tai tanssijoiden hiuksiin. Hiukset eivät toimi aina auki jokaisessa koreografiassa tai jokaisella tanssijalla. Tanssijan on osattava tanssia hiukset auki eivätkä hiukset voi haitata ilmaisua.

Asuvalinta on edelleen tärkeä osa koreografiaa. Erityisesti ulkomaalaiset tuomarit painottivat, että puvustus parhaimmillaan tukee koreografiaa ja nostaa sen uudelle tasolle. Myös meikki on tärkeä osa ilmaisua, sen tekemiseen kannattaa käyttää aikaa. Tuomaristo halusi myös muistuttaa, että pelkkä ilme ei riitä ilmaisuksi vaan ilmaisu syntyy tunteesta.

Viikonlopun aikana tuomarit pääsivät todistamaan mielettömiä teoksia ja huikeaa tanssia! Uskomatonta tekniikkaa, koskettavia ja nerokkaita koreografioita sekä tunnetta ja ilmaisua koko Opinmäen koulun täydeltä. Teitä tanssijoita oli upeaa katsoa! <3

Tuomareiden puolesta,

Anna Nurmi