



finnish dance organization

TUOMARIPALAUTE / Street IKM & SM 2024 ja Battle Cup 2024, 10.-12.5.2024 Seinäjoki

Lämmin kiitos kaikille Seinäjoen Street IKM & SM 2024 ja Battle Cup 2024 -kilpailuihin osallistuneille. Lavalla nähtiin huikeita tanssijoita ja teoksia. Oli kunnia saada seurata kilpailuja eturivistä.

Alle olen koonnut tuomareiden palautteet käydyistä kilpailuista. Alkuun yleistä palautetta ja jatkona vielä palaute osa-alueittain.

Yleistä:

3D! Muistakaa, että järjestäjän musiikin finaaleissa arvostellaan tämän 3D:n mukaan. Esiintymisen ja monipuolisuus/dynaamisuus isossa roolissa - kyseessä ei ole 1min joraus vaan esiintymisen.

Huomioitahan, että esimerkiksi hoppi soolo on eri kun battle 1 vs 1.

Toivotaan, että battleihin panostettaisiin enemmän ja tuotaisiin tätä kautta katutanssikulttuurille ominaisia elementtejä kisoihin mukaan

Tässäkin huomiona tanssijoille: oma tekniikka kantaa - erilaiseen musiikkiin on luvallista ja toivottua käyttää omaa tekniikkaa sen sijaan että testailee lajia jota ei hallitse, mutta jota musiikki "pyytää".

Battlet/soolot: välillä musiikki tekee koko efektin. Tanssija saattoi (erityisesti battleissa) reagoida ihan minimaalisella, usein muusta tanssista irrallisella, asialla musiikkiin ja ikäänkuin "vahingossa" osua biitille tai tehdä ilmiselvän iskun kun biitti droppasi tms.

Helposti näissä tilanteissa myös yleisö huutaa, mikä on toki kannustavaa ja hyvä, mutta todellisuudessa tanssijat tekevät helposti todella "laiskoja" valintoja tanssissaan ja yleisö huutaa oikeastaan musiikille eikä tanssijan "nerokkuudelle".

Showcase: Idean olisi hyvä olla muutakin, kuin biisin nimi tai lyriikat. Idean tulee näkyä liikkeissä, vaatteissa ja esiintymisessä. Jos otat rekvisiittaa lavalle, käytä sitä!

Eriyisesti junioreiden taso ilahdutti tuomaristoa!





finnish dance organization

Tekniikka (T):

Jos kyseessä on hiphop-teos, mitä tekniikkaa todella käytetään? Viikonlopun aikana näkyi paljon tarkkaa ja yhtenäistä työskentelyä, josta oli kuitenkin jätetty pois bounce, rock ja groove - myös siis foundation-steppiin sisällä. On usein helpompaa suorittaa jonkun stepin muotoa, mutta tanssiiko tanssijat todella hoppia? On tärkeää ymmärtää, miten perus steppejä voi varioida ja käyttää yhdessä. Viikonlopun aikana näimme paljon tiettyjä steppejä ja välillä tuntui siltä, että ihan kun niitä muita steppejä ei treenattaisi.

On ensiarvoisen tärkeää, että kisaajat pitävät huolen siitä, että hallitsevat oman tyyllilajinsa perusteet ja pystyisivät entistä enemmän syventymään lajinsa kulttuuriin.

Oli ilo nähdä miten kova taso monessa sarjassa oli! Erityisesti nuoret selkeästi treenaa intohimolla!

Kompositio (C):

Teoksissa oli hienoja oivalluksia ja monipuolisuutta myös tunnelmissa - ihanaa ettei ollut pelkkiä synkkiä biisejä!

Teokset, joissa on puhetta: onko puhe teoksen juonen kannalta pakollista? Onnistuisiko tarinankerronta pelkän tanssin avulla? Usein puhe alleviivaa teeman, sitten tanssitaan, mutta yhteys näiden kahden välillä voi olla heikko.

Sama myös teoksissa joissa on käytetty montaa, keskenään erilaista biisiä. Toimisiko teoksen musiikki ihan vaan kuunneltuna? Käykö biisin rakenne siis järkeen vai onko se rakennettu ainoastaan nostamaan teoksen tunnelmaa. Onnistuisiko tämä vähemmällä, jolloin luottaisimme tanssijoihin enemmän?

Olisi tärkeää, että esimerkiksi Showcase kategorioissa tuotaisiin enemmän esille tarinankerrontaa, eläytymistä sekä yllätyshetkiä. Todella moni showcase vaikutti esim. Hip Hop pienryhmä koreografialta omaan musiikkiin tehtynä.

Muodostelmissa näkyi taas paljon kävelyä ja juoksemista paikkojen vaihdoissa. Olisi hienoa nähdä tulevaisuudessa, miten tästä voitaisiin pikkuhiljaa päästää pois. Miten saisimme tanssijat tanssimaan yhtäaikaaisesti sekä samalla liikkumaan paikasta toiseen. Koreografioiden pätkät jäivät todella lyhyiksi muodostelmissa ja tanssijat vaikuttivat enemmän kävelevän, juoksevan tai ottamalla poseeruksia/asentoja.

Battleissa ja melkeen kaikkialla muuallakin - lattia ja tasot!!

Voisi käyttää paljon monipuolisemmin!

Lisäksi toivottiin rohkeasti eri suuntien käyttöä. Kaiken ei tarvitse tapahtua koko ajan yleisöön päin.





finnish dance organization

Ilmiasu (I):

Esiintyminen oli monilla, erityisesti nuoremmilla tanssijoilla usein yliampuvaa ja hieman päälleliimattua. Vähän kuin ilmeet olisi opeteltu ulkoa sisäistämättä biisin fiilistä tai tarinaa. Näissä tilanteissa jopa hieman sisäänpäinkäätynyt, mutta tanssijoille luonteva ilmaisu sai korkeammat pisteet kuin epäuskottava ja opetellulta näyttävät ilmeet, vaikka jälkimmäisessä olisikin ollut enemmän yritystä ja fokusta kyseiseen osa-alueeseen. Ja muistakaa - älä katso maahan esiintyessäsi.

Toivottiin, että kisaajat panostaisivat tulevina vuosina esiintymiseen ja pukeutumiseen. Tänä vuonna suurin osa kilpailijoista näytti siltä, että olivat menossa treeneihin ja kaikilla oli päällä valkoista, sinistä, mustaa sekä harmaata.

Koska kyseessä on kilpailutilanne ja kolmasosa pisteistä tulee tästä, olisi tärkeää, että kisaajat ymmärtävät panostaa tähän jatkossa. Sillä saattaa olla isokin vaikutus omaan sijoitukseen.

Pukeutuminen on myös tosi iso osa katutanssikulttuuria, ja sitäkin puolta tulisi kunnioittaa ja panostaa. Pahimmillaan nähtiin tanssijoiden käyttävän samoja vaatteita perjantaista sunnuntaihin.



Nämä palautteet on laadittu yleisellä tasolla, joten mietithän, mitkä niistä ovat hyödyllisiä seuraaviin kisoihin tai harjoituksia varten. Jokaisella on oikeus tanssia omalla, itselleen luonnollisimmalla tavalla ja tyyllillä. Pysytään aitoina ja omanlaisina tanssijoina.

Tuomareiden puolesta,

Kati Hukka

kilpailuvalvoja

Street IKM & SM 2024 ja Battle Cup 2024

