

## Latino Show IKM & SM 2024 13.-14.4.2024 Järvenpää

### TUOMARIPALAUTE

#### YLEINEN PALAUTE

Kokonaisuutena tuomarit arvioivat, että kilpailutapahtuman taso oli erittäin hyvä. Koreografinen taso nousee vuosi vuodelta ja tanssijoiden sekä tekninen osaaminen että visuaalinen ilme olivat lajikohtaisesti pääasiassa teoksiin ja tyyliin sopivia. Lavalla nähtiin paljon karismaattisia ja teknisesti taitavia tanssijoita ja esitysten seuraaminen on nautittavaa! Niinpä minäkin Latino Show jaoston puheenjohtajana ja tämän kilpailutapahtuman kilpailunvalvojana lähetänkin lämpimät onnittelet kera papukaijamerkin kaikille lajin parissa työskenteleville valmentajille ja koreografeille. Tanssisaleilla tehty työ näyttäytyi komeasti tässä tapahtumassa!

Nostona muutama kilpailusarja!

Latino Show soolo aikuiset 1 -kilpailusarja oli ensimmäistä kertaa mukana ja sarja käynnistyi komeasti peräti 17:sta soolon voimin. Tematiikka toimi teoksissa ja tanssillinen taso vakuutti. Todella komea aloitus!

Lasten pienryhmät valloittivat. Lavalla nähtiin ikäryhmälle sopivaa tekemistä liikemateriaalin ja tematiikan puolesta ja lapset esiintyivät eläväisesti! Hieno finaali!

Latin Stylestä täytyy todeta, että laji on muutosmurroksen edessä kansainvälisestikin ja muotoa kilpailunkululle haetaan vielä niin maailmalla kuin meillä Suomessa. Tästä johtuen tässäkin kilpailussa päädyttiin sääntöistä poiketen tanssimaan vain aina kaksi kierrosta eri kilpailusarjoissa – tosin myös molempien päivien eri syistä johtunut kilpailupäivän myöhästynyt aloitus oli osasy sälle päätökselle.

Yleisesti voi todeta, että Latin Style on vielä kohtuullisen uusi kilpailusarja Suomessa ja se valitettavasti näkyy vielä tanssijoiden toiminnassa. Monellakaan tanssijalla ei todennäköisesti ole mahdollisuutta harjoitella omia koreografioitaan isommissa ryhmissä, koska sen oman tilan löytämisen kanssa oli aika paljon haasteita ja törmäystilanteita oli harmillisen paljon. Osa oli myös selkeästi sellaisia, että omaa tekemisen suuntaa ei yksinkertaisesti osattu muuttaa ryhmässä tanssiessa ja törmäys oli väistämätön. Tässä kilpailulajissa ns. floorcraft eli se miten löydät tilaa tanssia ryhmässä ja osaat huomioida muut kilpailijat suorituksen aikana, on erittäin tärkeä arvosteluperiaate. Tätä kannattaa harjoitella sekä soolosarjoissa että erityisesti duoissa!

Muistutuksena vielä, että Latino & Caribbean Show, Latin Style ja Synchro Dance MM-kilpailut tanssitaan Pohjois-Makedoniassa, Skopjessa, 18.-23.11.2024. Kisamatkalle mielivät voivat ilmoittaa kiinnostuksensa Raijalle FDO:n toimistoon: [office@fdo.fi](mailto:office@fdo.fi) Kisapaikan saanti ei välttämättä edellytä sijoittumista korkealle tässä kilpailussa vaikka sijoitusten perusteella edustuspaikkoja toki lähdetään jakamaan. Kaikki korkealle sijoittuneet tanssijat/teokset eivät välttämättä kuitenkaan matkaan ole lähdössä, joten edustuspaikkakiinnostus kannattaa ilmaista vaikka ei ihan kärjessä olisi ollutkaan.

#### TEKNIikka

- Latinalaistanssien tekniikkaan toivottiin lisää maadoitusta ja ymmärrystä vartalonliikkeestä ja koordinaatiosta sekä liikkeen sidonnasta ja rytmiikan esilletuomisesta vartaloliikkeen kautta.
- Erityisesti Caribbean Show -lajeissa keskivartalon käyttö jäi usein puutteelliseksi ja tanssi painottui askeliin ja twerk-tyyliseen lantion käyttöön. Kokonaisvaltaisempaa keskivartalon liikettä kaivattiin.



- Jos käytetään latina-laistanssitekniikan lisäksi jotakin muuta tanssitekniikkaa teoksessa niin eri tekniikoiden liitoskohtien luonteva sidonta on tärkeää. Usein näki muutoksen tanssijan tekemisessä ja keskittymässä kuin ilmaisussa kun esim. valmistauduttiin vaikkapa hyppyyn tai jonkinlaiseen lattiatyöhön.
- Harkitse tarkkaan teoksen tematiikka ja edellyttääkö se korkokenkien käyttöä. Usein on parempi vaihtoehto tanssia ilman korkokenkiä mikäli taitotaso ei riitä niillä tanssimiseen.
- Latino Show-lajeissa avojoaloin tanssittaessa on kiinnitettävä erityistä huomiota jalkojen linjauksiin ja nilkkojen käytön artikulointiin.

## KOMPOSITIO

- Kerrataan vielä usein toistettu asia heti alkuun: Teoskilpailuissa valitun tematiikka täytyy kulkea läpi teoksen biisivalinnassa, liikemateriaalissa, visuaalisessa ilmeessä ja ilmaisussa sekä ilman muuta myös teoksen nimessä. Osassa teoksista näki, että usko ideaan loppui kesken ja teoksessa oli perusteettomia biisin vaihtoja ja hypättiin alkuperäisestä tematiikasta aivan muuhun. Näissä oma musiikki-kilpailusarjoissa on toki mahdollisuus tehdä potpurityyppinen kokonaisuus, mutta jonkinlainen punainen lanka täytyy säilyä koko teoksen läpi. Varsinainen tarinankerronta ei ole siis edellytys vaan liikkeellisesti ja tunneilmaisulla etevä teos on aivan yhtä sopiva oma musiikki-kilpailusarjoihin.
- Tuomarit kaipasivat rohkeampaa otetta fyysiseen kontaktiin ja parityöskentelyyn, näitä kaivattiin yleisesti lisää liikemateriaaleihin
- Riko rohkeasti uni sonoja, hae muita tekemisen suuntia kuin vain en face, suoraan kohti yleisöä
- Riko tasatempoista tekemistä, uskalla käyttää suvantoja! Silloin liikkeen dynamiikka näkyy, mutta jos koko ajan tekeminen on tykitystä, se syö itseään ja menettää tehonsa!
- Tilankäyttö oli yleisesti aika hyvää paikanvaihtojen ja tasojen käytön osalta. Mieti vielä siirtymät tarkoituksenomaisiksi ja tanssien tehdyiksi. Välillä siirtymät katkaisivat teoksen flow'n kun käveltiin uuteen paikkaa ja jopa odotettiin uuden säkeistön alkua paikoillaan.
- Rekvisiittaa tässä kilpailutapahtumassa ei nähty mitenkään runsaasti ja silloin kun rekvisiittaa kuten tuoleja käytettiin, käyttö oli enimmäkseen perusteltua ja kiinteä osa koreografian tematiikkaa. Siihen tuomarit olivat kovin tyytyväisiä!
- Musikaalisuus on kaikessa tanssimisessä erittäin tärkeää. Tuomarit halusivat muistuttaa, että aina ei tarvitse seurata tiukasti musiikin selkeitä iskuja ja aksentteja, vaan voi yrittää löytää elävämmän ja rohkeamman tavan lähestyä valittua biisiä.
- Osa tuomareista koki, että lyyrisen biisin kuvitus näin lyhyissä ajoissa on haasteellinen ja tematiikka ei pääse syventymään.
- Musiikin miksauksiin toivotaan huomiota, mikäli itsellä ei ole taitoa niin käytä ammattilaista apuna.
- Usein ryhmän sisällä on isoja tasoeroja tanssijoiden tanssiteknisessä osaamisessa (ja sen on ymmärrettävää, esim. pienemmällä paikkakunnilla on varmasti vaikea löytää taidollisesti täysin tasaista ryhmää). Tämä on seikka, johon koreografian kannattaa kiinnittää huomioita ja pyrkiä häivyttämään eroja tekemisen eriyttämisellä ja tanssijoiden sijoittelulla.

## ILMAISU

- Ilmiasut ja teosten visuaaliset ilmeet oli toteutettu pääasiassa tyyllillä ja teoksiin sopivasti. Kokonaisuuteen kannattaa panostaa! Kannattaa myös miettiä tarkasti toimiiko teoksen tematiikkaan täysin yhtenäinen visuaalinen ilme vai sopiiko eriytetyt ja personoidut asut paremmin.
- Aito ilmaisu lavalla puhuttelee: Oma musiikki -lajeissa sisäistä teoksen tematiikka, jotta voit kertoa sen yleisölle. Tanssija puhuu yleisölle eläytyen musiikkiin, se puhuu sinulle ja sinä yleisölle vartalonliikkeen kautta. Järjestäjän musiikki -lajeissa on tärkeää sisäistää kunkin tanssilajin oma karakterinen luonne ja eläytyä siihen aidosti aina soivaa biisiä ja sen tunnelmaan eläytyen. Niin kliseistä kuin se onkin niin aito tanssin ilo ja nautinto välittyy kyllä katsomoon – ja tuomareille!
- Muista, että ilme ei ole ilmaisua. Ilmaisua on lähtöisin siitä, mitä asiaa tai tunnetta tanssija ilmentää!
- Ylinäyttelemistä nähtiin monessa teoksessa ja mikäli se sopii ja kuuluu tematiikkaan niin se pitää myös katsojan oivaltaa!

Latino Show IKM&SM2024 - tuomaripaneelin puolesta  
Merja Satulehto  
FDO:n KiVa