

Disco IKM & SM 2024 Hyvinkää 19.-21.4.2024

Tuomaripalaute

Yleinen palaute

Disco IKM&SM2024 -kilpailutapahtuman kokonaistaso ilahdutti kovasti tuomaristoa! Martinhallissa nähtiin monia häikäisevän upeita ja valovoimaisia tanssijoita ja esityksiä, joista tuomarit nauttivat ja näin teki myös allekirjoittanut!

Uusi kilpailusarjojen tasoluokitus: rising star, pre championship ja championship sooloissa ja duoissa sai tuomareilta kiitosta ja se koettiin erittäin tervetulleena ja tarpeellisena.

Kokonaiskuva niin tanssijoiden teknisessä osaamisessa, ilmaisussa kuin esiintymisessä menee harppauksin eteenpäin koko ajan samoin kuin tärkeä suoritusvarmuus itse kilpailukierroksella. Isoissa yhteisissä kiertävissä kierroksissa osataan jo löytää aika hyvin oma tila tanssia ja myös samalla huomioida kansakilpailijat ja heidän liikesuuntansa. Championship-luokissa tämä jo onnistuu hienosti, alemmissa taitotasoina varsinkin kiertäviä yhteiskierroksia tulee harjoitella ahkerasti – isot yhteiskierrokset ovat tärkeä harjoiteltava osa-alue ja myös tuomaroinnissa huomioitava osa-alue!

Myös koreografisesti ollaan pääsääntöisesti erittäin hyvällä tasolla kansainvälisestäkin ajatellen. Tuomareista oli ilahduttavaa nähdä selkeästi liikekielellisesti ja rytmisesti erilaisia tyyliä.

Kilpailullisuus on asia, joka määrittää eri disco dance-lajeja hyvin vahvasti ja se on myös pohja, jolle ja jonka kautta laji on kehittynyt. Discossa yhdistyy vahvasti tanssi ja urheilu, ja nämä nousivat myös tuomareiden palautteessa esille. Laji vaatii hyvää fysiikkaa ja kestävyyttä, jotta raskaat kilpailukierrokset jaksaa tanssia täysipainoisesti alusta loppuun.

Sekä peruskunto ja- että tanssikunto harjoitteluun kannattaa panostaa unohtamatta palautumista, lepoa, ravintoa ja kehonhuoltoa. Kokonaisvaltainen kehonhallinta, nopeus, räjähtävyys, notkeus ja kestävyys ovat edellytyksiä hyvälle kisasuoritukselle.

Tuomarit toivoivat eri taitotasojen koreografioihin myös kehityskaarta. Rising star ja pre championship sarjojen tanssijoiden koreografiat koettiin osin liian haastaviksi. ”Less is more” toimii tässäkin eli tee mitä osaat, uusia asioita opetellaan tanssisalilla, ei kilpailuissa. Varsinkaan hyppyjä ei kannata sijoittaa rising ja pre champion – sarjoihin liikaa. Ne ovat fyysisesti haastavia ja myös riskialttiita mikäli tekniikka ja kunto ei riitä ohjelmaan täysipainoiseen läpitanssimiseen.

Musiikin kuuntelun merkitystä tuomarit korostavat. Yllättävän moni jopa championship- luokissa tanssi ”off beat´iin” eli yleisimmin oli hieman etuajassa liikkeissään. Myös koreografiat vaikuttivat usein olevan liian lyhyitä kisasuorituksen viralliseen keston verrattuna erityisesti rising star- ja pre championship-luokissa. Kaikilla soolo- ja duokierroksilla on tanssittava musiikin loppuun!

Kansainväliset tuomarimme olivat yllättyneitä pienryhmä- ja muodostelma sarjojen suosion vähyydestä, kun kuitenkin sooloissa ja duoissa tanssijoita oli runsain mitoin taitavia tanssijoita.

Varsinkin Saksan tuomari Janine Lux toivoi kovasti, että Suomessa panostettaisiin myös näihin kilpailusarjoihin!

Erytysmainintana tuomaristo haluaa nostaa esille kilpailusarjan Disco Dance Champion soolo lapset ja kaikki ikäsarjan ensimmäiselle karsintakierrokselle osallistuneet tanssijat: Olitte valloittavia ja taitavia! Yleiskuva oli vakuuttava erityisesti ikäsarja huomioon ottaen.

Lopuksi ennen osa-alue kohtaista palautetta, haluan kilpailunvalvojana kiittää aktiivista ja positiivisella asenteella toiminutta Tanssikeskus Elementin vapaaehtoisten joukkoa! Martin- hallissa koettiin hyvätunnelmaiset ja kova tasoiset Discon IKM & SM 2024 kilpailut ja siitä kiitän myös kaikkia upeita tanssijoita, valmentajia, koreografeja sekä kotijoukkoja ympäri Suomenmaan.

TEKNIikka

- Vartalonkannatus kaipaa monella huomiota; ei-aktiivinen keskivartalon kannatus näkyy mm. monen tanssijan kävelyssä ja seisossa esim. palkintojenjaossa huonoryhtisenä olemuksena!
- Liikeratojen laajuuteen kiinnitettävä huomiota eli liikkeet viimeisteltävä loppuun asti! (Tästä esimerkkinä vaikkapa Stoppari, jonka varsinkin tuomareista Dita Hejnikova koki tanssijoiden usein suorittavan ns. "short arms" käsillä!)
- Liikkeiden viimeistelyyn liittyy myös esim. niinkin yksinkertainen asia kuin jalkojen sulkeminen. Mikäli jalat tulee olla yhdessä niin se tarkoittaa yhdessä, ei 20 cm erillään! (esim. jumping jack tai jack eli tasa-haarahyppy)
- Nilkkojen aktivointiin huomiota niin pirueteissa kuin hypyissä! Nilkkojen vahvistaminen baletin perusharjoitteiden kautta on toimiva tapa myös disco dance lajeja harrastaville!

KOMPOSITIO

- Monet koreografiat tuntuivat painottavat hyppyjä ja niihin valmistautuminen hallitsi liikaa koko kompositiota. Toivottiin rytmistä ja liikkeellistä vaihtelua sekä monipuolisempaa tilankäyttöä!
- Edelleen tuomareita puhutti perinteinen kilpalattian edessä edestakaisin sahaava koreografia ja viitaten edelliseenkin kommenttiin niin toivottiin koko kilpalattiatilan käyttöä monipuolisesti. Tuomarit totesivat, että esim. yhtäkkiä diagonaalissa taaksepäin liikkuva tanssija herätti heti huomion ja hänen suorituksensa näki myös hyvin, kun taaempaan oli tilaa täysipainoisesti tanssia. Tanssijan suoritusta on helpompi arvioida kokonaisvaltaisesti kuin hänet näkee kokonaan – eikä niin, että tanssija tulee liian lähelle tuomaria, jolloin itse tanssisuorituksen sijaan näet tanssijan kasvot!
- Duoissa koettiin, että vaihtelua koreografiaan haettiin ehkä liikaakin jatkuvilla paikanvaihdoilla ja eriytetyllä tekemisellä. Tässäkin vanha totuus toimii "Less is more".
- Rising Star pienryhmissä toivottiin monimuotoisuutta tilan- ja tasojenkäyttöön sekä vaihtoehtoisia tapoja juoksulle tai kävelyllä vaihtaa paikkoja!

ILMIASU

- Tuomarit kokivat kokomustan asun disco dance rising star sooloissa haastavaksi; tanssijat on vaikea erottaa toisistaan. Pienikin väriläiskä auttaa!
- Kisasuoritus tuomarin silmissä alkaa jo siitä kun tanssija astuu kisalattialle ja kestää viimeiseen sieltä poistumishetkeen saakka! Ensivaikutelma tanssijan kävelystä ja vartalonkannatuksesta luo odotukset tanssijan taitotasolle. Kannattaa siis harjoitella myös sisääntuloa ja poistumista ja sitä miten lavalla ollessaan yleensä seisoo ja toimii. Paljon näkee myös kävelytekniikoissa eroja: Osa kävelee normaalisti kanta-askelin, osa ns. voimistelukävelyä ojennetun nilkan kautta kokojalalle astuen. Mitä tahansa teetkin niin tee se hyvin ja harjoitellusti!



29. huhtikuuta 2024

FDO:n puolesta

Merja Satulehto

Disco IKM & SM 2024 kilpailun valvoja

