

DISCO GRAND PRIX II 2024

23.-24.3.2024 Kasisali, Oulu

Kilpailuvalvojan kooste tuomareiden palautteesta kilpailijoille

YLEISTÄ

Suuri kiitos niin kilpailijoille, tuomareille, tukijoukoille kuin koko järjestäjäporukalle onnistuneesta kilpailutapahtumasta! Erytisen ilahduttavaa oli, että tanssijat pääsivät kisaamaan pienen, mutta lämminhenkisen ja kannustavan yleisön edessä sekä tanssijoiden kesken oli tsemppaamista ja hyvää yhteishenkeä!

Tässä kilpailussa ei jaettu yhtään varoituksia, silti oli tilanteita, joissa tämä oli lähellä. Niin kilpailuvalvoja kuin tuomarit haluavat nostaa esille, että on aina riski tehdä sellaisia lähes akrobaattisia liikkeitä, jotka saattavat mennä ”yli” ja siten muuttua kielletyksi liikkeeksi. Jos tiedostaa tekevänsä liikkeen, joka voi liikkeen voiman takia muuttua esim. oman akselin ylittäväksi liikkeeksi, kannattaa miettiä etukäteen, voiko liikkeen korvata jo alun perin toisella, tai onko olemassa varasuunnitelma, jos liikkeestä varoitetaan.

Disco Slow on lajina suhteellisen nuori ja tuomarit haluavat sen vuoksi antaa siitä erillisen palautteen:

- Kilpailijoiden tekniikka oli hyvää ja tuomarit kehuivat erityisesti hyppyjä!
- Samalla tuomarit huomauttavat, että vaikka hypyt olisivat tanssijan vahvuus, tulisi tanssijan haastaa itseään ja hakea tekemiseen enemmän tanssimista liian monen hypyn sijaan. Muutama variaatio hypyistä riittää näyttämään osaamisen.
- Disco Slow tyyliä tulisi hakea vielä enemmän, tuomareiden mielestä tyyliin kuuluu sanat ”passion” ”sensuality” ja ”adding spice”, eli aistillisuuden maustaminen voimakkailla, nopeilla ja yllättävilläkin liikevalinnoilla.
- Tanssin tulisi koostua erilaisista hetkistä ja koreografian tulisi ”create moments”. Varsinkin akrobaattisten osuuksien tulisi tulla ”kuin yllätyksenä”, eli rauhallisemmasta osuudesta tulee kiihdyttää nopeasti kohokohtaan ja siirtyä sitten jo seuraavaan.
- Tanssijoiden tulee hallita dynamiikan vaihtelut osana tekemistä. Nyt koreografioissa haasteena oli niiden tasaisuus, jolloin tekemisen energia pysyi samana.
- Tuomarit peräänkuuluttavat kyseisellä hetkellä soivan musiikin kuuntelemista ja siihen eläytymistä. Tuomarit kokivat, että osa tanssijoista ”kämpertyi itseensä”. Katse kannattaa siis nostaa pois lattiasta pois ja esiintyä ulospäin.

TEKNIikka (T)

- Tuomarit toivovat näkevänsä enemmän piruetteja. Myös variaatioita piruettikäsiin kaivataan. Liikkuvissa pirueteissa tuomarit haluavat muistuttaa katseen suunnasta ja olkapäistä, eli tanssijan ryhdistä liikkeen aikana.
- Tekninen taso sarjojen sisällä ja eri sarjoissa oli vaihtelevaa, mutta yleisesti tekninen osaaminen on mennyt viime vuosina eteenpäin! Matalan kynnyksen rising star sarjoissa saattoi nähdä jo erittäin hyvää ja puhdasta tekemistä omalla tasolla. Tuomarit muistuttavatkin keskittymään perustekniikkaan ennen vaikeampiin asioihin siirtymistä, voimaa ja vauhtia ehtii saada mukaan myöhemminkin.
- Valmentajien kannattaa miettiä kenelle suositella uutta pre-champion -sarjaa. Tuomareiden mielestä osa champion -tason kilpailijoista voisi hyötyä tähän sarjaan siirtymisestä, jolloin vaikeampien liikkeiden sijaan kilpailija voisi vahvistaa vielä omaa perustekniikkaansa.
- Tuomarit haluavat muistuttaa, että säännöissä ei ole yhtään pakollista liikettä. Näin ollen kilpailulattialle kannattaa tuoda vain ne liikkeet, jotka hallitsee jo hyvin. Yksinkertaisemman asian tekeminen puhtaasti on siis aina parempi!
- Tuomareista oli myös ilahduttavaa nähdä, että lattiatekniikkaa oli enemmän!

KOMPOSITIO (C)

- Tuomareista oli hienoa huomata, että koreografioissa käytetään tilaa. Tuomarit näkivät enemmän tasoja, ei vain ylös ja alas, mutta myös lavan käyttöä eteen ja taa.
- Vielä voisi olla enemmän diagonaalista liikkumista!
- Kiertävillä kierroksilla tulee muistaa, että tuomarit näkevät kilpailijat parhaiten silloin, kun he ovat tulossa tuomarin luokse, huomatuksi tulemisen jälkeen kannattaa jatkaa matkaa ja muistaa esiintyä myös yleisölle matkan varrella!
- Pienryhmien osalta tuomarit kokivat, että tällä hetkellä osaa ryhmän tanssijoista nostetaan liikaa solo-osuuksiin. Pienryhmässä voi tuki koreografisena valintana olla solo-osuuksia, mutta vastuu niiden tekemisestä tulisi jakaa tasaisesti ryhmäläisten kesken. Tuomarit muistuttavat, että varsinkin lasten sarjassa tällä saattaa olla vaikutusta ryhmädynamiikkaan ja miten jokainen kokee olevansa osa ryhmää.
- Duo on partnerointia ja siinä tulisi näkyä niin kemioissa kuin liikkeissä yhteys pariin. Suuntauksessa, jossa tanssijat tekevät enemmän ja enemmän erilaisia liikkeitä on vaarana kadottaa tämä yhteys. Välissä tulee olla yhteisiä liikkeitä, jotka ”sitovat” parin yhteen.
- Kiertävillä osuuksilla oli ilo nähdä, että kilpailijat liikkuvat tanssien tuomarilta toiselle!
- Myös erilaisia aloituksia ja variaatioita oli mielekästä nähdä!
- Inspiraatiota voi aina ottaa muilta, mutta hyvänä asiana on nähtävissä, että useampi tanssija on löytänyt tai löytämässä omaa tyyliä ja tekemistä!

ILMIASU (I)

- Ensivaikutelma vaikuttaa koko kokonaisuuteen!
- Kilpailijan kannattaa huomioida tämä heti ensiaskelista lavalle ja lavalla ollessaan. Kovan vedon jälkeen on ymmärrettävää, että lavan takana tasataan hengitystä, mutta suorituksen jälkeen vielä matkalla, tulee olla tietoinen olemuksesta ja viedä suoritus loppuun saakka.
- Myös omaa keskittymisilmettä kannattaa poisharjoitella, ettei oma läsnäolo karkaa keskittymistä vaativan liikkeen kohdalla.
- Meikkiin kannattaa panostaa. Trendinä näkyi pyrkimys dramaattiseen meikkiin, tuomarit toivovat, että meikki olisi enemmän ”glam”, jolloin esim. silmämeikkiä häivytetään ja tehostevärejä käytetään enemmän osana meikkiä kuin pääosassa.
- Tuomarit toivovat, että Disco Dance rising star-sarjoissa vältetään kokomustaa asua, silloin tuomareiden on helpompi tuomaroida, kun asussa on jotain muistettavaa, esim. erivärinen toppi.
- Kansainvälisiin kilpailuihin lähtemistä ajatellen kannattaa tiedostaa, että lavan takana oman vuoron jälkeen pitkään selin oleminen saatetaan eri kulttuureissa kokea epäkohteliaaksi muita tanssijoita kohtaan.

Tuomareiden mielestä on hienoa, että tasoryhmiä on tullut lisää ja tanssijat saavat pitkäjänteisemmin kokemusta eri tasoilta! On tärkeää, että on myös jotain, mitä odottaa saavutetun tason jälkeen! Tuomaristo näki teissä kaikissa kilpailijoissa potentiaalia ja siksi haluaa puskea teitä palautteen avulla eteenpäin. Oli ilo olla aitiopaikalla seuraamassa näitä kilpailuja!

Tuomareiden puolesta Kilpailuvalvoja (KiVa),
Jonna Suokas