

Tuomaripalaute FDO:n Disco GP 1 2024 -kilpailuista Turussa 11.-12.11.2023

Kiitos kaikille Disco GP1:een osallistuneille tanssijoille, valmentajille ja tukijoukoille. Vaikka GP-kisat on vielä uusi formaatti eikä kilpailijoita ole yhtä paljoa kuin SM/IKM -kisoissa, ovat ne jo osoittaneet tarpeellisuutensa. Kilpailutapahtumassa oli hieno tunnelma ja tanssijoiden kannustaminen oli innokasta.

Alkuun kehuja ja kiitoksia:

Saimme todistaa vahvaa tekemistä ja hienoa säteilyä, joka koettiin kansainvälisen tasoiseksi. Tekninen osaaminen on parantunut ja myös puku-/hiusasioissa on monen kohdalla menty parempaan suuntaan.

Kehitysasioissa koko viikonlopun ajan keskiöön nousi kaksi isoa asiaa: Rythmi ja ylitsepusuavuus!

Discotanssi kuuluu rytmitantsseihin ja keskeisin tekninen elementti on taito tanssia rytmiin. Turhan monen tanssijan kohdalla tapahtuu se, että hän yrittää liikaa ja liian nopeasti, jolloin tanssi ei noudata musiikin tempoa. Vaikka tanssija tekisi hienoja hyppyjä ja muita trickejä, ei disco dance toteudu, mikäli hän ei pysy rytmisissä. Perustreenauksessa kannattaa kiinnittää tähän huomiota. Rytmisen osaaminen tuo suoritukseen myös luontevaa flowta ja saa kokonaisuuden näyttämään tanssilta, mitä sen pitäisi ollakin. Liian usein saimme todistaa eräänlaista ”tempurataa”, jossa tanssiminen oli liian pienessä roolissa.

Liikkeet ja koreografia kannattaisi aina laatia kunkin tanssijan taitojen ja persoonan mukaan, jotta tanssista tulisi mahdollisimman luonteva ja sujuva kokonaisuus. Esiintyminen muuttuu helposti teennäiseksi varsinkin silloin kuin tanssija ei ole ”kotonaan” omassa suorituksessaan, ja sellaisen katsominen on kiusallista.

Ylitsepusuavuus näkyi sekä kompositiossa (koreografiassa) että ilmiössä:

Jokaiseen suoritukseen ei kannata tunkea maailman kaikkia liikkeitä, sillä silloin tanssi muuttuu hektiseksi ja tasapaksuksi. Jopa disco dance koreografioissa kannattaa ajatella draaman kaarta eli omassa koreografiassa olisi hyvä olla alku, keskikohta ja loppu. Kun koreografiassa on erirytmisiä ja eri tunnelmaisia osioita, muuttuu esitys kiinnostavammaksi ja esiintymiseenkin on helpompi löytää eri sävyjä.

Myös puku-hius-meikkiosastolla on hyvä välillä muistaa Giorgio Armanin lause ”Less Is More!” - jos on liikaa kaikkea (hapsua, kimallusta, liehuketta ja väriä), niin tanssi saattaa muuttua sotkuiseksi.

Lapsilla ja Rising Star tanssijoilla näkyi välillä turhan vaikeita ja vaativia koreografioita, jolloin tanssija alisuorittaa suorituksensa - kannattaa valita sellaisia liikkeitä ja niiden yhdistelmiä, että ne pystyy jännittävässä kisatilanteessa suorittamaan hyvin.

Tässä vielä muutama yksittäinen asia/kysymys.

Miksi illuusio-liikkeessä tuodaan kädet maahan niin usein? - eikö liikkeen idea ole juuri päinvastainen?

Isoissa heateissä tanssimista kannattaa harjoitella, sillä kansainvälisissä kisoissa lattia on usein todella täynnä tanssijoita.

Tanssi ei voi alkaa ennen kuin musiikki alkaa
Älkää paljastako kasvoilla, että ”nyt tulee vaikea kohta”

Tärkeä huomio aikuistanssijoille:

Kun kokemusta ja ikää tulee lisää, olisi hienoa, että se näkyisi myös ilmaisussa ja asenteessa. Tietynlainen seesteisyys tuo lisää uskottavuutta ja kohottaa tanssijan statusta.

Loppuun vielä tärkeä asia:

Vaikka disco dance ja disco freestyle ovat lajeja, joissa lattialla on usein monta tanssijaa kerrallaan, luottakaa siihen, että tuomarit näkevät teidät ja haluavat nähdä teidät tanssimassa sydämenne pohjasta. Tanssijan tehtävänä ei ole yrittää miellyttää tuomareita eikä kerätä huomiota väkisin - te olette arvokkaita ja upeita omina itsenänne. Tanssikaa aina yleisölle, ei tuomareille - kannattaa ehkä ajatella tuomaria enemmän ”sivusta seuraajana”, joka saa hurmaantua teidän kyvystä tanssia juuri tälle yleisölle juuri tällä hetkellä.

May the Dance Be with You All!

Tuomareiden puolesta Kilpailuvalvoja

Marco Bjurström