

Aikuiset 2&3 IKM 2023 Vaasa 7.-8.10.2023

KILPAILUNVALVOJAN KOOSTE TUOMAREIDEN PALAUTTEISTA AIKUISET 2&3 IKM2023-KILPAILUTAPAHTUMASTA!

Aikuiset 2&3 IKM2023-kilpailutapahtuma tarjosi mukanaolijoille elämyksellisiä hetkiä tanssin parissa. Lavalla nähtiin erittäin osaavia tanssijoita ja kokonaisvaltaisia teoksia, joita yleisö osasi todentotta arvostaa ja antoi sen myös kuulua! Usein puhutaan tanssin ilosta ja riemusta ja niin kliseiseltä kuin se kuulostaakin niin tässä tapahtumassa se oli totta. Aikuisten tanssijoiden tekemisessä näkyi elämänkokemuksen mukaan tuoma itseluottamus ja rohkeus – tanssijat ilmiselvästi nauttivat tekemisestä ja seisoivat tanssinsa takana heittäytyen rohkeasti ja avoimesti teosten vaatimiin tunnetiloihin.

Kiitos hienosti järjestetystä kilpailutapahtumasta tanssikoulu Kipinä, kisakoordinaattori Ida Jousmäki ja kaikki sujuvasti sujuneesta viikonlopusta vastanneet paikalliset toimihenkilöt ja vapaaehtoiset!

Kiitos myös kilpailutapahtuman tuomaristo Marco Behal, Marjukka Koivuniemi, Heidi Hartzell, Suvi Salmi, Krista Saarela, Sari Louko, Noora Kolanen, Jessica Öller, Matti de Jong, Riina Harju, Anni Lämsä, Katri Miettinen.

Tällä tuomareiden palautteella tanssijoille ja koreografeille pyritään antamaan rakentavaa kritiikkiä ja kiinnittämään huomiota kehityskohteisiin, mutta toki myös nostamaan esille hyväksi havaittuja asioita!

YLEISTÄ

Kilpailutapahtuman aikana nähtiin laaja kattaus hyvin erityyppisiä teoksia, jotka sisälsivät idearikkaita ratkaisuja ja aidosti eläytyvää ja puhuttelevaa tanssia. Molempien päivien tuomaristot olivat todella otettuja kilpailujen kovasta tasosta!

Yleisesti ottaen todettiin, että koreografiat olivat pääsääntöisesti sopivan tasoisia tanssijoille. Jonkin verran keskustelua herätti teosten aihepiirit ja ehkäpä myös aikuisten kohdalla kannattaa miettiä teoksen teeman sopivuus ikäryhmälle.

Tässä vielä palautetta tuomareiden käyttämän 3D-arviointisysteemin mukaan osa-alueittain.

PERFORMING ARTS

TEKNIikka (T)

- Kilpailuissa kannattaa keskittyä näyttämään mitä osaa! Pakollisia liikkeitä ei ole ja kannattaa keskittyä liikekieleeseen, joka todella sopii ryhmälle. Ja vanha totuus kannattaa pitää mielessä – ei se määrä vaan laatu!
- Palautteiden kestoaihe plie ja releve nousi nytkin vahvasti esille tuomareiden palautekeskustelussa. Luota lattiaan, kiinnitä plien käyttöön huomiota erityisesti hyppyjen alastuloissa ja vahvista nilkkoja releven parantamiseksi.
- Anna painovoiman viedä, maadoita vartalonpaino ja hengitä. Sen kautta niskan linjaus rentoutuu ja moni asia helpottuu.

- Mikäli koreografiassa on haastavia osioita, ”temppuja”, ne pitäisi pystyä sitomaan tanssiin ja niille pitää olla myös syy – ei vain se, että näytetään, että tämä osataan tehdä! Isot nostot tulee harjoitella hyvin, varsinkin nostojen loppuunsaattamiseen tulee kiinnittää huomiota. Suoritusvarmuus riskialtiissa nostoissa maksimiin!
- Käsien ja sormien liikkeisiin ja liikeratoihin kaivattiin finessia ja artikuloitua. Usealla tanssijalla ja useassa teoksessa näkyi ”lapiokäsiä” ja käsien isot liikeradat olivat irrallaan vartalosta. Kaivattiin keskivartalosta lähtevää kokonaisvaltaista liikettä!
- Ryhmätyöskentelyssä kannattaa kiinnittää enemmän huomiota liikkeiden yhdenaikaisuuteen, silloin kuin se on tarkoitus.

KOMPOSITIO (C)

- 3D-arviointisysteemissä kaiken koko teoksessa tulee tukea valittua teemaa; teoksen nimi, musiikki, liikekieli, ilmiasu, ilmaisu. Tässä tapahtumassa tämä pääsääntöisesti onnistui ja tuomaristo koki, että teokset olivat tanssijoiden tasoiset tanssiteknisiltä kuin ilmaisullisilta vaatimuksiltaan.
- Tuomaristo rohkaisee käyttämään monipuolisemmin eri suuntia, tanssin ei tarvitse olla aina suunnattu kohti yleisöä. Siirtymien tulisi olla selkeä osa koreografiaa, ei vain kävellen siirtymisiä paikasta toiseen.
- Rekvisiitan käyttöä nähtiin aika vähän, mutta silloin kun käytettiin, käytettiin enimmäkseen perustellusti!

ILMIASU (I)

- Yleisesti ottaen tanssijat olivat sisäistäneet teoksen teeman ja tuomarit kokivat, että ilmaisu oli aitoa ja uskottavaa – siksi myös nautittavaa ja mukaansatempaavaa. Jonkin verran nähtiin päälle liimattua tunnetta ja toivomus onkin, että teoksen sisin keskustellaan läpi koreografin ja tanssijoiden kesken, jotta tanssijat voivat sisäistää aidosti sanoman. Aito tunne koskettaa ja tavoittaa - ja niin se teki kuitenkin enimmäkseen tässä kilpailutapahtumassa!
- Suun ja leuan alueen rentouttaminen auttaa hengitystä kulkemaan vapaammin ja samalla myös ilmaisu ja eläytyminen on luonnollisempaa.
- Duo-työskentelyyn kaivattiin parin huomioimista. Duo ei ole kaksi sooloa yhdessä vaan kontaktin ja kemian tulee löytyä tekemisestä ja läsnäolosta, toinen huomioiden.
- Tekemisen focus oli usein kohti katsojia. Toivottiin enemmän huomiota tanssijoiden väliselle kontaktille ja kemialle myös ryhmissä. Katseen kohdistamiseen myös ryhmissä enemmän selkeyttä ja suuntia.
- Asut olivat enimmäkseen teoksien tematiikkaan hyvin sopivia ja samoin kampausten ja meikkien viimeistely tuki kokonaisteosta. Huomiota kannattaa kiinnittää siihen, että meikki on samantasoinen kaikilla tanssijoilla niin duoissa, pienryhmissä kuin muodostelmissa.

KATUTANSSI

TEKNIikka

- Kokonaisuudessa hyvää teknistä tekemistä ja maadoitettua tanssimista. Tässä yhteydessä todettakoon myös, että maadoittaminen ymmärretään usein virheellisesti; se ei tarkoita, että liikkeen suunnan tulisi olla alaspäin.
- Maadoittaminen löytyy tavasta astua, siirtää vartalonpainoa ja hallita tekemistä kokonaisvaltaisesti. Huomiota kannattaa kiinnittää jalkapohjan käyttöön, lattiasta lähtevään liikkeen energiaan.
- Lajinomainen bounce löytyy jo aika hyvin. Groovea kaivattiin lisää. Tekniikka on muutakin kuin yksittäisiä käsiliikkeitä, muotoja ja grooven pilkahduksia. Kaikki pitäisi pystyä sitomaan yhteen kokonaisvaltaiseksi tanssimiseksi musiikin sykkeen mukana.
- Katutanssilajeissa olennaista on liikkeen kytkeminen musiikkiin, biitissä pysyminen. Kuuntele musiikkia, aisti se, tunne se kehossa!
- Perustekniikkaharjoittelu vahvistaa ja monipuolistaa vartalonkäyttöä. Vahva ja voimakas liike tulisi löytyä lihastyöskentelyn kautta ilman väkinäistä repimistä ääriasentoon.

KOMPOSITIO

- Hienoja kokonaisuuksia ja enimmäkseen tanssijoiden taitotasolle hyvin sopivia koreografioita. Koreografit osaavat jo hyvin haastaa tanssijoita. Kannattaa kuitenkin miettiä ryhmäkohtaisesti tanssijoiden vahvuudet ja rakentaa liikekieli sen pohjalta.
- Teema ja tematiikka on hyvä työstää loppuun asti ja huomioida, että kaiken tanssiteoksessa tulee palvella valittua teemaa: teoksen nimen, musiikin, liikekielen, ilmiäsun ja ilmaisun.
- Dynamiikan vaihteluihin koreografian sisällä kannattaa kiinnittää huomiota.
- Teoksen flow'n tulee säilyä koko matkan ajan, esim. lukuisat biisivaihdot saattavat sopia tematiikkaan, mutta voivat myös pahimmillaan katkaista teoksen flow'n ja luoda levottoman jukebox-vaikutelman. Harkitse siis tarkasti biisivaihdokset ja tee ne perustellusti.
- Mikä on tempun funktio? Mikäli koreografiassa on esim. isoja nostoja, ne pitää sitoa tanssiin ja tematiikkaan ja niille pitää olla myös syy! Nostot ja "temput" jäivät monessa tapauksessa hyvin irrallisiksi – ja tarpeettomiksi – teoksessa.

ILMIASU

- Rohkeutta olla lavalla on enemmän kuin aikaisemmin. Tanssijat olivat enimmäkseen tekemisensä takana!
- Pienryhmissä ja Katutanssi Showcase – kilpailusarjoissa näyttöminen meni välillä tanssimisen yli ja ilmaisu oli ylidramaattista. Sisäistä sanoma ja eläydy siihen aidosti ja luonnollisesti. Ryhmissä näki harmillisesti myös monta erilaista tulkintaa teoksen tematiikasta – kaikilla tanssijoilla on hyvä olla selkeä, yhteinen näkemys siitä, mitä halutaan kertoa!



finnish dance organization

20. lokakuuta 2023

- Musiikki antaa fiiliksen. Kuuntele siis ja anna sen viedä.
- Ryhmätyöskentelyssä kannattaa kiinnittää huomiota ryhmän keskinäiseen kemiaan ja kontaktiin!

Katutanssituomarit suosittelevat lämpimästi, että tanssijat seuraavat kilpailuja päivän loppuun asti vaikka oma osuus jo päättyisikin. Oman tanssijuuden kehittämiseksi on avartavaa seurata muiden tekemistä ja toki kannustuksen ja yhteishengen puolesta se on suotavaa.

Kiitos kaikille tanssijoille ja koreografeille monista elämyksellisistä hetkistä tänä viikonloppuna myös kilpailunvalvojan pöydän takana! Ensi vuonna edessä on yhteiskilpailut Tanssin Talolla 14.-16.6.2024: Lasten ja Aikuiset 2&3 IKM2024. Niitä odotellessa!

Tuomareiden puolesta

Merja Satulehto

FDO:n kilpailunvalvoja

