

## Performing Arts IKM&SM2023

### KILPAILUNVALVOJAN KOOSTE TUOMAREIDEN PALAUTTEISTA PERFORMING ARTS IKM&SM2023-KILPAILUTAPAHTUMASTA!

Tanssin Talo tarjosi upeat puitteet tämän vuoden Performing Arts IKM&SM2023-kilpailutapahtumalle. Katsomon puolella todella näki ja tunsi kuinka tanssijat nauttivat esiintymisestä hienossa Erkko-salissa!

Tämä tapahtuma oli FDO:n itse järjestämä ja kiitos hienosti sujuneesta 4-päiväisestä kilpailurutistuksesta kuuluu kisakoordinaattoreille Emilia Jakoselle ja Jonna Suokkaalle sekä aktiiviselle vapaaehtoisporukalle.

Kiitos erityisesti myös kilpailutapahtuman tuomaristo Marco Bjurström, Miranda Chambers, Josephina Chehelgo, Mika Einmal, Adrianna Patlaszynska, Peter Pihlström, Krista Saarela ja Barbora Zilinkova! Tässä paneelissa oli todella laaja-alaista kokemusta ja näkemystä tanssista.

Tällä tuomareiden palautteella tanssijoille ja koreografeille pyritään antamaan rakentavaa kritiikkiä ja kiinnittämään huomiota kehityskohteisiin, mutta toki myös nostamaan esille hyväksi havaittuja asioita!

### YLEISTÄ

Koko tuomaristo oli vaikuttunut työstä, jota tehdään ympäri Suomen. Erityisesti ulkomaiset tuomarit olivat todella otettuja suomalaisten koreografisesta taidosta ja omintakeisista tyyleistä. He kokivat, että Suomessa on hyvä balanssi taiteellisemman ja urheilullisemman tyylin välillä. Heidän viestinsä on, että luottakaa omaan tyyliin ja tulkaa runsain mitoin IDO:n kansainvälisiin kilpailuihin näyttämään mallia muille maille!

Yleisesti ottaen toivottiin, että huomiota kiinnitetään enemmän siihen, että koreografiat ovat sekä sopivan taseisia tanssijoille – ei liian vaikeita eikä liian helppoja - että tyyllisesti sopivia. Kannattaa myös tarkoin miettiä teoksen teeman sopivuus kullekin ikäryhmälle.

”Back to basics” oli myös vahva viesti tuomareilta eli perustekniikan treenaaminen kunniaan! Tanssitekniikka kehittyäkseen vaatii aikaa ja toistoja sekä fysiikan ja kehonhallinnan kehittymistä. Monet ns. muotiliikkeet ovat vaativia, kuten vaikkapa a la seconde turn, ja hyvin harva sen pystyi puhtaasti tekemään. Hyvin harvaan teokseen se myöskään istui tematiikan ja liikekielen puolesta luontevasti!

Performing Arts -kilpailuissa nähdään laajalla kattauksella erilaisiin tanssitekniikoihin pohjaavia teoksia. Ilahduttavasti jazztanssitekniikkaa edustavien teosten osuus oli kasvanut ja jo useampi teos tanssittiin koroilla – tätä lisää!

Musiikin miksauksiin tulee kiinnittää edelleen huomiota! Jos ei ole varma omasta osaamisestaan niin kannattaa pyytää apua. Muutenkin toivottiin selkeämpää musiikkien efektien käyttöä sekä tanssin ja musiikin dialogia. Monipuoliset musiikkivalinnat kuitenkin miellyttivät; kilpailutapahtuman aikana ei juurikaan kuultu ns. hittibiisejä vaan musiikkivalinnat olivat tyyllisesti hyvin erilaisia.

Tässä vielä palautetta tuomareiden käyttämän 3D-arviointisysteemin mukaan osa-alueittain.

### TEKNIikka (T)

- Kilpailuissa kannattaa keskittyä näyttämään mitä osaa!
- Keskvartalon ja lapatuen vahvistaminen auttaa kokonaisvaltaisesti tanssitekniikassa ja vartalonhallinnassa.
- Perustekniikkaan panostaminen näkyy nopeasti tanssijan kehityksessä.
- Plie ja releve! Palautteiden kestoaihe nousi nytkin vahvasti esille tuomareiden palautekeskustelussa. Tanssin maadoitus kaippaa kunnon plien käytön eivätkä hyppy toimi ilman sitä. Erkko-salin lattia oli armoton ja kertoi kyllä selkeästi kenellä oli hyvää vartalonhallintaa ja osaamista plien käytössä – lattiatyöskentely ja hyppyjen alastulot olivat melkoista kolinaa niillä, joilla työtä tällä saralla vielä on. Releve nousi luonnollisesti vahvasti esille erityisesti pirueteista puhuttaessa – kantapäälle putoavia piruetteja nähtiin paljon. Monessa hyvin tasaisessa sarjassa nämä ovat tekijöitä, jotka saattoivat tuomareiden tekniikka-pisteitä ohjata ylös tai alas ja vaikuttaa näin myös osaltaan lopullisiin tuloksiin.
- Less is more! Osa koreografioista tuntui olevan niin täynnä tekemistä, että tanssijat vain kiirehtivät asiasta toiseen, liikkeestä toiseen. Ei ollut aikaa tanssia ja sitä kaivattiin. Ei liikaa akrobatiaa vaan vartalonkäyttöä, isolaatiota, rotaatiota, liikkeen sidontaa.
- Partnerointiin kaivattiin huomiota. Usein esim. nostoja ennakoitiin liikaa tai niitä ei saatettu loppuun asti hallitusti.

### KOMPOSITIO (C)

- Teoksen nimi kannattaa harkita tarkkaan. Se antaa jo viitteen siitä mitä teos sisältää ja mikäli syntynyt mielikuva ei vastaakaan sitä mitä nähdään, se jättää hyvin hämmentyneen olotilan katsojalle. Useissa teoksissa oli myös valittu vain joko musiikkikappaleen nimi tai jokin selkeästi tunnistettava osa sanoituksesta. Kaiken koko teoksessa tulee tukea valittua teemaa; teoksen nimi, musiikki, liikekieli, ilmiäsu, ilmaisu. On myös tärkeä valita ikäryhmälle sopiva teema!
- Kilpailutapahtuman teokset olivat aihepiiriltään moninaisia; oikeita tarinoita ja selkeitä punaisia lankoja! Tästä pisteitä!
- Vaikka yleisesti ottaen kilpailuissa nähdyt teokset olivat rikkaita kompositioltaan niin tuomaristo rohkaisee myös hakemaan erilaisia suuntia ja tapoja käyttää tilaa sekä kiinnittämään erityisesti huomiota siirtymiin. Runsaan kaanonien käytön sijaan voi miettiä myös muita tehokeinoja.
- Suomessa rekvisiitan käyttö on aika maltillista ja varsinkin performing arts-lajeissa yleensä jos käytetään niin käytetään perustellusti! Tästä tuomaristo oli erityisen ilahtunut. Lattialle kesken kaiken tanssiteoksen heitetyt vaatteet eivät taas ole yleensä loppuun asti mietitty ratkaisu – voisiko sen ratkaista jotenkin toisin?

### ILMIASU (I)

- Useassa teoksessa tanssijat olivat sisäistäneet kerrottavan tarinan tai tunnelman ja ilmaisu oli uskottavaa sekä aitoa. Valitettavasti joukkoon mahtui niitäkin teoksia, jotka selkeästi ylinäyteltiin tai joista aisti vahvasti sen, että tanssija suoritti askelia ilman syvällisempää kosketusta kontekstiin. Aito tunne koskettaa ja tavoittaa!

- Duoissa ja ryhmissä enemmän huomiota tanssijoiden väliselle kontaktille ja kemialle! Ei fokusta vain kohti katsomoa.
- Viimeistelyä meikkeihin ja kampauksiin! Huomioi suuren tilan vaatimukset meikille ja kiinnitä huomiota meikin sävyyn – tietyt värit näyttävät keinovaloissa tunkkaisilta ja raskailta.
- Huomiota kannattaa kiinnittää siihen, että meikki on samantasoinen kaikilla tanssijoilla niin duoissa, pienryhmissä kuin muodostelmissa.

Kiitos kaikille tanssijoille ja koreografeille monista elämyksellisistä hetkistä tänä viikonloppuna myös kilpailunvalvojan pöydässä. Ensi vuonna sitten tanssitaan kahdet Performing Arts IKM&SM2024 -tapahtumat, toiset Espoossa 3.-5.5. ja toiset Oulussa 17.-19.5.!

Tuomareiden puolesta

Merja Satulehto

FDO:n kilpailunvalvoja