

## Latino Show IKM & SM 2023 / KiVan koostama tuomareiden palaute

Oli erittäin hienoa olla osana kilpailua, jossa oli niin ihana yhteishenki! Kaikkia kannustettiin ja tämän myötä myös tanssijat ylsivät varmasti tämänhetkiseen parhaimpaansa. Kiitos siis vielä yleisölle ja iso kiitos kaikille kisaajille kaikkensa antamisesta ja aidosta tanssin ilosta! Kiitos myös järjestävälle taholle, tuomareille, vapaaehtoisille ja kaikille, joilla oli vaikutusta onnistuneen kisaviikonlopun luomisessa! ❤️

Tässä on kooste tuomareiden käymästä keskustelusta kilpailutapahtuman päättymisen jälkeen.

### YLEISTÄ

Tuomarit olivat vaikuttuneita kilpailun korkeasta tasosta - etenkin Caribbean Show koreografioiden taso on noussut. Kilpailussa nähtiin monipuolisia ja hienoja koreografioita, upeaa heittäytymistä ja huoliteltuja kokonaisuuksia - kaikki näyttivät hyvältä! Tanssijoista välittyi itsevarma ja hyvä fiilis ja vaikutti myös siltä, että lavalla oltiin ylpeitä omasta tekemisestä ja nautittiin yleisön ja tuomareiden edessä olemisesta!

Palautteen tavoitteena on antaa kilpailijoille rakentavaa palautetta ja palaute on jaettu arvosteltavien osa-alueiden mukaan. Tästä voi napata kehitysideoita tulevan kauden harjoitteluun!

### TEKNIikka (T)

- Kannattaa keskittyä lapatuen vahvistamiseen! Nyt näkyi jonkin verran sitä, että pää työntyy eteen ja ryhti on huono. Keskivartaloon tarvitaan myös lisää tukea/voimaa.
- Perustekniikan tärkeys!!! Kilpailuihin ei kannata tulla näyttämään asioita, joita ei vielä osaa. Kannattaa miettiä tarkkaan, mitkä liikkeet sopii esitykseen/tyyliin/teemaan ja mihin tanssijoiden taitotaso riittää.
- Tanssit sitten kengillä tai ilman niin nilkkojen aktiiviseen käyttöön ja niiden artikulaatioon tulee kiinnittää huomiota!
- Jos ei ole riittävästi kokemusta kengillä tanssimisessa, niin kannattaa harkita niiden käyttöä. Kannattaa myös miettiä, mitkä kengät sopivat teemaan/asuun/tanssijoiden tasoon.
- Tuomarit kaipasivat lisää tarkkuutta rytmiin (etenkin jive & son) ja myös lisää rytmin vaihtelua (etenkin Caribbean Showssa).
- Liikkeen jatkuvuutta lisää - ei mennä vain suoraan päätepisteeseen, kun matkalla voi löytyä vaikka minkälaisia uusia ulottuvuuksia!

## KOMPOSITIO (C)

- Rohkeasti lisää erilaisia suuntia, kolmiulotteisuutta ja monipuolisuutta koreografioihin, ei pelkästään eteenpäin tai taaksepäin tanssimista.
- Miten koreografia liikkuu tilassa? Lavaa voi täyttää ja käyttää monella eri tavalla.
- Ei kannata "jättää" tanssijoita liian pitkäksi aikaa samoille paikoille tuijottamaan yleisöä - ilmaisu on myös silloin vaikeaa, kun tuloksena saattaa olla "ahdistunut" tuijotus.
- Kaiken tulee tukea valittua teemaa, musiikkia, liikekieltä, ilmiä ym. ja siihen kannattaa myös luottaa! On myös tärkeä valita ikäryhmälle sopiva teema ja myös aikuisten sarjassa on hyvä varmistaa, että ei ole liian "lapsellinen" teema.
- Paljon nähtiin myös sitä, että teema ja tyyli muuttui ilman selkeää syytä kesken esityksen. Jonkinlainen punainen lanka ja tarina on aina hyvä olla. Jos haluaa tehdä puhtaasti "tanssi-iloittelun", potpurin, niin kannattaa miettiä synchro-sarjaa.
- Punainen lankahan voi olla myös vain selkeästi tanssin liikekieleen liittyvä, väkisin ei kannata yrittää isompaa tarinaa koreografioihin syöttää, kunhan sieltä jokin yhdistävä tekijä löytyy kokonaisuudelle, esim. tunnelma!
- Rekvisiitan käyttöä kannattaa myös harkita tarkoin. Turhaan tavaraa ei kannata tuoda somisteeksi, rekvisiitan käytön pitää olla aina perusteltua ja tiiviisti sidottua teemaan sekä käytössä alusta loppuun. Tämä koskee myös vaate rekvisiittaa. Paljon nähtiin esim. sitä, että alussa tanssijoilla oli takki päällä ja pian se heitettiin lattialle ja siellä ne lojuivat loppuun asti. Monessa teoksessa jäi kysymysmerkiksi miksi ne alun alkaen olivat päällä? Toisaalta tässä kilpailussa nähtiin myös joitakin loistavia esimerkkejä rekvisiitan käytöstä, miten niillä voi kuljettaa tarinaa eteenpäin tai elävöittää tekemistä!

## ILMIASU (I)

- Ilmaisun fokus/suunta selkeämmäksi, mutta ei tarvitse olla aina vain yleisöön. Kontaktia myös kansatanssijoihin niin saatte energiaa toisistanne!
- Huomioi esiintymistila/lava → Etenkin jos on nouseva katsomo, niin esiintymisen ei tarvitse/kannata olla suunnattua vain tuomareille!
- Syy liikkeen ja esiintymisen takana? Taustalla olisi hyvä olla aito tunne ja sen myötä eläytyminen voi kasvaa ja kehittyä myös esityksen aikana.
- Suun avaaminen? Tuomareille flirttailu? Lip sync? Tuomareiden vastaus: "less is more!"
- Vaatetuksen osalta muista miettiä kokonaisuutta → Miten asu tukee ideaa/teemaa?
- Pääsääntöisesti tämä osa-alue on jo hyvin hallussa, mutta kannattaa kiinnittää huomiota siihen, että esim. rusketus ja meikki on samantasoinen kaikilla tanssijoilla niin duoissa, pienryhmissä kuin muodostelmissa. Silmämeikissä käytettäviä sävyjä kannattaa myös harkita tarkoin, moni meikki näytti tässä kilpailutilassa tunkkaiselta ja raskaalta!

## LATIN STYLE

- Tanssijoiden ja koreografien kannattaa tutustua Latin Style sääntöihin vielä tarkemmin!
- Tiedosta missä tuomarit ovat kierroksen aikana ja huomioi myös muut tanssijat/duot!
- Käytä koko lavaa ja harjoittele ryhmässä tanssimista (useampi duo samaan aikaan).
- Koreografioihin olisi hyvä laittaa sellaisia askelkuvioita/liikkeitä, joilla pystyy liikkumaan tilassa ja myös tarvittaessa vaihtamaan suuntaa/väistää toista tanssijaa/duoa.

Tuomareiden puolesta Kilpailuvalvoja (KiVa),

Jessica Öller