

KILPAILUVALVOJIEN KOOSTE TUOMAREIDEN PALAUTTEISTA LASTEN IKM 2023-KILPAILUSTA

Lämmin kiitos kaikille Oulussa tanssineille ja huikeita kannustuksia antaneille. Jälleen saimme todistaa kuinka hienoa tanssiminen hyvässä ilmapiirissä, kannustavien ystävien ja harrastusta tukevien läheisten parissa on.

On hienoa, kun osataan näyttää tunteet iloineen ja suruineen. Olla aitoja jo nuorena.

Pidetään tämä ilmapiiri myös tulevina vuosina.

Iso kiitos kanssajärjestäjä Tanssikeskus Citydance upeista ja toimivista järjestelyistä.

- PERFORMING ARTS -

Tuomareina:

Henri Sarajärvi, Krista Saarela, Josephina Chelelgo, Miranda Chambers, Leea Hamari,
Roosa Karjalainen ja Kati Hukka

Kilpailuvalvoja:

Merja Satulehto

Yleistä

Hienoa työtä ympäri Suomen. Taso nousee vuosi vuodelta - niin tanssijoiden kuin koreografioiden.

Tuomarit toivoivat, että koreografit luottaisivat enemmän tanssijoiden osaamiseen. Liian vaikea koreografia teknisesti ei ole tanssijalle turvallinen eikä saa tanssijaa loistamaan niin hyvin, kuin juuri hänen tasolleen tehty koreografia puolestaan tekee.

Tuomarit kiinnittivät huomiota myös joissain teoksissa musiikkien heikkoihin miksauksiin. Kiinnittäkää jatkossa myös tähän osa-alueeseen huomiota.

Tietynlaista selkeyttä ja rauhaa kaivattiin varsinkin isoihin ryhmiin. Onko tarpeellista vaihtaa kuvioita niin tiheään tahtiin. Yleisesti koreografiat eivät olleet tänä vuonna liian täyteen tungettuja. Jäi myös tilaa tanssille.

Päkiätossut ja sukat nousivat myös tuomareiden keskusteluun ja niiden tuomat haasteet esim. hyppyjen alastuloissa, jolloin liukastumisen vaaraa kasvaa. Avojaloin oppii pyörimään - harjoitus tekee mestarin :)

Tekniikka (T)

Plién ja relevén harjoittelua ja vahvistamista kaivataan jo pienestä asti tanssijan kasvukausiin huomiota kiinnittäen. Näin saadaan myös varmuutta ja tarvittavaa voimaa laskeutua alas hypyistä ja näin vältetään ei pelkästään töminältä vaan myös loukkaantumisilta.

Erilaisten kolmiulotteisten harjoitteiden lisääminen tuo myös liikkeeseen hyvää rotaatiota, kylkien käyttöä sekä liikelaajuutta.

Dynamiikan vaihteluissa huomio milloin liike tulee selkeästi pysäyttää ja milloin liikkeen flow kantaa kohti seuraavaa liikettä - aina tehden jokainen liike loppuun asti.



Kompositio (C)

Tuomarit kaipasivat lisää tilan sekä eri tasojen käyttöä. Tulee käyttää lavaa myös syvyys ja diagonaali suunnissa. Tasoissa monesti oltiin joko ylhäällä tai alhaalla, mutta välitaso jäi uupumaan. Mieti teoksen nimi kunnolla niin, että se vastaa tematiikkaa, liikekieltä ja musiikkia. Kaiken pitää tukea valittua teemaa. Koreografiassa kaivattiin rytmin ja rytmiiikan käyttöä, ettei aina mennä samalle perus biitille.

Ilmiasu (I)

Mieti tarkkaan puvun ja meikin yhteys teokseen. Tukeeko juuri tämä asu valittua teemaa? Ilmiasu ja eläytyminen on kehittynyt huomasti. Tänä vuonna nähtiin myös paljon rekvisiittaa ja niitä käytettiin enimmäkseen perustellusti

- STREET -

Tuomareina:

Miranda Chambers, Salla Lyytikäinen, Anni Lämsä, Riina Harju ja Hanna Kortelainen

Kilpailuvalvoja:

Kati Hukka

Yleistä

Tuomarit kannustavat rohkeasti lisäämään sooloihin enemmän freestylea valmiin koreografian rinnalle. Tänä vuonna jo osalla näkyi aikaisempaa enemmän.

Tämän vuoden sarjat olivat todella tasaisia ja taso oli kova - ja se näkyi myös tuomareiden pisteytyksessä.

Päivän aikana nähtiin huikeaa kannustamista kanssakilpailijoilta ja yleisöltä. Oli myös hienoa nähdä karsiutuneita kisaajia kannustamassa jatkoon päässeitä ja oppimassa. Mahtava yhteishenki!

Tekniikka (T)

Välillä meinasi mennä tanssiminen ylienergian puolelle, jolloin tekniikka kärsi. Liike meni ajoittain liikaa ylöspäin. Kaivattiin lisää maadoittamista. Lisäksi kolmiuloitteisuus tulee näkyä enemmän liikkeessä, jolloin liikelaajuus kasvaa.

Katutanssille olennaisten grooven ja rockin lisääminen kannattaa ottaa mukaan harjoitteluun. Bounce on löytyy jo monelta.

Hip hop soloissa ja battleissa ei kannata tehdä liikaa breikkiä.



finnish dance organization

16 toukokuuta 2023

Kompositio (C)

Tarinan kerronta kasvoilta on tärkeä osa koreografiaa.

Kun kyseessä lasten kisat on kiva nähdä lapsille sopivia koreografioita niin idealta kuin meiningiltä.

Pienryhmiin kaivattiin lisää ryhmän keskeistä kontaktia.

Ilmiasu (I)

Ilmiasu tulee liikkeestä ja kehosta - pyritään välttämään liian päälleliimattua ilmaisua.

Kun kuulet musiikin, miltä susta tuntuu -> anna sen näkyä niin liikkeessä kuin ilmaisussa.

Osalta oma persoona näkyy jo tässä vaiheessa hienosti :)

**Iloa ja valoa tanssisaleihin.
Jatkakaa hienoa työtä, joita ympäri Suomen lasten tanssin eteen teette.**

Tanssillisin terveisin
Lasten IKM 2023 tuomariston puolesta
Kati Hukka ja Merja Satulehto
kilpiluvallajat

