

## Tuomareiden palaute Disco IKM- ja SM-kilpailujen tanssijoille, koreografeille ja kannustusjoukoille.

Aivan ensimmäiseksi haluan kiittää DANCEEVENTSIÄ hienosti sujuneista kilpailuista. Järjestelyt toimivat mainiosti ja tunnelma pysyi koko viikonlopun ajan katossa. Kilpailupäivät eivät olleet super pitkiä ja tanssijat jaksoivat uskomattomalla energialla puskea itseään kerta toisensa jälkeen yhä upeampiin suorituksiin. Oli ihanaa nauttia kaikkien esiintyjien riemusta lavalla.

Kilpailun kovatasoisin sarja oli tuomariston mielestä aikuisten duot eli erityisaplodit sinne!

Tuomarit miettivät, että olisi hyvä saada vielä yksi taso sarjoihin. Rising Star sarjan ja normisarjan väliin. Normisarjalaiset kun sitten olivat todella kovatasoisia eli hyppäys rising starista sinen iso.

**Tuomaristo näki lavalla kehitystä aiempiin vuosiin ja todella paljon upeita hetkiä, mutta aina voi parantaa omaa suoritustaan ja pyrkiä kehittymään.**

**Niinpä tässä tuomariston vinkkejä tuleviin treeneihin 😊**

**Tekniikka:** Varsinkin junioritanssijat olivat hyviä pyörimään, mutta hyppyissä sitten kaivattiin enemmän teknistä osaamista. Paljon tehtiin liian vaikeita hyppyjä ja hyppy-yhdistelmiä ihan kaikissa ikäsarjoissa. Keskustaan kaivattiin lisää voimaa ja varsinkin aikuisille ihan cardioharjoittelua, jotta jaksetaan vetää kaikki kierrokset täysillä. Discotanssi on hyvin fyysinen laji. Tekniikka oli kyllä kehittynyt edellisvuosista ja liikkeissä näkyi selkeästi enemmän linjakkuutta. Vielä kuitenkin kaivataan lisää ojennusta ja ihan kunnon plietä niin hyppöjen lähtöihin kuin alastuloihinkin. Tee oman tasoisia liikkeitä. Osalla tekniset pisteet olisivat olleet korkeammat, jos olisi tehty tanssijan taitosalle sopivampi = helpompia liikkeitä.

**Kompositio:** Koreografiat olivat tuomariston mielestä monipuolisia ja omanlaisiansa ja niissä todellakin haastettiin. Osittain koettiin haastetta olevan liikaakin eli koreografia oli liian haastava kyseisille tanssijoille varsinkin lasten ja junnujen sarjoissa. Aikuisten sarjojen aikuismaista otetta kompositioihin kehuttiin. Kompositiossa kannattaa miettiä, että yhteiskierroksella ei välttämättä ole sama koreografia kuin sitten ns. omassa minuutissa. Näin saa komposition varmasti liikkumaan tilassa. Liikkuvalla kierrokselle pitää myös olla valmis aloittamaan koreografia mistä tahansa ja sitten liikkua sen mukaan ympäri lavaa. Katso myös lähtiessä, että sinulla on tilaa tanssia. Varsinkin Rising Starissa huomattiin, että osalla oli liian lyhyet koreografiat. Kiinnittäkää tähän huomiota. Kompositioihin kaivattiin myös rauhallisia hetkiä, ettei ihan koko ajan mennä sata lasissa. Vaikka tässä tulikin paljon kehitysideoita, niin todellakin koettiin meillä suomalaisilla olevan



monipuolinen, taidokas ja mielenkiintoinen tapa tehdä kompostioita. Luoda uusia liikeyhdistelmiä ja tuoda uusia liikkeitä lavalle.

**Ilmiasu:** Tämän koettiin olevan vahvin osa-alue. Kaikki oli siis mietitty alusta loppuun eli hiukset+vaatteet+meikki sekä tanssijat todella olivat auki esiintymään. Koettiin, että tanssin fiilis välittyi ihan kaikilla tasoilla niin vähemmän kilpailuilla kuin ihan tähdilläkin. Slown vaatetuksesta puhuttiin. Mietittiin, että miksi oltava mustaa kaikilla. Pidettiin yksinkertaisuudesta, mutta oltaisiin kaivattu väriä. Sellainen huomio vielä loppuun kansainvälisiin kisoihin lähtijöille, että pienryhmien puvut ”oltava” kansainvälisillä kentillä samaa tasoa kuin soolopuvut. Osalla näin olikin, mutta joukkoon mahtui keskenään hyvin eritasoisia pienryhmäpukuja.

#### Tässä vielä kolmen kohdan vinkkilista tulevaan

1. Tuo persoonallisuutesi tanssiin
2. Ota riskejä, jos olet jo huipputasolla.
3. Tee mitä osaat!
- 4.

**Tähän loppuun vielä suuret taputukset teille kaikille kisaajille, koreografeille, kannustajille ja valmentajille. Teitte upean viikonlopun!**

Tuomariston puolesta

Katjaa (Kiva)