

## Tuomaripalaute Disco Grand Prix II Turku 25.-26.3.2023

### Tuomaripalaute Disco Grand Prix II -kilpailuista!

Tässä kilpailunvalvojan ominaisuudessa koottu tuomaripalaute Disco Grand Prix II-kilpailuista Turusta. Näin kilpailunvalvojan ominaisuudessa kiitän vielä FDO:n kanssajärjestäjää tanssikoulu SDE:tä hienosti sujuneesta kilpailutapahtumasta. Kisapaikkakin toimi tämän kokoiselle kisalle riittävän hyvin pienistä haasteista huolimatta!

Ja sitten palautteisiin!

### TEKNIikka

Tuomaristo kiinnitti huomiota hyvin yleiseen ”offbeatissa” tanssimiseen. Perusrytmiin tulee kiinnittää huomiota! Eturytmiin tanssiminen tekee myös tanssista hyvin levottoman näköistä, ei suinkaan nopean näköistä. Tuomareita häiritsi myös osan tanssijoiden tapa aloittaa koreografiansa heti ensimmäisistä biiteistä. Musiikkia ja sen tunnelmaa kannattaa vähän ”makustella” ennen kuin hätäisesti aloittaa tanssin. Musikaalisuus erottikin selvästi monta tanssijaa joukosta.

Yleisesti ottaen tekniikasta tuomaristo koki, että erityisesti jalkatekniikka on edelleen kehittynyt. Huomiota tulee kuitenkin kiinnittää erityisesti nilkkojen aktivointiin ja yleisesti jalkojen liikeratojen linjauksiin ja artikulointiin. Lisäksi vahvempaa plien käyttöä esim. hyppyjen alastulojen parantamiseksi ei turhaan toisteta lähes kaikissa palautteissa.

Piruettitekniikan kehittämiseksi on hyvä vahvistaa nilkkoja. Monella tanssijalla peruspiruetit putoavat kannalle – ei vain rising star-sarjassa vaan myös ikm- ja sm-sarjoissa. A la seconde-piruetti on tanssijalle vaativa ja paljon nähtiin sekä putoamista tukijalan kannalle kuin että tukijalka kiertyi sisäkiertoon.

Tässä yhteydessä lainaan discotuomarien palautteen tueksi loistavan lauseen Performing Arts Grand Prix I & II palautteista: ”Don’t Show What You Can’t Do!” - Älä näytä, mitä et osaa.

### KOMPOSITIO

Pääasiassa nähtiin taitotason mukaista koreografiointia, toisaalta myös riskittömiä ja ennalta-arvattavia koreografioita. Tuomarit kaipaivat tekemiseen enemmän fraseerausta; liikkeen dynamiikan vaihteluja, nopeita pyörimiskomboja, yllättäviä hyppyjä ja tehokkaita poosia. Täyttä tykitystä alusta loppuun on hengästyttävä katsoa! Monen koreografiat oli myös niin ”täyteen tumpattu”, että tilaa tanssille ei ollut ja näki, että tanssija kiirehti vain liikkeestä toiseen vaikka osaamista tanssia olisi ollut. Joskus ”Less is more”!

Koreografiat liikkui pääasiassa jo hyvin tilassa. Syvyys suunnan käyttöä toivottiin enemmän. Tanssijat ajautuvat edelleen usein liian lähelle tuomareita, jolloin heidän työskentelynsä vaikeutuu kun ei näe kokonaiskuvaa tanssijan tekemisestä!

Kiertävillä kierroksilla tulee kiinnittää huomiota selvään focukseen ja liikkumissuuntiin.

Duojen kohdalla jäi yleisvaikutelma, että koreografiat ovat vielä tuoreita ja suoritusvarmuudessa oli toivomisenvaraa.

## ILMIASU

Esiintymiseen, erityisesti katseen suuntaukseen toivottiin selkeyttä on kohdistus sitten yleisöön, tuomariin tai duopariin. Yllättävän monella tanssijalla katse hakeutuu lattiaan ja se vie valtavasti tehoa tanssista. Discossa on myös välttämätöntä huomioida ympäristöä ja havainnoida missä muut tanssijat ovat. Tämä on myös tärkeä arviointikriteeri tuomareille; miten tanssija löytää itselleen tilaa tanssia ja miten hän osaa välttää mahdolliset törmäykset. Katse siis ylös lattiasta ja selkeä focus tanssille, se helpottaa tanssia myös teknisesti.

Monessa kilpailusarjassa osanottajien tanssitekninen taso oli suhteellisen tasainen, erot syntyivät usein juuri varmasta esiintymisestä ja tanssijan karismasta sekä esille tuodusta aidosta nautinnosta esiintymisestä yleisön edessä liikkeen ja rytmin vietävänä.

## YLEISTÄ

Niin tanssijoiden koreografioihin kuin ilmiasuun toivottiin rohkeutta löytää ja tuoda esille omaa tyyliä ja persoonaa. Discossa on selkeästi omat, aika tiukat lajinomaiset näkemykset siitä millainen ”oikea” ilmiasu on; kampaus, meikki ja pukujen tyylikin on hyvin samankaltainen. Tästä puhuttiin pitkään tuomareiden kanssa ja todettiin asia haastavaksi!

Tässäkin voi kuitenkin todeta jo tuolla aikaisemmin esille tuomani lauseen ”Less is more”. Paras puku ei välttämättä ole se täyteen strassattu päästä varpasiin. Sellainen puku on helposti raskaan näköinen ja tekee tanssista myös raskasta. Tärkeämpää on löytää itselle sopiva tyyli ja väri ja kiinnittää huomiota omaa esiintymiseen ja siihen kuinka pukua kantaa!

Discotanssin taso on Suomessa varsin hyvä ottaen huomioon kuinka pienestä lajista on kuitenkin kysymys. Se kertonee siitä, että lajin parissa toimivat valmentajat ja koreografit ovat asialleen omistautuneita ja asiansa osaavia!

Kiitos kaikille vauhdikkaasta ja mielenkiintoisesta viikonlopusta discotanssin parissa!

Disco Grand Prix II tuomareiden Inka Hirva, Anna Jalo, Marianna Iivonen, Turo Koponen ja Raffaele Maffii puolesta

Merja Satulehto

FDO:n kilpailunvalvoja