



finnish dance organization

**FINNISH DANCE ORGANIZATION RY:N
VUODEN 2023
ALAISTEN KILPAILUJEN SÄÄNNÖT**

**Julkaistu 25.10.2022
(**korjattu versio julkaistu 9.12.2022**)**

Sisällysluettelo

I. Kilpailusäännöt	2
1. Yleistä kilpailuista.....	3
1.1. Ikäryhmät	3
1.2. Kilpailusarjat.....	4
1.3. Arvostelujärjestelmät	7
1.4. Käyttäytymissäännöt.....	11
1.5. Reilu Peli & Antidoping	12
1.5.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet	12
1.5.2. Rangaistukset	13
1.5.3. Antidopingsäännöt.....	13
1.6. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu.....	13
1.7. Stipendit	14
2. Kilpailuteokset	15
2.1. Tekijänoikeus	15
2.2. Akrobatia & Nostot.....	15
2.3. Musiikki	15
2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat.....	16
2.5. Rekvisiitta ja lavasteet	18
3. Ilmoittautuminen kilpailuun.....	19
3.1. Ennakkoilmoittautuminen & kilpailumusiikki	19
3.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot.....	19
3.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla	20
4. Kilpailun kulku.....	22
4.1. Aikataulu	23
4.2. Kilpailualue	23
4.3. Lavaharjoitukset ja esittelykierros	24
4.4. Kuulutukset	24
4.5. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys.....	24
4.6. Tulokset.....	25
4.7. Tarkistuspyynnöt ja valitukset	25
5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut	26
II. Lajisäännöt.....	29
Disco Dance, Disco Freestyle ja Disco Slow.....	29
Katutanssi	34
Katutanssi-battlet.....	39
Latino Show, Caribbean Show ja Latin Style	42
Performing Arts.....	46
FDO Mix	49

I. Kilpailusäännöt

Jokainen kilpailija, koreografi ja valmentaja on velvoitettu lukemaan FDO:n kilpailusääntöjä ja noudattamaan niitä kokonaisuudessaan.

Finnish Dance Organization FDO ry:n (jatkossa FDO) arvokilpailut ovat avoimia yhdistyksen jäsenille, joilla on voimassa oleva FDO:n kilpailulupa, ja jotka ovat Suomen kansalaisia tai joiden vakituinen asuinpaikka on Suomessa.

FDO voi hallituksen päätöksellä tarvittaessa avata järjestämänsä tai valvomansa kilpailutapahtumat tai osan näiden kilpailutapahtumien kilpailusarjoista avoimeksi muillekin kuin jäsenille. Nämä sarjat on merkitty Open -merkinnällä.

Jokaisen kilpailijan on kilpailun aikana pyydettyäessä pystyttävä todistamaan henkilöllisyytensä FDO:n toimitsijalle.

1. FDO:n jäseneksi liitytään maksamalla yhdistyksen jäsenmaksu, joka on henkilökohtainen ja kattaa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2023 – 31.12.2023).
2. Kaikkien kilpailijoiden tulee maksaa kilpailulupa, joka on voimassa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2023 – 31.12.2023).
3. Kilpailijoiden tulee maksaa jokaiseen kilpailutapahtumaan erillinen osallistumismaksu.
4. Kilpailijoiden tulee suorittaa teosilmoittautuminen ilmoittautumisajan puitteissa.

Tarkat maksuohjeet ja kilpailun ilmoittautumisohjeet löytyvät yhdistyksen Internet-sivuilta.

FDO:n kilpailutapahtumissa käytetään niitä FDO:n sääntöjä, jotka on kilpailuvuotta edeltävänä lokakuuna julkaistu yhdistyksen Internet-sivuilla. **FDO:n kilpailusäännöt eivät ole muiden liittojen virallisille lajisäännöille alisteisia. Lajikohtaiset säännöt on kirjattu kilpailusääntöihin.** Kaikki lajisääntöjä koskevat muutokset hyväksyy ensin lajijaosto ja sen jälkeen yhdistyksen hallitus. **Jos oman lajin ja lajeille yhteisen säännöstön välillä ilmenee ristiriitaa, noudatetaan omalle lajille laadittuja sääntöjä. Epäselvät tilanteet ratkaisee aina kyseisen kilpailun kilpailuvalvoja.**

International Dance Organization (jatkossa IDO) on kansainvälinen järjestö, jonka jäsen FDO on, mutta FDO ei kansallisissa kilpailutapahtumissaan ole suoraan IDO:n sääntöjen alainen. FDO haluaa pitää toimintatapansa IDO:n kanssa mahdollisimman samankaltaisena, jotta se helpottaa kansainvälisiin kilpailuihin lähtevien kilpailijoiden valmistautumista. IDO:n kilpailutapahtumissa ovat voimassa kansainväliset kilpailusäännöt, jotka ovat nähtävillä IDO:n Internet-sivuilla, <https://www.ido-dance.com>. Valmentajien, koreografien ja kilpailijoiden omalla vastuulla on aina pysyä ajan tasalla omien lajinsa voimassa olevista säännöistä. Kansainvälisiin kilpailuihin lähtijöiden on itse tarkistettava IDO:n säännöistä, että suoritus on kansainvälisten sääntöjen mukainen.

1. Yleistä kilpailuista

Arvokilpailuissa kilpaillaan ikäryhmästä riippuen joko ikäkausimestaruudesta (IKM) tai suomenmestaruudesta (SM):

Lapset IKM
Juniorit 1 IKM
Juniorit 2 IKM
Juniorit IKM
Aikuiset 1 SM
Aikuiset 2 IKM
Aikuiset 3 IKM
Ikärajatton SM

Sekä Disco Dance että Performing Arts lajien soolo ja duo sarjoissa juniorit 1, juniorit 2 ja aikuiset 1 ikäsarjoissa (Disco Dancessa myös lapset ikäryhmässä) kilpaillaan ranking-järjestelmän mukaisesti siten, että kilpailuvuoden aikana kussakin sarjassa järjestetään kaksi Grand Prix kilpailua sekä kauden päättävä IKM&SM-kilpailu. Kilpailijat keräävät ranking-pisteitä erillisen ranking-taulukon mukaisesti, jonka tarkemmat säännöt löytyvät sääntöjen kohdasta 5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut.

Performing Arts lajeissa käydään tiettyjen kilpailusarjojen osalta karsintakilpailut ennen arvokilpailuja. Karsittavissa sarjoissa IKM&SM-kilpailuun saavat osallistumisoikeuden vain karsintakilpailuissa edustuspaikan ansainneet kilpailijat. Muissa kuin karsintasarjoissa on arvokilpailuihin avoin ilmoittautuminen kilpailukohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä. FDO:n hallitus päättää vuosittain karsittavat sarjat edellisen vuoden osallistujamäärien perusteella.

1.1. Ikäryhmät

- **LAPSET:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 12 vuotta tai ovat sitä nuorempia.
(Vuonna 2011 syntyneet ja sitä nuoremmat)
- **JUNIORIT 1 (soolo & duo):**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 14 vuotta.
(Vuosina 2009-2010 syntyneet)
- **JUNIORIT 2 (soolo & duo):**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 15 ja enintään 16 vuotta.
(Vuosina 2007-2008 syntyneet)
- **JUNIORIT (ryhmäsarjat):**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 16 vuotta.
(Vuosina 2007-2010 syntyneet)
- **AIKUISET 1:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana 17 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 2006 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 2:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 31 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 1992 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 3:**
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 45 vuotta tai ovat sitä vanhempia.
(Vuonna 1978 syntyneet ja sitä vanhemmat)

- **IKÄRAJATON:** Sarjaan voivat osallistua kaikenikäiset kilpailijat.

(HUOM! Disco Grand Prix I 2023 -kilpailussa käytössä seuraavan vuoden ikäraajat, vaikka se kilpaillaan 2022 vuoden puolella!)

Sooloissa ja duoissa voidaan tarvittaessa yhdistää juniorit 1 ja juniorit 2 ikäluokat yhdeksi yhteiseksi sarjaksi. Kilpailuvuoden sarjat löytyvät yhdistyksen Internet-sivuilta kunkin kilpailun yhteydestä.

Tanssija voi kilpailla kilpailuvuoden aikana saman lajin soolossa, duossa, pienryhmissä ja muodostelmissa vain yhdessä ikäryhmässä, vaikka ikäryhmät olisivat eri kilpailuissa kalenterivuoden aikana. Tanssija ei siis voi samana kilpailuvuonna kilpailla esimerkiksi sekä junioreiden että aikuisten ikäryhmän Performing Arts muodostelmissa, vaan ainoastaan toisessa näistä. Sen sijaan hän voi kilpailla esimerkiksi junioreiden ikäryhmän Performing Arts pienryhmäsarjassa ja aikuiset 1 Performing Arts muodostelmasarjassa ikärajojen muuten täyttyessä.

Tanssija voi osallistua yhteen kilpailusarjaan vain yhdellä teoksella eli hän ei voi kilpailla itseään vastaan. Samalla teoksella ei voi osallistua usean eri lajin arvokilpailuun saman kilpailuvuoden aikana. Samalla kilpailuteoksella voi eri kilpailuvuosina osallistua samaan kilpailusarjaan. Open sarjoihin voi osallistua arvokilpailuissakin aiemmin nähdyillä tai myöhemmin nähtävillä esityksillä. **Niissä Performing Arts sarjoissa, joissa on käytössä ranking-järjestelmä voivat kilpailijat vaihtaa teosta kilpailuvuoden aikana. Ranking-pisteet kerätään solisti- tai duoparikohtaisesti eli ei teoskohtaisesti. Kansainvälisiin arvokilpailuihin ranking-pisteillä edenneiden solistien ja duojen edustusteokset ovat tanssijoiden itsensä valittavissa eli kansainväliseen kilpailuun ei tarvitse osallistua sillä teoksella, joka on nähty FDO:n kilpailuissa.**

Ikäryhmäpoikkeukset

Mikäli duoissa tanssijat kuuluvat eri ikäsarjoihin (lapset, juniorit 1, juniorit 2, aikuiset 1) ei tanssijoiden välinen ikäero saa ylittää **kahta** (2) vuotta. Tämä sääntö koskee myös kilpailusarjoja, joissa eri ikäsarjat on yhdistetty. Juniorit 1, juniorit 2 ja aikuiset 1 ikäryhmissä toinen duon tanssijoista voi olla kaksi (2) vuotta ikärajoja nuorempi. Duoissa parin vanhempi tanssija määrittää ikäryhmän.

Juniorit ja aikuiset 1 ikäryhmien pienryhmissä ja muodostelmissa korkeintaan 50 % tanssijoista voi olla ikäryhmäsäännöksiä nuorempia. Nämä nuoremmat tanssijat saavat olla korkeintaan kaksi (2) vuotta ikäryhmäsäännöksiä nuorempia.

Aikuiset 1, aikuiset 2 ja aikuiset 3 -ikäiset eivät voi osallistua lasten tai junioreiden ikäryhmien sarjoihin, eivätkä juniorit lasten sarjoihin. Aikuiset 2 ja aikuiset 3 ikäryhmien sarjoihin ei oteta ikärajoja nuorempia tanssijoita. Aikuiset 2 ja aikuiset 3 ikäryhmien tanssijat saavat osallistua aikuiset 1 ikäryhmän sarjoihin. Aikuiset 3 ikäryhmien tanssijat voivat osallistua myös aikuiset 2 ikäryhmän sarjoihin.

1.2. Kilpailusarjat

Kilpailuvuoden sarjat löytyvät yhdistyksen Internet-sivuilta kunkin kilpailun yhteydestä, <https://www.fdo.fi/kilpailut>.

Ranking-järjestelmään kuuluvat sarjat

Disco Dance soolo lapset
Disco Dance soolo juniorit 1
Disco Dance soolo juniorit 2
Disco Dance soolo aikuiset 1
Disco Dance duo lapset
Disco Dance duo juniorit 1
Disco Dance duo juniorit 2
Disco Dance duo aikuiset 1
Performing Arts soolo juniorit 1
Performing Arts soolo juniorit 2
Performing Arts soolo aikuiset 1
Performing Arts duo juniorit 1
Performing Arts duo juniorit 2
Performing Arts duo aikuiset 1

Karsittavat sarjat

Performing Arts pienryhmä juniorit
Performing Arts pienryhmä aikuiset 1

Rising star -sarjat

Disco Dance rising star soolo lapset
Disco Dance rising star soolo juniorit 1
Disco Dance rising star soolo juniorit 2
Disco Dance rising star soolo aikuiset 1
Disco Dance rising star duo lapset
Disco Dance rising star duo juniorit 1&2
Disco Dance rising star duo aikuiset 1
Disco Dance rising star pienryhmä lapset
Disco Dance rising star pienryhmä juniorit
Disco Dance rising star pienryhmä aikuiset 1
Hip Hop rising star pienryhmä juniorit
Latino Show rising star pienryhmä aikuiset 1
Performing Arts rising star soolo lapset
Performing Arts rising star soolo juniorit 1
Performing Arts rising star soolo juniorit 2
Performing Arts rising star soolo aikuiset 1
Performing Arts rising star duo lapset
Performing Arts rising star duo juniorit 1&2
Performing Arts rising star duo aikuiset 1
Performing Arts rising star pienryhmä lapset
Performing Arts rising star pienryhmä juniorit
Performing Arts rising star pienryhmä aikuiset 1
Performing Arts rising star muodostelma juniorit
Performing Arts rising star muodostelma aikuiset 1

Rising star luokka on tarkoitettu vähemmän kokemusta omaaville kilpailijoille, jotka harrastavat tanssia omassa ikäluokassaan alkeis-/keskitasolla ja joilla ei ole aikaisempaa kilpailumenestystä.

Kilpailumenestys arvioidaan edellisten kilpailuvuosien perusteella. Rising star ei ole tarkoitettu edistyneille kilpailijoille, vaan se tarjoaa kilpailukokemusta matalan kynnyksen kilpailuna. Edistyneemmän tason kilpailijat voivat siis suoraan osallistua IKM&SM-sarjaan ilman aiempaa kilpailukokemusta.

Rising star soolo- ja duosarjojen kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi katsotaan seuraavat kilpailijat:

- Kilpailija on selviytynyt kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäsarjassaan saman lajin soolossa tai duossa semifinaaliin ja/tai
- Kilpailija on kilpaillut IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa saman lajin minkä tahansa kilpasarjan semifinaalissa

Rising star pienryhmä- ja muodostelmasarjojen kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi katsotaan seuraavat kilpailijat:

- Kilpailija on selviytynyt kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäsarjassaan saman lajin soolossa tai duossa semifinaaliin ja/tai
- Kilpailija on selviytynyt kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäsarjassaan saman lajin pienryhmäsarjassa mitalisijoille ja/tai
- Kilpailija on kilpaillut IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa saman lajin minkä tahansa kilpasarjan semifinaalissa

Pienryhmien kohdalla enemmistön tanssijoista tulee täyttää rising star kilpailijan määritelmä, eli olla kyseisen tanssilajin osalta aloittelevia kilpailijoita, joilla ei ole rising star pienryhmä- ja muodostelmasarjojen osalta määriteltyä kilpailumenestystä. Muodostelmien kohdalla vähintään 2/3 tanssijoista tulee olla kyseisen tanssilajin osalta aloittelevia kilpailijoita. Esimerkiksi Performing Arts rising star muodostelmassa 24 hengen kokoonpanosta vähintään 16 tanssijan tulee olla Performing Arts lajeissa aloittelevia kilpailijoita, joilla ei ole yllä määriteltyä aikaisempaa kilpailumenestystä kansallisissa tai kansainvälisissä kilpailuissa.

Mikäli olet epävarma sopivuudestasi tai oikeudestasi osallistua rising star sarjoihin, ole rohkeasti yhteydessä sinua kiinnostavan lajin lajijaostoon.

Tanssijan siirtyessä vanhempaan ikäsarjaan on hänellä mahdollisuus osallistua ensin rising star luokkaan, mikäli tanssija ei ole tanssinut kyseisen lajin kansainvälisten kilpailujen minkä tahansa kilpasarjan semifinaalissa. Esimerkiksi Disco Dance soolo lapsissa kilpaillut tanssija voi siirtyessään junioreiden sarjaan osallistua rising star juniorit sooloon, kunhan hän ei ole tanssinut kansainvälisten kilpailujen lasten Disco Dance soolo- tai muun sarjan semifinaalissa.

Tanssija voi halutessaan siirtyä suoraan IKM&SM-sarjaan kilpailematta lainkaan rising star luokassa. Tanssija voi halutessaan, tai mikäli jostain sarjasta ei kilpailuvuonna ole rising star luokkaa, kilpailla tällöin yleisessä sarjassa.

Disco Dance rising star ja Hip Hop rising star sarjoissa tanssija ei voi kilpailla kilpailuvuonna samassa ikäsarjassa, saman sarjan molemmissa kilpailuluokissa. Esimerkiksi tanssija ei siis voi kilpailla sekä Disco Dance rising star juniorit 1 soolossa että Disco Dance juniorit 1 soolossa, eikä sekä junioreiden Hip Hop rising star pienryhmä sarjassa että junioreiden Hip Hop pienryhmän IKM-sarjassa.

Performing Arts rising star sarjoihin voi osallistua (ikään kuin uudelleen) kilpailuvuonna IKM&SM-kilpailuluokasta ennen semifinaalia karsiutuneet, kuitenkin niin että yleiset rising star sääntöjen ehdot täyttyvät.

Rising star kilpailusarjoja järjestetään eri ikäryhmille harkinnanvaraisesti. Näissä sarjoissa ei jaeta IKM tai SM arvoa.

Open sarjat

Kilpailuissa saattaa aikataulun salliessa olla mukana Open merkittyjä sarjoja. Näihin sarjoihin osallistuakseen ei tarvitse olla FDO:n jäsen. Open merkityt sarjat ovat itsenäisiä eli niihin voi osallistua arvokilpailuissakin aiemmin nähyillä tai myöhemmin nähtävillä esityksillä.

Uudet sarjat käydään aina ensimmäisenä vuotena Open muotoisena, jonka jälkeen ne muutetaan IKM tai SM sarjoiksi. Näiden Open sarjojen lisäksi FDO voi lisätä kilpailutapahtumiin yksittäisiä itsenäisiä Open sarjoja, jotka määritellään vuosittain erikseen.

Open merkityistä sarjoista ei saa IKM tai SM arvoa.

Production

Production sarjassa käydään kolmen osakilpailun Cup-kilpailu. Cupeista kerätään pisteitä ja kaikkien kilpailujen jälkeen eniten pisteitä kerännyt ryhmä voittaa Cup-mestaruuden. Cup-mestaruus vaatii osallistumisen vähintään kahteen osakilpailuun. Tarkemmat ohjeet löytyvät Lajisäännöistä.

1.3. Arvostelujärjestelmät

FDO:n kilpailuissa käytetään seuraavia arvostelujärjestelmiä:

1. Rastimenetelmä
2. 3D-menetelmä
3. Skating-menetelmä (sijoitukset)

Jokaisella kilpailukierroksella arvioidaan vain käynnissä olevaa kierrosta, eli tuomari ei saa antaa edellisillä kierroksilla näkemiensä suoritusten vaikuttaa kilpailijan käynnissä olevan kierroksen arviointiin.

Rastimenetelmä

Niissä sarjoissa, joissa on järjestäjän musiikki, käytetään karsinnoissa rastimenetelmää.

Niissä sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, käytetään karsintakierroksilla 3D-menetelmää ja rastimenetelmää.

Battlelajeissa käytetään 1. karsintakierroksella rastimenetelmää. Toista tai ainoaa karsinta kierrosta kutsutaan sijoituskierrokseksi, jolloin käytetään skating-menetelmää. Varsinaisissa battleissa tuomarit antavat tuomionsa kädellä osoittamalla.

Tuomarin tehtävä on merkitä arvostelukaavakkeeseen rasti niiden kilpailijoiden kohdalle, jotka hän haluaa päästää seuraavalle kierrokselle. Vaadittava rastimäärä on ilmoitettu arvostelukaavakkeella, ja tuomareiden on annettava rasteja täsmälleen vaadittu määrä. Vaikka rastimenetelmää käytettäessä ei

tanssijoita varsinaisesti pisteytetä eri osa-alueissa, tulee tuomareiden arvioida esitystä kattavasti, sekä tekniikan, komposition että esittämisen näkökulmista.

Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin.

3D-menetelmä

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, käytetään 3D-menetelmää.

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, käytetään 3D-menetelmää vain finaaleissa (paitsi ballett).

3D-järjestelmässä esitys jaetaan kolmeen erilliseen peruselementtiin, osa-alueeseen, tai "ulottuvuuteen", jotka tuomarit arvioivat ja pisteyttävät erillisinä. Tuomarit pisteyttävät jokaisen kilpailijan näissä kolmessa osa-alueessa. Osa-alueiden erilliset pisteet lasketaan yhteen, ja yhteenlaskettu pisteiden summa on kilpailusuorituksen lopullinen kokonaispistemäärä.

Kunkin osa-alueen arvosteluasteikko on yhdestä (alin pistemäärä) kymmeneen (korkein pistemäärä). Näin yksittäisen tuomarin alin pistemäärä kilpailijalle on 3 pistettä ja korkein pistemäärä 30 pistettä.

Kunkin 3D-menetelmällä arvioitavan karsintakierroksen päätteeksi tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteet, ja merkitsee vaaditun määrän rasteja korkeimmat kokonaispisteet saaneille kilpailijoille. Jatkoopääsijät ratkaistaan annettujen rastiin perusteella. Finaalissa tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteet ja merkitsee sijoitukset kokonaispisteiden perusteella. Jokainen tuomari pisteyttää kilpailijat lomakkeelle itsenäisesti.

Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin. Alla olevat sisällöt ovat yleisiä, esimerkinomaisia sisältöjä, joiden merkitys kussakin arvioitavassa lajissa on erilainen. Vaikka jokaisella tanssilajilla on ainutlaatuinen tanssitekniikkansa, ovat tietyt käsitteet yhteisiä kaikille tanssilajeille.

Arvioitavat osa-alueet ovat:

Tekniikka (T)

- Tanssin alkuperäisen tyylin ja lajille luonteenomaisten piirteiden esilletuonti
- Esityksen liikkeiden vaikeustaso
- Yhdenaikaisuus musiikin ja kanssaesiintyjien kanssa
- Liikkeen ja musiikin yhteys ja kyky noudattaa musiikin jaksottelua, rytmillinen tarkkuus
- Tasapaino (myös off-balance työskentely)
- Kehonhallinta, ketteryys
- Notkeus
- Liikkeen sulavuus
- Kestävyys, voima, energia

Kilpailijoita kehoitetaan valitsemaan esitykseensä sellaisia liikkeitä, liikesarjoja, rytmejä ja tyyliä, joiden esittämiseen kilpailutasolla heillä on riittävät valmiudet.

Kompositio (C)

- Liikkeet, liikesarjat ja rytmit, sekä niiden variaatiot
- Rivit, piirit ja muut kuviot, jotka ovat osa koreografista kokonaisuutta

- Tasojen käyttö, ulottuvuus
- Tilankäyttö tanssilattialla
- Musiikin ja sen jaksottelun käyttö, musiikin yhteys teemaan ja liikkeeseen
- Liikkeen, musiikin ja teeman yhteys
- Luovuus, omaperäisyys, rohkeus erottautumiseen
- Draamallisuus sekä visuaaliset ja teatraaliset efektit

Ilmiasu (I)

- Kehollinen ja tunteellinen ilmaisu sekä esittäminen, kyky vangita yleisö
- Tanssijoiden välinen keskinäinen vuorovaikutus ja yhteys
- Läsnäolo ja karisma
- Rekvisiitan, esiintymisasun, meikin ja yleisen olemuksen yhteensopivuus keskenään ja suhteessa esityksen teemaan, musiikkiin, liikkeisiin ja muihin esityksen keskeisiin piirteisiin
- Asiaankuuluva, ja kantajalleen sopiva asu
- Asiaankuuluva meikki
- Hiusten, vartalon ja asun yleinen siisteys ja olemus

Skating-menetelmä (sijoitukset)

Finaalikerroksella jokaisen tuomarin on asetettava kilpailijat paremmuusjärjestykseen finaalikerroksella annettujen 3D-pisteiden summan perusteella. Tuomarin on merkittävä korkeimmat 3D-pisteet saanut kilpailija sijalle 1, toiseksi korkeimmat pisteet saanut sijalle 2, ja niin edelleen.

Esimerkiksi kuuden kilpailijan finaalissa annetaan sijoitukset 1–6. Kunkin sijoituksen voi antaa vain kerran eli tuomari ei saa antaa tasatulosta yhdestäkään sijasta vaikka useammalla kilpailijalla olisikin sama 3D-pistesumma. Tasapistetilanteessa tuomari merkitsee sijat oman harkintansa mukaan.

Battleissa ainoalla tai 2. karsintakerroksella eli sijoituskerroksella tuomarit antavat sijat 1–8 niille kilpailijoille, joiden haluaisivat etenevän battleihin.

Tuomareiden antamista sijoituksista lasketaan lopulliset sijoitukset skating-periaatteiden mukaisesti.

Mikäli kilpailijoiden tasatulokset aiheuttavat pisteidenlaskussa ratkaisemattoman tilanteen, kilpailuvalvoja pyytää tuomareilta uuden arvion niin sanotulla ”paper-redance” menetelmällä tai kutsuu tasatilanteessa olevat kilpailijat niin sanottuun ”redanceen” eli kilpailukierroksen uusintaan. Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat tasatilanteessa. Niissä sarjoissa, joissa on järjestäjän musiikki, järjestetään redance eli ao. kilpailijat tanssivat uudelleen. Tanssijan oman musiikin sarjoissa järjestetään redance **aina mitalisijoituksista eli ao. kilpailijat tanssivat uudelleen**. Muissa tasatilanteissa käytetään paper-redancea. Redance ja paper-redance lasketaan käyttäen skating-menetelmää.

Loppusijoitusten laskenta

- A. Voittaja on kilpailija, jonka tuomarien ehdoton enemmistö (majoriteetti) on asettanut sijalle 1. Toiseksi tulee kilpailija, jonka ehdoton enemmistö on arvostanut "toiseksi parhaaksi" (sijoille 1 & 2). Muut sijat selviävät saman periaatteen mukaisesti.
- B. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia ensimmäiseen sijaan, voittaja on kilpailija, jolla on suurin majoriteetti sijoissa 1 & 2.

- C. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia sijoissa 1 & 2, täytyy silloin huomioida sijat 1–3 (tai vielä alemmat). Muut sijoitukset ratkaistaan samalla periaatteella.
- D. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on majoriteetti samaan sijaan, tällöin kilpailija, jonka majoriteetti on suurin (suurempi lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), asetetaan kyseiselle sijalle ja kilpailija, jolla on seuraavaksi suurin majoriteetti, asetetaan seuraavalle sijalle.
- E. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on yhtä suuri majoriteetti samaan sijaan:
- 1) Jos majoriteetit ovat yhtä suuret (sama lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), silloin kyseisen majoriteetin muodostavien sijalukujen yhteenlaskettu summa ratkaisee paremmuuden pienemmän summan eduksi.
 - 2) Jos sijojen summat ovat yhtä suuret, niin seuraava alempi sijoitus (tai sijoitukset, jos tarpeen) on otettava huomioon kyseisten kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa.
- F. Jos kilpailijoiden välinen tasatilanne ei ratkea edellä mainitulla perusteella kun kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa on otettu huomioon kaikki annetut sijat viimeisen sijaan asti, käydään mitalisijojen kyseessä ollessa redance tasatilanteessa olevien kilpailijoiden välillä. Muiden finaalisijojen kyseessä ollessa jäävät kilpailijat jaetulle sijalle.

Esimerkki

Jos tuomareita on 7, saavutetaan enemmistö (majoriteetti) 4 tuomarilla.

	Tuomarit							Sijoitusten määrä						Sija
	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
<i>Kilpailija 1</i>	4	3	2	2	5	4	6	0	2	3	5 ¹⁵	6	7	4
<i>Kilpailija 2</i>	5	6	4	4	4	2	1	1	2	2	5 ¹⁵	6	7	4
<i>Kilpailija 3</i>	6	2	3	6	3	5	4	0	1	3	4	5	7	6
<i>Kilpailija 4</i>	2	5	6	3	2	3	5	0	2	4 ¹⁰	4	6	7	3
<i>Kilpailija 5</i>	3	4	1	5	1	6	3	2	2	4 ⁸	5	6	7	2
<i>Kilpailija 6</i>	1	1	5	1	6	1	2	4	5	5	5	6	7	1

Taulukossa potenssimerkintä tarkoittaa majoriteetin muodostavien sijalukujen summaa (säntö E1)

Tarkasteltaessa sijoja 1, on ainoastaan kilpailijalla 6 saavutettuna tuomareiden majoriteetti, joten kyseinen kilpailija sijoittuu sijalle 1.

Tarkasteltaessa sijoja 1-2 ei millään kilpailijalla ylyt tuomareiden majoriteetti.

Tarkasteltaessa sijoja 1-3 ylittyy kahdella kilpailijalla (kilpailijat 4 ja 5) tuomareiden majoriteetti. Kummallakin on sama määrä majoriteetin muodostavia sijalukuja, joten seuraavaksi vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa. Kilpailijalla 4 summaksi saadaan $2+2+3+3=10$ ja kilpailijalla 5 summa muodostuu $1+1+3+3=8$. Kilpailijan 5 summa on pienempi, joten se sijoittuu sijalle 2 ja näin ollen kilpailija 4 sijalle 3.

Tarkasteltaessa sijoja 1-4 löytyy kolme kilpailijaa, jolla tuomareiden majoriteetti ylittyy eli kilpailijat 1, 2 ja 3. Ensin tarkastellaan muodostavien sijojen lukumäärää. Kilpailijalla 3 on pienin majoriteetti (neljä

majoriteetin muodostavaa sijaa), eli se saa näistä kolmesta ryhmästä alimman sijoituksen. Jaossa on tällä hetkellä sijat 4-6, joten kilpailija 3 saa sijan 6. Kilpailijoilla 1 ja 2 on sama majoriteetti (viisi majoriteetin muodostavaa sijaa), joten näiden kilpailijoiden kohdalla vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa (lasketaan majoriteetin muodostavien sijojen eli kaikkien sijojen 1-4 summa). Kilpailijalla 1 summaksi saadaan 2+2+3+4+4, yhteensä 15. Kilpailijalla 2 summaksi muodostuu 1+2+4+4+4=15. Summienkin tarkastelussa päädytään tasatilanteeseen, jolloin siirrytään tarkastelemaan seuraavaa sijaa eli sijoja 1–5. Koska sijojen 1–5 majoriteetit ovat edelleen kilpailijoilla yhtä suuret ja siten myös summat yhtä suuret, tarkastellaan seuraavaksi sijoja 1–6. Koska nämä ovat edelleen samat, ei ryhmiä saada skating-sääntöjen perusteella eroteltua, ja molemmat kilpailijat jäävät jaetulle sijalle 4.

1.4. Käyttäytymissäännöt

Kilpailutapahtumiin osallistuvia varten on luotu kilpailuetiketti, joka löytyy FDO:n Internet-sivuilta osoitteesta <https://fdo.fi/kilpailut>. Kilpailijoiden sekä valmentajien tulee kilpailutapahtuman aikana aina käyttäytyä arvokkaasti, urheilijamaisesti, ja muita kilpailijoita kunnioittaen – sekä kilpailupaikalla että sen ulkopuolella. Kaikille on annettava tasapuolinen mahdollisuus keskittyneeseen kilpailusuoritukseen, ja kaikenlainen kansakilpailijan suorituksen häiritseminen on kielletty. Kilpailijoilta edellytetään kykyä olla hyvä häviöjä sekä hyvä voittaja. Järjestäjiin, tuomareihin tai kilpailijoihin kohdistuva väkivalta, olipa kyseessä fyysinen tai henkinen, on ehdottomasti kielletty.

Kilpailija:

- Ole ajoissa paikalla ja valmiina suoritukseesi. Mikäli tanssit finaalissa, **kilpailupaikalta ei saa poistua ennen palkintojenjakoa**. Ole ajoissa paikalla palkintojenjaossa.
- Kannusta ja kunnioita kansakilpailijoitasi, ja anna heille suoritusrauha.
- Pidä takahuonetilat siisteinä. **Siivoa omat jälkesi**.
- Anna tuomareille työrauha pitämällä riittävä etäisyys tuomariston pöytiin. Noudata kilpailuvalvojan ohjeita sopivasta etäisyydestä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

Valmentaja/Huoltaja:

- Ole hyvä esimerkki valmennettavillesi: kannusta ja arvosta kaikkia kilpailijoita ja heidän tukijoukkojaan, anna muille suoritusrauha. Valmentajat ovat vastuussa siitä, että valmennettavat ymmärtävät kilpailujen aikana heitä sitovat käyttäytymissäännöt ja että he noudattavat niitä.
- Huolehdi, että valmennettavasi ovat ajoissa kilpailupaikalla valmiina suoritukseensa ja finaalissa tanssineet **ajoissa valmiita** palkintojenjakoon.
- Anna tuomareille työrauha ja kunnioita heidän koskemattomuuttaan. Tuomarit eivät ole velvollisia antamaan palautetta tai perusteluja arvioinnistaan kilpailijoille tai heidän valmentajilleen/huoltajilleen.
- Noudata kilpailupaikalla voimassaolevia ja järjestäjän määrittelemiä video- ja valokuvausta koskevia sääntöjä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

Katsojia varten on luotu Katsojien ohje, joka löytyy FDO:n Internet-sivuilta osoitteesta <https://fdo.fi/kilpailut>.

1.5. Reilu Peli & Antidoping

1.5.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet

Kilpailutoiminnassa noudatetaan reilun pelin periaatetta, joka on määritelty suomalaisen urheilun ja liikunnan kattojärjestön julkaisussa Reilu peli – Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet. Periaatteet kokonaisuudessaan löytyvät Suomen Urheilun Eettinen Keskus SUEK ry:n Internet-sivuilta https://suek.fi/wp-content/uploads/2020/06/Reilusti-paras_2020.pdf.

Jokainen tanssija, valmentaja, huoltaja ja kilpailutoimihenkilö on velvollinen tutustumaan sääntöihin ja noudattamaan niitä. FDO valvoo sääntöjen noudattamista yhdistyksen alaisessa toiminnassa.

Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Yleiset periaatteet

(Kokonaisuudessaan: Urheiluyhteisön reilun pelin ihanteet ja velvoitteet, Suomen Olympiakomitea 2018)

1. Toisen ihmisen ja elämän kunnioitus.
2. "Kaikki ihmisolennot syntyvät vapaina ja tasavertaisina arvoltaan ja oikeuksiltaan. Heille on annettu järki ja omatunto, ja heidän on toimittava toisiaan kohtaan veljeyden hengessä." (YK:n yleismaailmallinen ihmisoikeuksien julistus, 1. artikla)
3. Terveiden ja hyvinvoinnin edistäminen.
4. Vastuu kasvatuksesta.
5. Avoimuus, demokratia, rehellisyys ja oikeudenmukaisuus.
6. Kaikkien tasavertainen oikeus liikuntaan ja urheiluun.
7. Kestävä kehitys ja luonnon kunnioittaminen.

Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Täydentävät periaatteet

1. Monikulttuurisuus ja suvaitsevaisuus.
2. Dopingin vastaisuus.
3. Päihteiden ja lääkkeiden vastuukäyttö.
4. Väkivallattomuus.
5. Sukupuolisen häirinnän ehkäiseminen.
6. Yleisön turvallisuus ja viihtyvyys.
7. Vastuullinen taloudenpito.

Urheilun reilun pelin ja eettisten periaatteiden vastaista toimintaa on:

- Urheilulle vieraiden aineiden käyttö.
- Epäasiallinen käyttäytyminen kilpailu- ja harjoitustilanteessa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta.
- Väkivalta, törkeä kielenkäyttö ja epäasiallinen arvostelu, tuomarin harhautus, sääntökikkailu tai muu epäasiallinen käyttäytyminen.
- Urheiluhuijaus.

Rikkomuksesta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

Väkivallasta, törkeästä kielenkäytöstä, epäasiallisesta arvostelusta, toimihenkilöiden häirinnästä, epäurheilijamaisesta käytöksestä tai muusta reilun pelin sääntöjen vastaisesta toiminnasta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

1.5.2. Rangaistukset

Reilun pelin periaatteiden vastaisesta toiminnasta langetetaan rikkeen vakavuuden perusteella määrätty rangaistus noudattaen Olympiakomitean ja Tanssiurheiluliiton eettistä säännöstöä ja vastuullisuusohjelmaa.

1.5.3. Antidopingsäännöt

Kilpailutoiminnassa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa SUEK ry:n Suomen antidopingsäännöstöä, lajiliiton (STUL) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä sekä kansainvälisen lajiliiton antidopingsäännöstöä. Rikkomuksista ja seurauksista tarkemmin SUEK ry:n antidopingsäännöistä. Kurinpitovalta on SUEK ry:llä.

Kaikki liiton kilpailutoimintaan osallistuvat kilpailijat ovat dopingtestauksen piirissä kilpailutapahtumassa ja sen ulkopuolella. Kaikkien kilpailijoiden, valmentajien ja toimitsijoiden tulee tutustua heitä koskeviin antidopingsäännöksiin. SUEK ry julkaisee vuosittain tiedot urheilussa kielletyistä dopingaineista ja -menetelmistä. Dopingrikkomukset ja niistä määrättävät seuraamukset, listat kielletyistä ja sallituista aineista, sekä kattavasti tietoa dopingtestauksesta löydät www.suek.fi.

Tutustu huolella kielletyt aineet ja menetelmät -listaan.

ADT:n lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= FDO) ei tarvitse hakea erivapautta etukäteen. Mahdollisen dopingtestin jälkeen heidän tulee kuitenkin hakea erivapautta takautuvasti sen osoittamiseksi, että kiellettyjen aineiden tai menetelmien käytölle on ollut erivapauden myöntämiseksi edellytetyt lääketieteelliset perusteet.

Lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= FDO), jotka joutuvat käyttämään sairautensa hoitoon jotakin urheilussa kiellettyä lääkettä tai menetelmää, on hyvä pitää aina itsellään valmiina (kotona, ei tarvitse kilpailupaikalle) ajantasaiset lääkärintodistukset, joista käy ilmi, että erivapauden myöntämiseksi vaaditut edellytykset täyttyvät.

Nämä säännöt koskevat FDO:n järjestämiä kansallisia kilpailuita. Kansainvälisten kisojen antidoping-ohjeeseen tulee jokaisen arvokilpailuun lähtevän kilpailijan tutustua erikseen, <https://www.ido-dance.com>.

Jokaisen kilpailijan ja kilpailuihin osallistuvan henkilön tulee tutustua myös Teatteri- ja media-alan työntekijöiden liiton häirintätutkimuksen pääkohtiin, joista löydät oman liitteen FDO:n Internet-sivuilta, <https://www.fdo.fi/kilpailut>.

1.6. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu

Kilpailija on karsinta- ja arvokilpailuissa velvollinen videoimaan oman teoksensa ja sillä todistamaan teoksensa tunnistettavuuden.

Muiden kuin oman teoksen kuvaaminen ei ole sallittua muutoin kuin kuvattavan omalla suostumuksella.

FDO:lla ja kilpailutapahtuman kanssajärjestäjällä on oikeus videoida ja valokuvata kilpailusuoritukset, sekä tuottaa niistä tallenne yleiseen myyntiin. FDO saa käyttää tallenteita omilla nettisivuillaan sekä muissa yhdistyksen toimintaan liittyvissä julkaisuissa ja materiaaleissa. Tanssikilpailut ovat julkisia tapahtumia ja siksi erillisiä kuvauslupia ei tarvitse anoa kilpailijoilta.

1.7. Stipendit

FDO jakaa vuosittain valitsemilleen yhdistyksen jäsenille (kilpailijoille ja koreografeille) stipendejä. Stipendi on käytettävä tarkoitukseen, joka tukee tai kehittää stipendinsaajan tanssijuutta tai tanssin harrastusta. Stipendeillä voidaan kattaa esimerkiksi kilpailumatkan tai tanssiopintojen kuluja (kilpailu- tai kurssimaksut sekä näihin todistettavasti liittyvät majoitus- ja matkakulut).

Stipendien käyttökohteet on hyväksyttävä FDO:n **toimiston kautta** etukäteen. Anomuksessa on kirjallisesti perusteltava, miten käyttötarkoitus tukee stipendinsaajan kehitystä tanssissa. Stipendi maksetaan alkuperäisiä tositteita vastaan kerralla yhdelle tilinumerolle.

Kuiteissa saa olla useampia eri hyväksytyjä kohteita. Kohteet voivat olla myöntämisvuodelta tai seuraavalta käyttövuodelta. Stipendejä voidaan kirjanpidollisista syistä maksaa myöntämisvuoden jälkeisen kalenterivuoden ajan.

Stipendivarat jakautuvat kolmeen pääryhmään:

- 70% stipendivaroista jaetaan tuomareiden ehdotusten perusteella ja hallituksen hyväksynnällä. Ehdokkaiden tulee olla FDO:n SM -tai IKM kilpailuissa menestyneitä finalisteja. Tästä osuudesta stipendit jaetaan kilpailijamäärän perusteella suhteessa niin, ettei yksikään päälaji voi saada yli 50% osuutta.
- 20% osuus stipendivaroista on FDO:n hallituksen jaettavana. Jakoperusteena on kannustus-, elämäntyö tai muu vastaava peruste.
- 10% jaetaan stipendihakemusten perusteella. Hakemukset pitää toimittaa FDO:n toimistoon kunkin vuoden toukokuun loppuun mennessä.

2. Kilpailuteokset

Kilpailuesitysten valmisteluun saa käyttää ammattimaista apua.

Valmentajien ja koreografien on valittava erityisesti lapsille ja junioreille vain heidän ikäänsä nähden sopivia teemoja. **Erityisesti näissä ikäryhmissä** koreografioissa seksuaalisia liikkeitä ja viittauksia sekä synkkiä ja väkivaltaisia aiheita on vältettävä.

2.1. Tekijänoikeus

FDO:n kilpailuihin osallistuvien tanssijoiden tulee teoksillaan kunnioittaa muiden tanssin alan toimijoiden teoksia ja voimassa olevia tekijänoikeussäädöksiä. Koreografioita luodessa on luonnollista hakea inspiraatiota muualta ja käyttää yleisesti suosittuja aiheita ja ideoita, mutta lopullisen teoksen tulee aina olla omaperäinen kokonaisuus.

2.2. Akrobatia & Nostot

Akrobatialla tarkoitetaan liikkeitä, joissa keho menee pituussuunnassa akselinsa ympäri. Tällaisia liikkeitä ovat esimerkiksi kuperkeikka, kärrynpyörä, puolivoltti, voltti ja siltakaato. Olan yli menevä kuperkeikka ei lasketa akrobatiaksi, koska siinä ei täysin mennä akselin ympäri. Yleisesti sallittuja liikkeitä ovat esimerkiksi spagaatti, erilaiset hyppyt ja illuusio.

Lasten sarjoissa akrobatian käyttö on sallittu tietyin rajoituksin. Kiellettyjä liikkeitä ovat ns. ilma-akrobatia liikkeet. Näillä tarkoitetaan liikkeitä, joissa mikään kehon osa ei kosketa maata liikkeen aikana. Näitä ovat mm. voltit ja puolivoltit.

Nostoiksi luokitellaan sellaiset liikkeet, joissa tanssijan kaikki raajat ovat samanaikaisesti irti maasta ja liike on suoritettu toisen tanssijan avustuksella tai tuella. Nostot ovat kiellettyjä 12-vuotiailta ja sitä nuoremmilta heidän omissa ikäsarjoissaan. Juniori-ikäryhmän sarjoissa ja avoimissa sarjoissa tanssivien 12-vuotiaiden ja sitä nuorempien (lasten ikäryhmään ikänsä puolesta kuuluvien) nostaminen on sallittu.

Laji- ja sarjakohtaiset akrobatia- ja nostosäännöt löytyvät sääntöjen kohdasta II.

2.3. Musiikki

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, ladataan kilpailukappale sähköisen ilmoittautumisen yhteydessä. Kilpailumusiikin lataaminen päättyy noin kaksi viikkoa ennen kilpailua.

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa sääntöjen mukaisen kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. Mikäli FDO on suorittanut ilmoittautumisen kilpailijan puolesta, siirtyy vastuu ilmoittautumista pyytäneelle henkilölle ja kilpailijalle itselleen.

Kilpailumusiikkina on käytettävä vain *hyvälaatuisena* laillisesta lähteestä ostettua, ei laittomasti ladattua musiikkia. Ladattavan tiedoston on oltava mp3-, m4a-, wav-, tai aiff-muodossa, ja enintään 48 MB. Mikäli esitys koostuu useammasta eri kappaleesta, on tarkistettava, että kappaleiden äänenvoimakkuus on koko miksausken läpi tasainen. Teoksissa ei tarvitse olla musiikkia, mutta kuitenkin tiedoston alussa ja lopussa tulee olla ääni, joka merkitsee teoksen alkua ja loppua. Musiikkia suositellaan testattavaksi useilla musiikkilaitteilla ennen lataamista. *Mikäli musiikin lataamisen kanssa ongelmia, kannattaa tarkistaa, että tiedosto on hyvälaatuinen ja oikein konvertoitu.*

Musiikin on oltava kilpailijoiden ikään sopiva. Koreografin ja kilpailijoiden täytyy olla tietoisia käyttämänsä musiikin sanoituksista. Peittelemättömästi seksuaaliset tai muuten hyvien käytöstapojen vastaiset sanoitukset ovat kiellettyjä.

Kilpailijan on varattava kilpailupaikalle mukaan varaversio kilpailumusiikista. Varaversion on oltava joko muistitikulla, mp3-soittimella tai esimerkiksi älypuhelimella.

Kilpailijan on pyydettyäessä luovutettava järjestäjälle tai FDO:lle kilpailumusiikkinsa täydelliset tekijätiedot (esittäjä, tuottaja, säveltäjä, sanoittaja, sovittaja) mahdollista myöhempää käyttöä varten (esimerkiksi televisio).

2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat

Kilpailuasun on osa kilpailusuoritusta. Sen tulee olla asiallinen ja hyvän maun mukainen sekä kilpailijan ikään nähden sopiva. Kilpailuasun ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita. Kilpailuasun on myös syytä kokeilla etukäteen tanssissa.

Kilpailuasun on peitettävä tanssijan intiimialueet, joilla tarkoitetaan povea, pakaroita ja haaruksia. Nämä alueet on peitettävä läpinäkymättömällä materiaalilla. Läpinäkyvää materiaalia (verkkoa, pitsiä, yms.) saa käyttää intiimialueiden peittämiseen vain läpinäkymättömällä materiaalilla vuorattuna. Läpinäkyvää tai -kuultavaa materiaalia voi käyttää ilman vuoria esimerkiksi hihoissa ja lahkeissa, vatsan alueella ja selässä, mutta ei koskaan intiimialueilla. Ihonväristä kangasta ei saa käyttää kokoasuna.

Alavartalo

Pakara on alue takareiden yläosan uurteesta kehon poikittaislinjaan lantion korkeudella. Alushousujen yläreunan tulee ulottua niin korkealle, että pakaroiden välinen vako pysyy peitettynä kaikissa liikkeissä, koko esityksen ajan. Alushousujen täytyy peittää koko pakara, ja vartalon etupuolella alushousujen alareuna ei saa olla korkeammalla kuin jalan ja keskivartalon välinen linja, joka muodostuu jalkaa nostettaessa eteen.

Paljastavat bikinimalliset alaosat, sekä stringit (asuna tai asusteena varsinaisen asun päällä) ovat kiellettyjä kaikkien kilpailijoiden vaatetuksessa. Kilpailijoiden tulee huolehtia siitä, että kilpailupuku on sopivan kokoinen, ja että puku peittää intiimialueet kaikkien liikkeiden aikana.

Alaosan ei tarvitse olla mikroshortsimallinen, mutta pakarat eivät saa näkyä. On huolehdittava esim. kuminauhan avulla siitä, ettei housu pääse nousemaan pakaralinjan yläpuolelle.

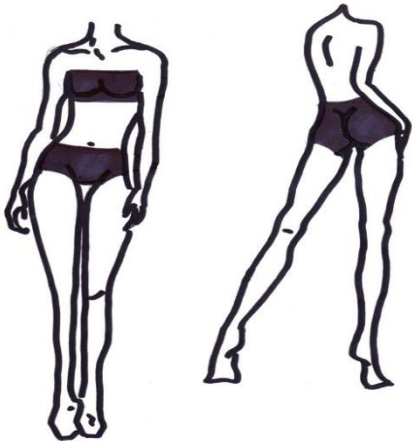
Ylävartalo

Paljastavat bikinimalliset yläosat, sekä *paljastavat* tuubi- ja muut topit ovat kiellettyjä kaikissa ikäryhmissä.

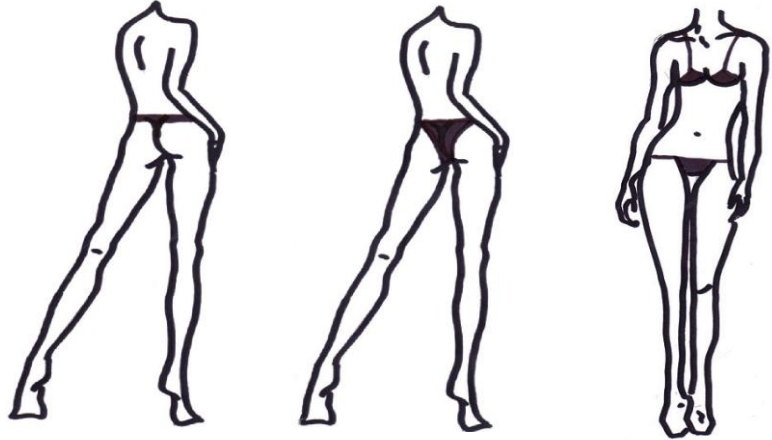
Povi on oltava peitetty vähintään esimerkkikuvassa esitetyllä tavalla.

Paidatta esiintyminen on sallittu ainoastaan miesoletettujen junioreiden ja aikuisten ikäryhmissä.

Sallittu peittävyys:



Kiellettyjä ala- ja yläosia:



Meikin on oltava kilpailijan ikään sopiva, eikä se saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita. Kilpailusuorituksessa mahdollisesti käytetyt meikit (myös esimerkiksi vartalomaali) eivät saa liata lattiaa.

Uskonnollisten ja poliittisten symbolien käytön on oltava hyvän tavan ja maun mukaista, sekä esitykseen ja tanssilajiin sopivaa. Asuissa koristeina käytettävät symbolit eivät saa loukata yleisöä, ja niiden on sovittava esitettävään koreografiaan ja teemaan.

Lapsia koskevat erityissäännöt

Lapsia tulee kannustaa pukeutumaan lapsenomaisella tavalla. Meikkiä saa käyttää vain tuomaan esille kasvojen piirteitä, tai ilmentämään teemaa tai hahmoa. Kampauksen on oltava siisti ja lapselle sopiva, hiuslisäkkeitä ja peruukkeja saa käyttää sikäli, kun ne kuuluvat esitykseen, eivätkä vääristä lapsen ikää ja lapsenomaisuutta.

Junioreita koskevat erityissäännöt

Junioreiden kilpailuasujen valinnassa täytyy kiinnittää huomiota siihen, että vaikka kilpailija ei ole enää lasten ikäryhmässä, ei hän ole myöskään vielä aikuinen. Asun on oltava juniorille sopiva.

Seksuaalisesti vihjaavat ja selvästi vain aikuisten maailmaan kuuluvat asut ja teemat ovat kiellettyjä lasten ja junioreiden ikäryhmissä.

Aikuisia koskevat erityissäännöt

Aikuisten kilpailijoiden on hyvä muistaa, että he ovat esikuvia ja innoituksen lähteitä nuoremmille kilpailijoille. Aikuisten kilpailijoiden tulee näyttää lapsille ja junioreille hyvää esimerkkiä asiallisilla ja hyvän maun mukaisilla kilpailuasuilla.

2.5. Rekvisiitta ja lavasteet

Niissä lajeissa, joissa rekvisiitan käyttö on sallittu, saavat rekvisiitan ja lavasteiden lavalle tuominen ja kokoaminen, sekä purku ja poisvienti kestää:

- soolo- ja duosarjoissa enintään 15 sekuntia
- pienryhmäsarjoissa 30 sekuntia
- muodostelmasarjoissa 45 sekuntia
- production sarjassa lavasteiden asettamiseen ja rekvisiitan asemointiin saa käyttää korkeintaan 5 minuuttia ja purkuun 5 minuuttia.

Kilpailijoiden on pystyttävä tuomaan mahdollinen rekvisiitta lavalle itse yhdellä kertaa. Rekvisiitta pitää voida tuoda käsissä lavalle ja viedä käsin pois, eikä se ei saa liata lattiaa.

3. Ilmoittautuminen kilpailuun

3.1. Ennakkoilmoittautuminen & kilpailumusiikki

Jäsenmaksu sekä kilpailuluvat ja -maksut tulevat maksettaviksi 2. tammikuuta. Ilmoittautuminen kevään kilpailuihin avautuu vuoden alussa ja syksyn kilpailuihin kesäkuun alussa. Ilmoittautumisen voi tehdä kilpailija itse tai joku muu omien tunnuksiensa kautta. Kilpailijan maksujen tulee olla kunnossa ennen ilmoittautumista.

Ilmoittautuminen päättyy noin kuusi viikkoa ennen kilpailua, mikäli se on kalenterillisesti kilpailun ajankohtaan nähden mahdollista. Kilpailumusiikki pitää ladata ja teosnimi ilmoittaa viimeistään noin kaksi viikkoa ennen kilpailua ilmoitettuna määräaikana.

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa tehdyn ilmoittautumisen ja kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. Mikäli FDO on suorittanut ilmoittautumisen kilpailijan puolesta, siirtyy vastuu ilmoittautumista pyytäneelle henkilölle ja kilpailijalle itselleen. Ilmoittautumisen tekijä voi tarkistaa sisään kirjautuneena omalta profiilisivultaan Kilpailut -alasilta ao. kilpailun kohdalta tekemänsä ilmoittautumisen yksityiskohdat ja muokata niitä ilmoittautumisen aukioloaikana. Musiikin voi lisätä tai vaihtaa sen määräajan puitteissa. *Jokaisen kilpailijan velvollisuus on varmistaa, että hänestä tehty ilmoittautuminen näkyy ilmoittautumisajan auki ollessa sisään kirjautuneena omalta jäsensivulta Ilmoittautumishistoria –välilehdeltä ja että tiedot ovat paikkansapitävät.*

Performing Arts kilpailuteosta ilmoittaessa tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz, nykytanssi) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan edustusosoikeuden. Tätä tietoa käyttävät toimistosihteeri sekä kilpailuvalvoja. Tuomarit eivät näe valintoja.

3.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot

FDO voi hyväksyä kilpailuun osallistujia myös ilmoittautumisajan umpeutumisen jälkeen, mikäli aikataulu ja sarjan asetettu kierrosmäärä sen sallivat. Jälki-ilmoittautumisia ei oteta vastaan sen jälkeen, kun kilpailunumerot on arvottu.

Lisämaksut niille, joiden ilmoittautumisen FDO hyväksyy vielä ilmoittautumisajan umpeutumisen jälkeen:

- Soolo 20e
- Duo 40e
- Pienryhmä 100e
- Muodostelma / Production 200e

Myöhässä toimitetusta musiikista ja musiikkitiedoston (myös sääntöjen vastaisen) vaihtamisesta veloitetaan 20e.

Teosilmoittautumiseen ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen tehtävistä muutoksista peritään myöhästymismaksu:

- 1-3 muutosta 20e
- 4 tai enemmän 30e

Teosilmoittautumiseen ei voi tehdä muutoksia enää sen jälkeen, kun teosnimien ja musiikin lataamisen määräaika on mennyt eli noin kaksi viikkoa ennen kilpailua. Tähän on poikkeuksena ryhmien osallistujamuutokset esimerkiksi sairastapauksissa.

Ilmoittautumisen peruutustapauksessa kilpailun osallistumismaksu voidaan palauttaa ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen vain henkilökohtaista lääkärintodistusta tai riittävää näyttöä vastaan. Lääkärintodistus tulee toimittaa yhdistyksen toimistolle viimeistään viikko (1vko) kilpailun jälkeen. Jäsenmaksua tai kilpailulupaa ei palauteta.

3.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla

Kansainvälisiä sääntöjä mukailen myös FDO:n kilpailutapahtumissa kilpailijoiden on oltava kilpailupaikalla valmiina viimeistään tuntia (1h) ennen omaa kilpailuvuoroa. Joissakin tapauksissa ilmoittautumisaika voi päättyä jo tätä aiemmin. Kilpailupaikalla ilmoittautumatta jättäminen tulkitaan osallistumisen perumiseksi. Poikkeukselliset ilmoittautumisajat julkaistaan kilpailun virallisessa aikataulussa, joka on nähtävissä FDO:n Internet-sivuilla. On kilpailijoiden, huoltajien ja valmentajien vastuulla seurata aikataulua.

Kilpailupaikalla jokaisen kilpailijan tulee suorittaa kilpailupaikalla oma henkilökohtainen ilmoittautuminen ja sekä varmistua sarjailmoittautumisesta, mikäli ei hoida sitä itse.

Järjestäjällä ei ole velvollisuutta ottaa kilpailuun mukaan määräajasta myöhästyneitä osanottajia.

Henkilökohtainen

Jokainen kilpailuun osallistuva tanssija noutaa *henkilökohtaisesti* itselleen kilpailutunnisteen viimeistään tuntia (1h) ennen oman kilpailusarjan ensimmäisen kilpailukierroksen alkua.

Kilpailutunnisteen saavat ainoastaan ennakoilmoittautumisessa kilpailuun ilmoitetut tanssijat sekä erityisryhmien tanssijoiden avustajat ja lisäksi mahdolliset ilmoittautumisen yhteydessä etukäteen sähköpostitse toimistoon ilmoitetut varatanssijat.

Varatanssijoiden velvollisuus on ilmoittaa henkilökohtaisen ilmoittautumisen pisteeseen kuka korvaa kenet, missä sarjassa ja missä teoksessa sekä omat yhteystiedot (puhelinnumero ja sähköpostiosoite). FDO tarkistaa kilpailun jälkeen mahdolliset puuttuvat maksut ja toimistolta ollaan tarvittaessa yhteydessä varatanssijaan.

Kilpailijoille ja erityisryhmissä kilpailevien avustajille järjestetään mahdollisuus seurata kilpailua joko järjestäjän ilmoittamalta katsomopaikalta tai takatilassa monitorin tms. kautta. Vain maksettu pääsylippu takaa istumapaikan varsinaisesta yleisökatsomosta.

Sarjailmoittautuminen

Jokaisen henkilökohtaisen ilmoittautumisen lisäksi jokainen kilpailuun ilmoitettu kilpailuesitys on osallistumisen vahvistamiseksi ilmoitettava paikalla olevaksi viimeistään tuntia (1h) ennen kyseisen kilpailusarjan ensimmäisen kilpailukierroksen alkua.

Sarjailmoittautumisen tekevä henkilö vahvistaa osallistumisen sekä vastaanottaa kilpailunumeron niissä sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia.

- Soolon laji- ilmoittautumisen tekee kilpailija itse.
- Duon ilmoittautumisen tekee jompikumpi tanssijoista.
- Pienryhmien, muodostelmien ja productioniden ilmoittautumisen hoitaa yksi henkilö, esimerkiksi yksi tanssijoista, ryhmänjohtaja tai koreografi.

Koreografit ja huoltajat

Pienryhmien, showcasejen, muodostelmien ja productionien koreografeille (max 3 koreografia per teos) luovutetaan ilmoittautumisessa koreografien kilpailutunniste, joka oikeuttaa maksuttomaan sisäänpääsyyn kilpailupaikalle. Kilpailutunniste luovutetaan vain henkilökohtaisesti niille henkilöille, jotka ennakkoilmoittautumisessa on nimetty ryhmän koreografeiksi (max 3 henkilöä). Koreografille järjestetään kilpailupaikalla *mahdollisuus katsoa oma teos* hyvältä paikalta katsomosta. Kilpailutapahtuman järjestäjällä ei ole velvollisuutta päästää kilpailutunnisteen haltijoita istumakatsomoihin.

Huoltajat, ryhmänjohtajat, yms. eivät saa kilpailutunnistetta. **Edellä mainituilla on kuitenkin vapaa pääsy huoltamaan takatiloihin. Vain maksullinen katsomolippu takaa pääsyn katsomon puolelle.**

4. Kilpailun kulku

Jokaisen sarjan ensimmäisen kilpailukierroksen järjestys arvotaan. Kilpailujärjestys on tarkistettavissa kilpailuviikolla sisäänkirjautuneena yhdistyksen Internet-sivuilla julkaistuista sarjakohtaisista osallistujalistaista. Jokaisen sarjan perättäisillä kilpailukierroksilla kilpailujärjestys on käänteinen. Esimerkiksi karsintakierroksella viimeisenä tanssinut kilpailija tanssii jatkoon päästessään seuraavan kierroksen ensimmäisenä.

Teoksille on määritelty minimi- ja maksimikestot, jotka vaihtelevat lajeittain ja sarjoittain. Teoksen maksimajan käyttö ei ole pakollista sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, eikä teoksen kesto vaikuta arviointiin.

Kilpailijoiden tulee varautua päivän aikana mahdollisiin kilpailukierroksien uusintoihin (redance). Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat kierroksella tasapisteissä. Redancen mahdollisuuden vuoksi kilpailijat **eivät saa** poistua kilpailupaikalta ennen seuraavan kierroksen tulosten julkistamista. Tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä luetaan ääneen kilpailupaikalla ja julkistetaan FDO:n Instagramissa.

Järjestäjän musiikin sarjat

Soolo- ja duosarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, kilpailijat tanssivat kilpailukierroksen alussa ensin yhtä aikaa. Kilpailijamäärästä riippuen tanssitaan tarvittaessa monessa erässä (heat). Yhteisminuutin aikana lavalla voi olla maksimissaan 24 soolotanssijaa tai 12 paria.

Discon soolo ja duosarjoissa ensimmäinen yhteiskierros on kestoltaan 30 sekuntia. **Performing Arts impro sekä** Hip Hop soolo ja duo sarjoissa ensimmäinen yhteiskierros on 1 minuutin mittainen. Kaikissa näissä sarjoissa heatin kilpailijat tanssivat lopuksi vielä minuutin yhtä aikaa. Disco slow soolo sarjan alkukarsinnassa ja semifinaalissa yhteiskierros on 1 minuutin mittainen, mutta finaalissa kilpailijat tanssivat ensin yksi tanssija kerrallaan 45 sekunnin ajan ja lopuksi kaikki finalistit tanssivat yhtä aikaa 1 minuutin ajan.

Yhteisminuutin jälkeen tanssitaan pienissä ryhmissä

- karsintakierroksilla enintään kuusi (6) soolotanssijaa tai kolme (3) paria kerrallaan
- semifinaaleissa enintään neljä (4) sooloa tai kaksi (2) paria kerrallaan
- finaaleissa kukin tanssija tai pari tanssii yksin.

Kilpailuvalvojalla on oikeus muuttaa heatin kokoa, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii.

Discon ja Hip Hopin pienryhmäsarjoissa voi karsintakierroksilla tanssia yhtä aikaa enintään kaksi (2) pienryhmää. Finaaleissa kukin pienryhmä tanssii yksin. Pienryhmäsarjoissa ei tanssita kierroksen alun ja lopun yhteisminuutteja.

Battle-sarjoissa on omat säännöt. Ne löytyvät osasta II.

Latin Style duo sarjassa kullakin kilpailukierroksella tanssijat tanssivat 2 kertaa. Aluksi duot tanssivat yhdessä 1 minuutin ajan. Kilpailijat jaetaan tarvittaessa karsintaeriin (heat) siten, että yhdessä erässä tanssii maksimissaan 6 duoa. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat 1 minuutin pienissä ryhmissä (esim. semifinaalissa 3 x 4 duoa tai 4 x 3 duoa). Finaalissa kaikki 6 duoa tanssivat ensin yhdessä 1 minuutin ja sitten 2 duoa kerrallaan 1 minuutti.

Kilpailijan oman musiikin sarjat

Niissä sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, tanssitaan aina yksi solisti, duo tai ryhmä kerrallaan.

4.1. Aikataulu

FDO:n kilpailijaosto vastaa alustavan ja lopullisen aikataulun luomisesta. Kilpailusarjojen lisäksi aikatauluun määritellään aika ilmoittautumiselle, tauoille ja palkintojenjaolle.

Alustava aikataulu pyritään julkaisemaan FDO:n Internet-sivuilla viimeistään neljä (4) kuukautta ennen kilpailuja. **Alustavat aikataulut julkaistaan FDO:n Internet-sivuilla muodossa alku- ja lopetusaika sekä päivän aikana kilpailtavat sarjat ilman kellonaikoja.** Sarjat (paitsi muodostelma ja production) voivat olla lopullisessa aikataulussa eri päivillä tai jakautua monelle päivälle. Lopullinen aikataulu julkaistaan välittömästi sen valmistuttua **pdf-muotoisena.** Lopullisen aikataulun luominen voi alkaa kuitenkin vasta kilpailun ilmoittautumisajan päätyttyä.

Kilpailupäivänä aikataulu voi peruuntuneiden sarjojen ja tanssijoiden poisjäämisten vuoksi edistää julkaistusta versiota maksimissaan tunnin (1h). FDO:n Instagram on hyvä ottaa aktiiviseen seurantaan!

4.2. Kilpailualue

Kilpailualueena voi toimia hallin lattia tai lava. Kilpailualueen päällysteenä voi olla parketti, parketinomainen pinnoite tai sileä tanssimatto. Street lajeissa ja Latino Show'ssa suosituksena on käyttää parkettipinnoitetta ja Performing Arts sekä Disco lajeissa tanssimattoa.

Tanssialueen minimikoko (leveys x syvyys) on:

- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona muodostelma/production:
14m x 12m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona pienryhmä:
12m x 10m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona duo:
9m x 7m
- kilpailussa, jossa on vain battleja:
5m x 5m

Pienryhmälajeissa, joissa tanssitaan järjestäjän musiikkiin, voidaan karsintakerroksilla tansittaa kaksi ryhmää rinnakkain. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14m x 12m.

FDO voi harkinnanvaraisesti sallia yllä mainitusta poikkeavan tanssialueen. Poikkeuksellisista lavajärjestelyistä tiedotetaan kilpailijoita ennen kilpailutapahtumaa FDO:n Internet-sivulla, FDO:n Facebook-sivulla sekä kilpailun Facebook-tapahtumassa.

Kilpailualueen ylittäminen ei vaikuta tuomareiden arviointiin. Kannattaa kuitenkin huomioida, että välittömästi minimialueen vieressä saattaa olla seinä, verho tai mainoksia.

4.3. Lavaharjoitukset ja esittelykierros

Kilpailuissa lavaharjoitusaika (vähintään 1 minuutti) pyritään järjestämään kaikille muodostelmille ja productioneille. Aikataulun ja ryhmien määrän salliessa, lavaharjoitusaika voi olla kilpailukohtaisesti normaalia pidempi. Harjoitusajat ja harjoituksen kesto julkaistaan virallisessa kilpailuaikataulussa. Muille sarjoille ei järjestetä erikseen lavaharjoitusaikaa, mutta lattia on aikatauluun merkityillä tauoilla vapaassa käytössä.

Aikatauluun merkitty lavaharjoitus käydään kilpailujärjestyksessä. Lavaharjoitus on niin sanottu kuivaharjoitus eli kilpailijat harjoittelevat ilman musiikkia. Lavaharjoitus voidaan järjestää myös muussa tilassa kuin varsinaisella kilpailulavalla, edellyttäen, että tila vastaa kooltaan ja pinnoitteeltaan kilpailulavaa.

Esittelykierros järjestetään **showcase sarjoille (poislukien Open)** ja muodostelmille, mikäli kyseessä on suora finaali eli kilpailijoita kyseisessä sarjassa on 1-8. Lisäksi esittelykierros pyritään aikataulun salliessa käymään uusien sarjojen **ja pienryhmien** osalta, **mikäli kyseessä on suora finaali**. Esittelykierros ei käännä varsinaisen kilpailukierroksen kilpailujärjestystä. Esittelykierroksen aikana tuomarit eivät suorita arviointeja.

4.4. Kuulutukset

Usein kilpailun kuuluttajana toimii kilpailuvalvoja. Jos kuuluttaja on erillinen henkilö, istuu hän kilpailuvalvojan vieressä ja toimii aina kilpailuvalvojan ohjeistuksen mukaisesti.

Kilpailijoiden oman musiikin sarjoissa luetaan ääneen:

- Karsintakierroksella: kilpailunumero ja esityksen nimi
- Semifinaalissa: kilpailunumero, esityksen nimi ja kilpailijan nimi
- Finaalissa: kilpailunumero, esityksen nimi, kilpailijan nimi ja paikkakunta

Järjestäjän musiikin sarjoilla luetaan ääneen:

- Karsintakierroksilla: kilpailunumero
- Semifinaalissa: kilpailunumero ja kilpailijan nimi
- Finaalissa: kilpailunumero, kilpailijan nimi ja paikkakunta

Katsojat voivat seurata kilpailijatietoja käsiohjelmasta, joka löytyy **pdf-muotoisena** FDO:n Internet-sivuilta kyseisen kilpailun tiedoista.

4.5. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys

Kilpailuvalvojalla on oikeus antaa varoitus mitä tahansa kilpailusääntöä rikkovalle kilpailijalle. Sääntörikkeestä ei vähennetä pisteitä, eikä se vaikuta arvosteluun. Kilpailuvalvoja ilmoittaa kilpailijalle tai hänen valmentajalleen varoituksesta välittömästi rikkeen tultua ilmi, ennen seuraavaa kilpailukierrosta. Kilpailuvalvojalla on velvollisuus antaa varoitus myös kirjallisessa muodossa, mikäli kilpailija tai hänen valmentajansa sitä vaatii.

Mikäli kilpailuvalvoja antaa varoituksen, on varoituksen aiheuttanut esityksen osa poistettava välittömästi. Törkeästä rikkomuksesta voi seurata välitön diskauus. Mikäli kilpailija toistaa

sääntörikkeen seuraavalla kilpailukierroksella, on kilpailuvalvojalla oikeus hylätä kilpailijan suoritus. Hylätty suoritus sijoitetaan tuloksissa sen kierroksen viimeiseksi, jonka perusteella hylkäyspäätös on annettu. Sarjoissa, joissa on suora finaali (ei karsintakierroksia), aiheuttaa sääntörike suoraan hylkäyksen ja kilpailijan sijoittamisen finaalin viimeiseksi. Hylätty kilpailija merkitään tuloslistaan tunnuksella DQ (disqualified).

Mikäli kilpailija keskeyttää suorituksensa esimerkiksi loukkaantumisen vuoksi, merkitään hänet joko merkinnällä DNS (did not start) tai DNF (did not finish) riippuen siitä missä vaiheessa kilpailusarjaa keskeytys tapahtuu.

4.6. Tulokset

Kilpailun aikana tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä kuulutetaan kilpailupaikalla sekä julkistetaan FDO:n Instagramissa. Palkintojenjaossa tuomareiden antamat finaalisijoitukset luetaan ääneen.

Kilpailuissa mitalit ja pokaalit jaetaan sijoille 1-3 seuraavasti:

- soolo: 1 pokaali
- duo: 2 pokaalia
- pienryhmä: mitali jokaiselle ja 1 pokaali
- muodostelma: mitali jokaiselle ja 1 pokaali
- production: mitali jokaiselle sekä koko cupin voittajalle 1 kiertopokaali

B-finaalin sijoittuneille ei järjestetä erillistä palkintojenjakoa.

Kunkin sarjan palkintojenjaon jälkeen kaikkien sarjojen täydelliset tuloslistat sekä tuomareiden antamat rastit ja finaalisijoitukset julkaistaan yhdistyksen Internet-sivuilla. Tuomareiden käyttämiä 3D-pisteitä ei julkisteta.

4.7. Tarkistuspyynnöt ja valitukset

Kaikki tarkistuspyynnöt ja valitukset on toimitettava kilpailuvalvojalle kirjallisesti joko sähköpostitse FDO:n toimiston kautta tai paperilla yhdistyksen postiosoitteeseen seitsemän (7) päivän kuluessa viimeisestä kilpailupäivästä. Tarkistuspyynnöt ja valitukset käsittelee kilpailuvalvoja tarvittaessa kilpailun pisteidenlaskijan ja yhdistyksen hallituksen kanssa. Mikäli tarkistuspyyntö tai valitus osoittautuu aiheelliseksi, ilmoitetaan siitä kirjallisesti valituksen jättäjälle ja muille asianomaisille.

5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut

International Dance Organization (IDO) järjestää edustamissaan lajeissa vuosittain MM-, EM- ja Cup-kilpailuja. Kattavat tiedot IDO:n alaisista kilpailuista löytyy IDO:n nettisivuilta: www.ido-dance.com.

IDO:n alaisiin kilpailuihin voivat Suomesta osallistua **kyseisen vuoden FDO:n jäsenet ja kilpailuluvan maksaneet**.

IDO:n kilpailuihin ilmoittaudutaan FDO:n kautta. Tarkemmat ohjeet löytyvät FDO:n Internet-sivuilta. FDO:n toimistos sihteeri ilmoittaa arvokilpailukohtaisesti viimeisen päivämäärän teosilmoille, kokoonpanoille ja muutoksille ja tuohon määräpäivään mennessä pitää lunastaa sekä automaattiset edustuspaikat että asettua jonoon. Tuon eräpäivän jälkeen teosilmoittautumiseen tehtävistä muutoksista, peruutuksista ja lisäyksistä veloitetaan kotimaan arvokilpailujen mukaiset myöhästymismaksut.

FDO:n arvokilpailuissa tanssitaan Performing Arts nimikkeen alla. Kansainvälisesti on erikseen show-, jazz- ja nykytanssin EM- ja MM-kilpailut. Kansainväliseen kilpailuun jaetaan edustuspaikat **ensisijaisesti Grand Prix ja/tai IKM&SM-kilpailuun ilmoitettujen lajien mukaan. Tämän jälkeen jäljelle jäävät paikat täytetään ilmoittautumisen mukaan, huomioiden ensin määräpäivään mennessä ilmoittautuneet**. Esimerkiksi showtanssin MM-kilpailuun jaetaan edustuspaikat ensin **Grand Prix ja/tai IKM&SM-kilpailun showteosten kesken. Jazz- ja nykytanssi teokset voivat tiedustella mahdollisia vapaita edustuspaikkoja kyseiseen kilpailuun ja paikkoja jaetaan tilanteen mukaan**.

Edustuspaikkojen jako

Edustuspaikat jaetaan kansallisen arvokilpailumenestyksen (**Grand Prix ja/tai IKM&SM**) perusteella.

Ranking-järjestelmää käyttävissä sarjoissa edustuspaikat jaetaan ranking-pisteiden mukaisessa järjestyksessä.

Joissakin sarjoissa järjestetään erilliset karsintakilpailut, josta kahdeksan parasta kilpailijaa saa edustusoikeuden IKM&SM -kilpailuun. Karsintakilpailuissa ei käydä finaaleja. Mikäli kilpailija saa I karsinnasta osallistumisoikeuden arvokilpailuihin, ei kilpailijalla ole oikeutta osallistua enää II karsintaan.

Vähintään 50 % duon tai ryhmän kokoonpanosta on pysyttävä samana karsinnan ja IKM&SM -kilpailun välillä. Kaikista karsinnan ja IKM&SM -kilpailun välillä tapahtuvista kokoonpanon muutoksista on ilmoitettava ensi tilassa FDO:n toimistolle. Kilpailuteoksen koreografiaa saa muokata, musiikkia saa muokata, vaatteita saa muokata. Teoksen on kuitenkin oltava tunnistettavasti sama karsinnassa ja IKM&SM -kilpailussa.

Mikäli edustuspaikan saanut ei voi osallistua arvokilpailuun, annetaan osallistumisoikeus kyseisen kilpailijan karsinnan parhaalle kärkikahdeksikon ulkopuolelle jääneelle kilpailijalle. Discossa semifinaalissa karsiutuneiden kesken käydään tällaista tilannetta varten nk. B-finaali, jossa karsiutuneet laitetaan arvojärjestykseen. Muissa lajeissa, mikäli kärkikahdeksikon jälkeen seuraavalla sijalla on monta tanssijaa samalla sijalla, käytetään tarvittaessa arpa. Arvonnan suorittaa kilpailujaoston puheenjohtaja.

Yhdistyksen hallitus voi harkinnanvaraisesti myöntää edustusosoikeuden myös tanssijalle, parille tai ryhmälle, joka ei ole kilpaillut samana vuonna kotimaisissa arvokilpailuissa.

FDO ranking-järjestelmä

Ranking-järjestelmä otetaan käyttöön vuonna 2023 sekä Disco Dance että Performing Arts lajien soolojen ja duojen kilpailusarjojen osalta. Ranking-järjestelmä on käytössä ainoastaan juniorit 1 ja 2 sekä aikuiset 1 ikäsarjoissa ja Disco Dancessa myös lasten ikäsarjassa.

Ranking-kilpailussa soolot ja duot keräävät ranking-pisteitä. Yhden kilpailukauden aikana on kolme kilpailua, joista kaksi on Grand Prix -kilpailua ja yksi on IKM&SM -kilpailu. Jokainen kilpailu on samanarvoinen. Kullekin soololle ja duolle lasketaan kolmesta kilpailusta kunkin soolon tai duon kaksi parasta kilpailua. Lopullinen ranking-järjestys julkaistaan viimeisen kilpailun jälkeen ja järjestyksen perusteella jaetaan edustuspaikat kansainvälisiin kilpailuihin.

Ranking-pisteitä jaetaan per kilpailu seuraavasti:

- 1. sija 15 pistettä
- 2. sija 13 pistettä
- 3. sija 12 pistettä
- 4. sija 11 pistettä
- 5. sija 10 pistettä
- 6. sija 9 pistettä
- 7. sija 8 pistettä
- 8. sija 7 pistettä
- 9. sija 6 pistettä
- 10. sija 5 pistettä
- 11. sija 4 pistettä
- 12. sija 3 pistettä
- Sijat 13-24 2 pistettä
- Sijat 25 → 1 piste
- DNF tilanteissa pisteytys määräytyy sen kierroksen mukaan, jolloin kilpailu keskeytyi
- DNS 0 pistettä

Tasapistetilanteessa lopullinen ranking-järjestys ratkaistaan seuraavasti:

1. Kyseisen ranking-kauden korkein sijoitus.
2. Edelleen tasapisteissä olevien soolojen ja duojen viimeisimmän yhteisen kilpailun keskinäinen järjestys.

Ranking-listoilla olevan duon hajotessa kesken kilpailukauden heidän ranking-pisteensä nollaantuvat. Ranking-pisteet ovat kilpailukausikohtaisia.

Mikäli edustuspaikkoja jää jossain sarjassa yli, paikkoja voi hakea soolot ja duot, joilla on osoittaa aikaisempaa menestystä saman lajin FDO:n alaisista kilpailuista. Mikäli samaa paikkaa hakee useampi soolo tai duo niin paikka jaetaan seuraavaa järjestystä noudattaen:

1. Soolo tai duo on kerännyt enemmän ranking-pisteitä toisesta sarjasta
2. Soolon tai duon muu kilpailumenestys
3. Lajijaoston puheenjohtaja myöntää paikan videohakemuksen perusteella

Disco Dance kilpailusarjat, joista soolot/duot keräävät ranking-pisteitä:

- Disco Dance soolo lapset
- Disco Dance soolo juniorit 1
- Disco Dance soolo juniorit 2
- Disco Dance soolo aikuiset 1
- Disco Dance duo lapset
- Disco Dance duo juniorit 1
- Disco Dance duo juniorit 2
- Disco Dance duo aikuiset 1

Performing Arts kilpailusarjat, joista soolot/duot keräävät ranking-pisteitä:

- Performing Arts soolo juniorit 1
- Performing Arts soolo juniorit 2
- Performing Arts soolo aikuiset 1
- Performing Arts duo juniorit 1
- Performing Arts duo juniorit 2
- Performing Arts duo aikuiset 1

II. Lajisäännöt

Disco Dance, Disco Freestyle ja Disco Slow

Disco Dance

Disco Dance on viime vuosina kehittynyt hyvin fyysiseksi ja haastavaksi urheilulajiksi, jossa vaaditaan nopeutta, voimaa ja notkeutta. Tänä päivänä tanssittava Disco Dance muistuttaa tanssin, voimistelun ja aerobisin sekoitusta. Disco Dancessa ei ole kirjoitettuja liikkeitä tai tekniikoita mitä tulee noudattaa, mutta lajille on kehittynyt ajan myötä leimallinen tyyli ja tyypillinen perusliikemateriaali, jota kussakin maassa ja tanssikoulussa edelleen käytetään, kehitetään ja muunnellaan. Ominaisia käsiliikkeitä ovat muun muassa nopeat pyöritykset, ojennukset ja voimakkaat iskut. Näihin käden liikkeisiin yhdistetään erilaisia askelikoja, yleisimpinä: kick and cross, erisuuntaiset potkut ja hyppyt sekä askelikot jotka pohjautuvat muista tanssin lajeista. Voimistelusta ja baletista pohjautuvat hyppyt, jazz- ja showtanssin piruetit ja pyörähdykset sekä käännökset täydentävät lajin teknistä puolta – ja liikkeet sopeutetaan discossa ominaiseen räjähtävään tyyliin. Discossa ominaisia ovat myös ”poosat” eli poseerauksen omaiset asennot tai stillit. Akrobatiaa ei Disco Dancessa käytetä.

Hyvässä Disco Dancessa yhdistyvät liikkeiden yhteensopivuus ja monipuolisuus, rytmiiikan ja dynamiikan vaihtelut, vahva tanssitekniikka sekä monipuolinen tilankäyttö. Kehon energisyys, hallinta ja nopeusvoima ovat tärkeässä asemassa discossa, koska on kyettävä olemaan sekä hallittu että hyvin nopea. Disco Dance ja Disco Dance rising star soolo- ja duosarjoissa kilpailukierrosten alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana tuomarit seisovat lavan ympärillä.

Erityistä huomioita pyydetään kiinnittämään vaateesta koskeviin sääntöihin **rising star sarjoissa**.

Rising star sarjoissa kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat). Meikki tulee olla pelkistetty ja ikäryhmään sopiva.

Sallittu:

- Värikkäät ja kuviolliset kankaat
- Pitsikangas
- Mesh-kangas
- Kankaiden erilaiset leikkaukset ja niiden yhdistäminen
- Koristelemattomat hiuspannat, hiustötteröt ja rannekkeet/käsineet

Kielletty:

- Strassit
- Paljetit
- Helmet
- Kimalle-, metalli-, latex- ja muut muovipintaiset kankaat
- Höyhenet
- Hapsut
- Kankaaseen itse liitetyt ulokkeet ja koristeet
- Hiuskimalteet, ihoglitterit ja maalaukset

Disco Dance rising star soolo

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu.
6. Akrobatia on kielletty.

Disco Dance rising star duo

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihypyvät ovat kiellettyjä.

Disco Dance rising star pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus 1 min 30 s (noin 25x8 iskua)
2. Ryhmän koko: 3-7 tanssijaa. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon esiintymisasu.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

Disco Dance soolo

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin **tai** niitä voi pitää kädessä, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia on kielletty.

Disco Dance duo

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi pari kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin **tai** niitä voi pitää kädessä, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihypytyt ovat kiellettyjä.

Disco Dance pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus: **1 min 30 s (noin 25x8 iskua)**
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

Disco Dance muodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko 8–24 tanssijaa.

3. Ryhmän oma musiikki. Musiikki saa olla temmoltaan vaihtelevaa ja esitettävä musiikki voi koostua monista eri esittäjistä. Kullakin ryhmällä on oma musiikki, joka voi olla tyyliltään discoa, hiphopia, funkia, poppia, technoa, housea tai muuta discotanssiin soveltuva rytmiästä musiikkia.
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

Disco Freestyle

Disco Freestyle eroaa Disco Dancesta siinä, että Disco Danceessa akrobaattiset liikkeet eivät ole lainkaan sallittuja, ja Disco Freestylessä akrobatia on olennainen osa tanssia. Akrobatia – erilaiset näyttävät voltit ja muut liikkeet, joissa vartalo pyörii kokonaan pituusakselinsa ympäri, ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus. Disco Freestyle soolosarjoissa kilpailukierrosten alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana tuomarit seisovat lavan ympärillä.

Disco Freestyle soolo

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana akrobatia on kielletty!

Disco Slow

Slow on discoon pohjautuva tyylilaji, jossa hypyt, erilaiset poseeraukset ja vauhdikkuus yhdistyvät pehmeään ja eleganttiin liikkeeseen balladisen musiikin tahtiin. Tärkeimmät elementit tässä lajissa ovat tanssillisuus, musikaalisuus, sekä kyky heittäytyä tunteiden vietäväksi. Disco Slow soolosarjojen yhteiskierrosten aikana tuomarit seisovat lavan ympärillä.

Disco Slow soolo

1. Alkukarsinnassa ja semifinaalissa kilpailijat tanssivat lavan ympäri liikkuen vastapäivään 1 minuutin ajan. Finaalissa kilpailijat tanssivat ensin yksi tanssija kerrallaan 45 sekunnin ajan ja lopuksi kaikki finalistit tanssivat yhtä aikaa 1 minuutin ajan lavan ympäri liikkuen vastapäivään.

2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki: balladi / akustinen balladi
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon kokomusta asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kankaassa saa olla kuvioita. Peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja ilma-akrobatia ovat kiellettyjä alkukarsinnassa ja semifinaalissa. Finaalissa tanssijan tanssiessa yksin akrobatia on sallittu, mutta akrobatialiikkeet, joissa kädet eivät kosketa liikkeen missään vaiheessa lattiaa, ovat kiellettyjä. Kiellettyjä liikkeitä ovat esimerkiksi perhonen ja erilaiset voltit. Sallittuja liikkeitä ovat esimerkiksi puolivoltit ja siltakaadot. Finaalissa akrobatia ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus.

Katutanssi

Katutanssi lajeiksi luokitellaan Hip Hop, Popping, Locking, House, Vogue, Waacking, Breaking, Krump, Dancehall ja Sieva. Katutanssilajit ovat syntyneet 1970-luvun tiennoilla etnisten, mustien ja latinovähemmistöjen kulttuurin keskuudesta, eri puolilla Yhdysvaltoja. Katutanssilajeista ensimmäisinä lähtivät rantautumaan Suomeen 80-luvun alkupuolella Breaking, Locking ja vähitellen Electric Boogie. 80-luvun lopussa ja 90-luvun alussa alkoi rantautua myös Hip Hop. Tanssin arvioimisessa kannustetaan koreografian kokeellisuuteen, luovuuteen sekä omintakeisuuteen. Koska tuomarointi perustuu 3D-arviointiin, kannattaa sen perusteisiin tutustua huolellisesti.

Hip Hop

Hip Hop tanssi on osa laajempaa Hip Hop kulttuuria, joka on syntynyt etnisten vähemmistöjen, mustien ja latinx, yhteisöjen keskuudessa. Hip Hop tanssi mielletään syntyneen Yhdysvaltojen New Yorkissa 1980-luvun tienoilla. Hip Hop tanssi on sosiaalista tanssia, jonka tärkeimmät elementit ovat groove, rock, bounce sekä eri ”party stepsit” tai ”foundation stepsit”. Lajitekniikkaan kuuluu myös mm. isolaatiot, jalkatyöskentely ja lattiatekniikka. Musikaalisuus (rytmiikka, dynamiikka, nyansit), tanssin monipuolisuus ja omaperäisyys ovat arvostettuja tekijöitä. Tanssijan tulee ilmentää musiikkia, hyödyntäen Hip Hopin perusteita ja varioiden eri tekniikoita.

Junioreiden Hip Hop pienryhmäsarjassa on kaksi tasoluokkaa; rising star ja IKM. Rising star luokka on tarkoitettu aloitteleville kilpailijoille. Pääsääntöisesti aiemmin kilpailuissa menestyneet eivät voi osallistua rising star sarjoihin (katso tarkemmat tiedot kohdasta rising star säännöt). Junioreiden Hip Hop rising star pienryhmien kokoonpanosta enemmistön tulee olla aloittelevia kilpailijoita eli tanssijoita, jotka eivät ole aikaisempina vuosina selviytyneet Street IKM&SM-kilpailuissa junioreiden Hip Hop soolo- tai duosarjan *semifinaaliin*, junioreiden Hip Hop pienryhmäsarjan *mitalisijoille*, eivätkä myöskään IDO:n kansainvälisten katutanssikilpailujen lasten tai junioreiden minkä tahansa sarjan *semifinaaliin*. Täten tanssija voidaan luokitella aloittelevaksi kilpailijaksi, vaikka hänellä olisi aikaisempaa menestystä junioreiden battleista tai katutanssi muodostelmasarjasta.

Hip Hop rising star

Hip Hop rising star pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus: 2 min, eli noin 24-26 x 8 iskua (eli ”kasia”)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
4. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

Hip Hop soolo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min
2. Soolotanssi. Kilpailusuoritus voi koostua ”freestylesta”, koreografiasta tai näiden yhdistelmästä, mutta tanssijoita kannustetaan freestylemaan.
3. Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi tanssija kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin.
4. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo on lasten soolossa 95-120 biittiä minuutissa. Juniorit 1, juniorit 2, aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäryhmien soolosarjoissa musiikin tempo on 70-116 biittiä minuutissa.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

Hip Hop duo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min, eli noin 12-14 x 8 iskua (eli ”kasia”)
2. Kaksi tanssijaa
3. Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi pari kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin.
4. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
6. Nostot ovat sallittuja aikuiset 1 sarjassa. Lasten, junioreiden, aikuiset 2 ja aikuiset 3 sarjoissa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

Hip Hop pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus: 2 min eli noin 24-26 x 8 iskua (eli ”kasia”)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
4. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
6. Nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

Katutanssi showcase

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: 3–9 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. Hip Hop, Popping, Locking, House, Vogue, Waacking, Breaking, Dancehall ja Sieva.
5. Nostot on sallittu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

Katutanssimuodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. Hip Hop, Popping, Locking, House, Vogue, Waacking, Breaking, Dancehall ja Sieva.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden, aikuiset 1 ja aikuiset 2 sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

Hip Hop 1 vs 1

1. Soolotanssi
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti.

Hip Hop 2 vs 2

1. Kaksi tanssijaa
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti.

All Styles 2 vs 2

1. Kaksi tanssijaa
2. Kilpailijoiden tulee hyödyntää katu- ja klubitanssitekniikoita.
3. Järjestäjän musiikki. Musiikki vaihtelee eri katu- ja klubitanseille ominaisten genrejen välillä (esim. Funk, House, Hip Hop). Yhden battlen aikana soitetaan useita eri genrejä.
Tempo: Ei rajoituksia
4. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti.

Locking

Lockingin keksi Don ”Campbellock” Campbell vuonna 1970 ja kaikki halusivat tanssia, kuten hän. Lockingiin toi uusia liikkeitä hänen aikalaisensa klubeilla tanssiessaan. Jimmy ”Scoo B Doo” Foster kehitti lockingin jalkatyöskentelyä, kuten James ”OG Skeeter Rabbit” Higgins muiden katutanssijoiden kanssa. Tanssin toi maailmalle tunnetuksi Soul Train ohjelmassa esiintynyt The Lockers tanssiryhmä.

Locking kuuluu Funk-tanssityylien perheeseen. Locking on tanssi, jonka tärkein ominaisuus on liikkeen pysäyttäminen yht'äkkisesti groovaavista liikkeistä. Siinä käytetään nopeita käsiliikkeitä yhdistettynä näyttävään jalkatyöskentelyyn. Lockingissa on kourallinen käsitekniikoita: Lock, Muscleman / Up, Point, Twirl, Pace ja Give Your Self a Five, sekä näistä johdettuja variaatioita. Jalkoja käytetään tekniikoissa nimeltään Scoo B Doo, Scoobot, Stop&Go, Skeeter Rabbit, Which-away jne. Lockingiin kuuluu myös kunkin tanssijan osaamat akrobaattiset ”voimaliikkeet”, joista Lockingille on tyypillisimpiä Alpha, Swan Dive ja Kick Split.

Tanssijan tulee toteuttaa neljää peruselementtiä:

- Attitude - asenne/itsevarmuus ”mä pystyn tähän”
- Character - oma locking-hahmo
- Style & Grace - tyylikkyys ja arvokkuus ”treenaan liikkeet tyylikkääksi”
- Pure Funk - tanssiminen musiikin eri soittimiin ja fiilikseen – musikaalisuus

Popping

Popping on 70-luvulla Kaliforniassa (USA) syntynyt funk-musiikkiin tehtävä tanssityyli. Popping perustekniikkaan kuuluu lihasten jännittäminen (pop/isku) musiikin tahtiin. Popping tyyliä nähdään kuitenkin myös muita näyttäviä liikkeitä, kuten erilaiset isolaatiot ja liikkumiset. Tekniikan ja liikkeiden lisäksi Poppingissa on tärkeää grooven eli tanssillisuuden harjoittelu. Lisäksi Popping, kuten muutkin katutanssityylit, on pohjimmiltaan freestyleen pohjautuvaa. Perusteiden harjoittelun ja hallitsemisen lisäksi kehitetään omia variaatioita musiikin tahtiin tanssien.

House

House on fuusiotanssi, jossa yhdistellään askeleita eri tanssityyleistä, kuten jazz, salsa, steppi, break, capoeira ja afro. Tässä nopeatempoisessa tanssissa on paljon nopeaa jalkatyöskentelyä, mutta tärkeintä on musiikin rytmin tuominen kehoon eli jacking. House on syntynyt samannimisen musiikkityylin kanssa 80-luvun lopussa Chicagon warehouse-juhlissa, josta musiikkityylin nimikin on peräisin, mutta kehittyneet nykyiseen muotoonsa New Yorkin klubeilla eri kulttuurien vaikutuksessa.

Waacking

Waacking sai alkunsa 1970-luvulla Los Angelesin LGTB+ yhteisöistä. Lajin alkuperäinen nimi ’punking’ tulee halventavasta termistä ’punk’ (suom. mm. arvoton henkilö), jota yritettiin muuttaa positiiviseksi tanssin kautta. Termi ’waacking’ tai ’whacking’ syntyi myöhemmin, kuvaamaan tanssityylin nykyistä muotoa.

Punking ja waacking on ensimmäistä kertaa tullut laajemmin tunnetuksi Soul Train -TV-ohjelman myötä ja myös esimerkiksi tanssiryhmä The Waackers esiintyi Diana Rossin taustalla saaden oman spotlightinsa lavashowssa. 1980-luvun HIV- sekä Aids -epidemian myötä paljon tietoa waackingista ja punkingista katosi pioneerien mukana. Waackingin uusi nousu alkoi, kun Brian Green alkoi opettamaan lajia vuonna 2003 New Yorkissa.

Waacking on sosiaalinen tanssi, jota on alun perin tanssittu klubeilla. Lajin keskeisiä arvoja ovatkin yksilöllisyyden juhlistaminen, itseilmaisuus, vapaus, tarinankerronta ja dramaattisuus. Lajin ilmaisullisuuteen vaikuttivat vanhat Hollywoodin mykkäelokuvat sekä Looney Tunes- piirretyt. Käsien

liikkeet saivat inspiraationsa kamppailulajeista, kuten japanilaisesta nunchakusta (pamppu, jossa naru yhdistää kaksi puukeppiä).

Perusliike 'waack' (alkuperäinen kirjoitusasu 'whack') on käsivarren iskunkaltainen liike, kuten lyötäisiin tai iskettäisiin (eng. whack) jotakin. Liikkeessä 'waack' olkapää on linjattuna kyynärpäähän kanssa, sormet koskettavat solisluuta, ja ranne viedään rentoutettuna pään yli koskettamaan lapaluuta. Tämän lisäksi waackingin tekniikkaan kuuluvat 'hair brushes', punking, käsivarsien linjat, poseeraaminen sekä jalkatekniikka. Kaikkeen liikkeeseen liittyy vahvasti musiikin tulkinta.

Vogue/Voguing

Vogue tai Voguing on osa ballroom- kulttuuria, joka on saanut alkunsa 70-luvulla Harlemissa, New Yorkissa, afroamerikkalaisten ja latinoamerikkalaisten LGBTQ+ -yhteisön keskuudessa. Voguingin alla on eri kategorioita kuten runway, old way, new way ja vogue femme. Voguingin alalajit ovat ottaneet vaikutteita mm. muotimaailmasta, Egyptin hieroglyfeistä ja esimerkiksi taistelulajeista. Old way eli Pop Dip and Spin on tyyleistä vanhin ja siinä näkee eniten vaikutteita sotilaallisista asennoista sekä eri taistelulajeista. New way on kehittynyt old waystä ja mukaan on käsien linjojen lisäksi tullut enemmän akrobatiaa ja venyvyyttä vaativia liikkeitä. Vogue femmessä on viisi elementtiä; hand performance, floor performance, catwalk, duckwalk ja spins'n dips. Runway:ssa imitoidaan mallien kävelyä ja poseerauksia.

Katutanssi-battlet

Ennen varsinaisia battleja kilpailijat tanssivat osallistujamäärästä riippuen enintään kaksi karsintakierrosta, joiden aikana kilpailijat tanssivat jokaista karsintakierrosta kohden max. 30 s runin. Karsinta tehdään showcase battlena, voittajia valitsematta. 2 vs 2 -sarjassa jokaisella parilla on 2 x 30 s runit käytössään per karsintakierros. Pari valitsee itse, haluaako käyttää tämän ajan sooloihin, yhteiseen rutiiniin vai sekä että.

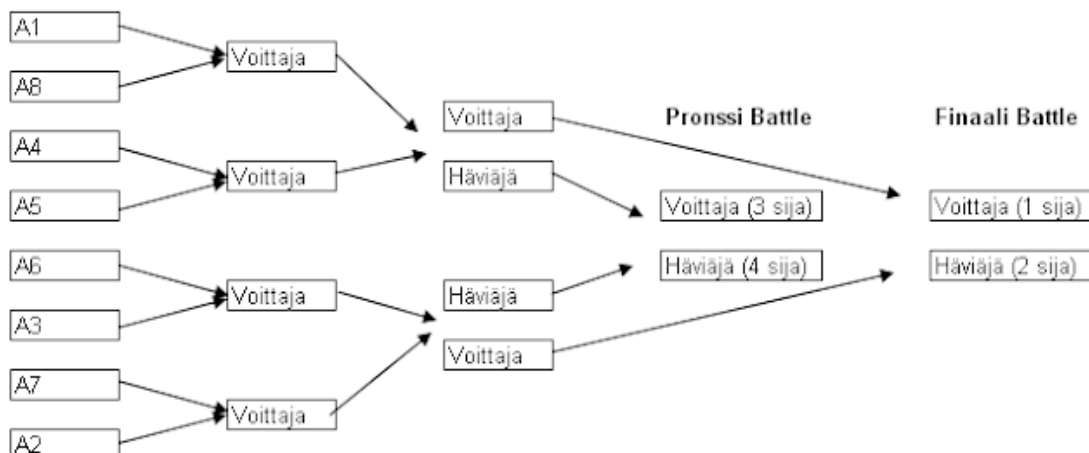
Jos osallistujia on yli 20, käydään kaksi karsintakierrosta. Tällöin ensimmäinen kierros on nimeltään karsintakierros ja toinen nimeltään sijoituskierros. Mikäli osallistujia on 20 tai alle, siirrytään suoraan sijoituskierrökselle. Jos kilpailijoita on kolme tai vähemmän, ei karsintakierroksia käydä, vaan siirrytään suoraan varsinaisiin battleihin. Sijoituskierros tanssitaan showcase battlen muodossa, voittajia valitsematta.

Sijoituskierröksen tavoitteena on valita kilpailijoista 8 parasta, ja antaa heille alustavat sijoitukset 1-8 (1 yhtä kuin paras tanssija/battlepari, 8 yhtä kuin heikoin tanssija/battlepari). Laskenta tapahtuu skating-menetelmällä. Sijoitusten perusteella kilpailijat asetetaan battle-kaavioon mukaisiin battlen vastapareihin.

Kilpailija sijoitetaan battle-kaavioon sijoituskierröksen perusteella seuraavasti:

Sijoituskierröksellä sijalle 1 sijoittunut kilpailee sijalle 8 sijoittunutta vastaan, sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan ja sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan.

1–8 -battlen voittaja kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta. Tämä niin sanottu pronssibattle tanssitaan ennen finaalibattlea.



Mikäli kilpailijoita/battlepareja on seitsemän, menee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut suoraan jatkoon ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan, sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan. Tämän jälkeen 1. sijoitettu kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6

voittajaa vastaan. Näiden battle-kilpailujen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kuusi, kilpailevat karsinnassa sijoille 1, 5 ja 6 sijoittuneet kolmen kilpailijan/battleparin välisen battlen, ja sijoille 2, 3 ja 4 sijoittuneet kilpailijat kolmen kilpailijan/battleparin välisen battlen. Kummastakin battlesta tuomarit valitsevat voittajan ja toiseksi sijoittuneen. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Toiseksi sijoittuneet kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on viisi, ei sijoituskierröksellä viidenneksi sijoittunut tanssija/battlepari etene laisinkaan battleihin, vaan sijoittuu sarjassa lopullisesti sijalle 5. Sijalle 1 sijoittunut kilpailee karsinnassa sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut vuorostaan sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Näiden semifinaalibattlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on neljä, kilpailee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kolme, kilpailevat kilpailijat/battleparit kolmen kilpailijan/battleparin semifinaalibattlen, josta tuomarit osoittavat kaksi finaalibattleen jatkavaa tanssijaa/battleparia. Finaaliin jatkavat tanssijat/battleparit kilpailevat kullasta ja hopeasta. Finaalibattlen ulkopuolelle jäävä saa pronssia.

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kaksi, kilpaillaan suoraan finaalibattle.

1 vs 1 battlessa $\frac{1}{4}$ finaalibattlet jakautuvat kahteen erään eli yhteen runiin per kilpailija. Yhden runin pituus on enintään 60 s, ja runit tanssitaan vuorotellen vastakkain olevien tanssijoiden välillä. Semifinaalibattleissa runeja on kaksi per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. **Pronssibattlessa runeja on kaksi per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s.** Finaalibattlessa runeja on kolme per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole. Yksittäisen runin pituutta voidaan lyhentää, mikäli se on aikataulusyistä tarpeellista. Semifinaali-, **pronssi-** ja finaalibattleissa tanssijoiden käytettävissä olevien runien määrää voidaan aikataulusyistä vähentää, kuitenkin enintään yhdellä runilla per tanssija.

2 vs 2 battlessa $\frac{1}{4}$ finaalibattlet jakautuvat neljään erään eli yhteen runiin per tanssija, toisin sanoen kahteen runiin per battlepari. Yhden runin pituus on enintään 60 s per tanssija ja runit tanssitaan vuorotellen vastakkain olevien parien välillä. Semifinaalibattleissa runeja on yksi per tanssija, eli kaksi per battlepari ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. **Pronssibattlessa runeja on yksi per tanssija, eli kaksi per battlepari ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s.** Finaalibattlessa runeja on kaksi per tanssija, eli neljä per battlepari ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole. Yksittäisen runin pituutta voidaan lyhentää, mikäli se on aikataulusyistä tarpeellista.

Battlet käydään 'yksi vastaan yksi' tai 'kaksi vastaan kaksi' -periaatteella, tai erityistapauksissa kolmen tanssijan/battleparin kesken. Jokaisen battlen alussa kilpailijat/battleparit joko sopivat kumpi aloittaa, tai aloittaja arvotaan. Kunkin battlen jälkeen tuomarit osoittavat voittajan (jatkoon pääsijän) – finaalibattlen voittaja on samalla koko kilpailun voittaja. Tuomaristolla on oikeus pyytää korkeintaan yksi lisä runi, mikäli kilpailu on niin tasainen, ettei tuomari pysty muuten päättämään. Tällöin

kumpikin kilpailija/battlepari saa yhden lisä runin, jonka maksimipituus on 45 s. Tuomarit ottavat arvostelussaan huomioon kilpailijoiden kyseessä olevan battlen kaikki runit.

Latino Show, Caribbean Show ja Latin Style

Suomessa kilpaillaan pääasiassa Latino Show -nimikkeen alla. Ainoastaan juniorit ja aikuiset 2 pienryhmissä sekä aikuiset 1 pienryhmissä ja duoissa kilpaillaan Latino Show- ja Caribbean Show -sarjoissa. Muissa ikäryhmissä ja **rising star -sarjassa** Latino Show:ssa voi kilpailla sekä Latino Show- että Caribbean Show -lajien rytmeillä ja tyyleillä.

HUOM! Kansainvälisiin kilpailuihin lähtevien tulee tarkistaa IDO:n (International Dance Organization) säännöt, sillä ne poikkeavat Suomen säännöistä.

Latino Show

Latino Show -kilpailuihin ovat tervetulleita vakioituihin tanssiurheilun latinalaistekniikoihin pohjaavat tanssit samba, cha-cha, rumba, paso doble ja jive.

Latino Show -teos voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmiä tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta musiikkia.

Muiden tanssitekniikoiden hyödyntäminen koreografioissa on sallittua, mutta liikkeen pääpainon tulee säilyä latinalaistyyppisessä liikekielessä.

Akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa.

Tavoitteena on luoda kokonainen teos, jossa eri 3D-arvioinnin osa-alueet (tekniikka, kompositio, ilmiasu) muodostavat kokonaisuuden, joka tukee teoksen teeman tai idean välittymistä.

Latino Show -kilpailujen rikkautta on useat erilaiset lattarityylit, jotka esittäytyvät oman karakterinsa mukaisesti, eikä kilpailussa ole tarkoitus arvottaa toista karakteristista tyyliä paremmaksi kuin toista.

Latino Show duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latino Show pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latino Show muodostelma

1. Esityksen kesto: 2 min 30 s – 4 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu

Caribbean Show

Caribbean Show -kilpailusarjaan ovat tervetulleita kaikki autenttisista Karibian alueen tanssilajit ja -rytmit, kuten salsa, bachata, merengue, son, reggaeton tai muut Karibian alueen tanssilajit.

Caribbean Show -teos voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmiä tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliltään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta musiikkia.

Muiden tanssitekniikoiden hyödyntäminen koreografioissa on sallittua, mutta liikkeen pääpainon tulee säilyä latinalaistyyppisessä liikekielessä.

Akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa.

Tavoitteena on luoda kokonainen teos, jossa eri 3D-arvioinnin osa-alueet (tekniikka, kompositio, ilmiasu) muodostavat kokonaisuuden, joka tukee teoksen teeman tai idean välittymistä.

Caribbean Show duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s - 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Caribbean Show pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3 – 7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Latin Style

Latin Style pohjaa tanssiurheilun vakioituihin latinalaisamerikkalaisiin tansseihin, ja Suomessa kilpaillaan tällä hetkellä sooloissa kahdessa (rumba, jive) ja duoissa kahdessa (samba, cha-cha) lajissa. Latin Style -kilpailussa **tuomarit sijoittuvat kilpailulattian ympärille seisomaan** ja arvioinnissa käytetään rasti- ja skating-menetelmää.

Arvioinnissa huomioidaan tanssijoiden

- rytmikka ja musiikintulkinta
- lajiteknen osaaminen
- esiintyminen ja ilmaisu
- tanssijoiden keskinäinen kemia ja yhteistyö
- koreografian vaihtelevuus ja tilan käyttö
- yhdenmukaisuus ja yhdenaikaisuus (duot)

Latin Style soolo

1. Kilpailun kulku:

Ensimmäisellä kilpailukierroksella tanssijat tanssivat 3 kertaa. Kierroksen alussa kaikki kilpailijat tanssivat yhdessä tai erissä esittelykierroksen 1 minuutin. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat pienissä erissä 1,5 minuuttia. Lopuksi kilpailijat tanssivat vielä 1 minuutin yhteiskierroksen.

Muilla kilpailukierroksilla tanssitaan vain 1,5 minuuttia. Mikäli finaali on ensimmäinen kilpailukierros, myös finaalissa tanssitaan kolme kertaa.

Kilpailijamäärästä riippuen tanssitaan tarvittaessa monessa erässä (heat).

- Yhteisminuutin aikana lavalla voi olla maksimissaan 24 tanssijaa
- Muilla kierroksilla lavalla on maksimissaan kaksitoista (12) tanssijaa
- Finaalissa kilpailee maksimissaan kahdeksan (8) tanssijaa
- Finaalissa kaikki tanssivat yhtä aikaa.

Kilpailuvalvojalla on oikeus muuttaa heatin kokoa, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii.

2. Yksi tanssija.
3. Järjestäjän musiikki: 25-27 rumba (100-108 biittiä/min), jive 42-44 tahtia/min. (168-176 biittiä/min)
4. Tanssijat tanssivat kyseessä olevan tanssilajin perustekniikkaan pohjaavaa koreografiaa. Kuviorajoituksia ei ole.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää.
6. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4).
7. Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lasten sarjassa käytetään matalakantaisia kenkiä).
8. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

Latin Style duo

1. Kilpailun kulku:

Ensimmäisellä kilpailukierroksella tanssijat tanssivat 3 kertaa. Kierroksen alussa kaikki kilpailijat tanssivat yhdessä tai erissä esittelykierroksen 1 minuutin. Tämän jälkeen kilpailijat

tanssivat pienissä erissä 1,5 minuuttia. Lopuksi kilpailijat tanssivat vielä 1 minuutin yhteiskierroksen.

Muilla kilpailukierroksilla tanssitaan vain 1,5 minuuttia. Mikäli finaali on ensimmäinen kilpailukierros, myös finaalissa tanssitaan kolme kertaa.

Kilpailijamäärästä riippuen tanssitaan tarvittaessa monessa erässä (heat).

- Yhteisminuutin aikana lavalla voi olla maksimissaan 12 duoa.
- Muilla kierroksilla lavalla on maksimissaan kuusi (6) duoa kerrallaan
- Finaalissa kilpailee maksimissaan kahdeksan (8) duoa.
- Finaalissa kaikki tanssivat yhtä aikaa.

Kilpailuvalvojalla on oikeus muuttaa heatin kokoa, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii.

2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: Samba 50-52 tahtia/min (100-104 biittiä/min). Cha-cha 30-32 tahtia/min (120-128 biittiä/min).
4. Tanssijat tanssivat kyseisen tanssilajin tekniikkaan pohjaavaa koreografiaa mahdollisimman yhdenmukaisesti ja yhdenaikaisesti. Kilpailukoreografian aloitusasennon tulee olla vierekkäinen eli ns. side by side. Tanssijat saavat vaihtaa paikkaa suhteessa toisiinsa ja tanssia myös peilinä ja/tai varjona. Kuviorajoituksia ei ole. Perinteisiä tanssioitteita (suljettu tai avoin) ei saa käyttää eivätkä tanssijat saa koskettaa toisiaan.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää.
6. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4).
7. Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lasten sarjassa käytetään matalakantaisia kenkiä).
8. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

Performing Arts

Performing Arts -tanssi

Performing Arts kilpailulajissa kilpailija voi esittää joko jazztanssia, nykytanssia, showtanssia tai muita esittävän tanssin lajeja sekä niiden yhdistelmiä. PA-lajeissa kaikki tanssin tyyllilajit ovat arvostelussa tasa-arvoisia.

Tuomarit arvioivat esityksen suhteessa kilpailijan valitsemaan tekniikkaan. Tämän lisäksi tuomarit arvostelevat kilpailuhetkellä esitettävän teoksen ja sen sisältämät elementit sekä vertaavat niitä suhteessa muihin kilpailussa esitettäviin teoksiin. Kilpailijoiden muut meriitit, aikaisempi kilpailumenestys tai edellisten kierrosten suoritukset eivät vaikuta nähtävän teoksen arviointiin.

Koska tuomarointi perustuu 3D-arviointiin, kannattaa sen perusteisiin tutustua huolellisesti. Perusteista kerrotaan tarkemmin sääntöjen I osiossa.

Performing Arts soolo, pienryhmä ja muodostelmasarjoissa on kaksi tasoluokkaa rising star ja IKM&SM. Duoissa on toistaiseksi ainoastaan IKM&SM-luokka. Rising star luokka on tarkoitettu vähemmän kokemusta omaaville kilpailijoille, jotka harrastavat tanssia omassa ikäluokassaan alkeis-/keskitasolla ja joilla ei ole aikaisempaa kilpailumenestystä. Kilpailumenestys arvioidaan edellisten kilpailuvuosien perusteella. Rising star ei ole tarkoitettu edistyneille kilpailijoille, vaan se tarjoaa kilpailukokemusta pienen kynnyksen kilpailuna. Edistyneen tason kilpailijat voivat siis suoraan osallistua IKM&SM sarjaan ilman aiempaa kilpailukokemusta. (katso lisätietoa kohdasta rising star säännöt).

IKM&SM -kilpailuluokassa akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Lasten sarjoissa ilma-akrobatia ei ole sallittua. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa (esim. permantovoimistelun voltisarja lavan poikki tai lavalla käyttämättömänä seisova tuoli eivät itsessään nosta esityksen arvoa, vaan voivat jopa rikkoa muuten eheän kokonaisuuden).

Tanssin arvioimisessa kannustetaan koreografian kokeellisuuteen, luovuuteen sekä omintakeisuuteen.

Kilpailuteosta ilmoittaessa Performing Arts IKM&SM-kilpailuun, tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz tai nykytanssi) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan edustusosoikeuden.

Performing Arts rising star

Performing Arts rising star soolo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15
2. Soolotanssi
3. Kilpailijan oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min

2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts rising star muodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 4 min. Lasten sarjassa esityksen pituus: 2min 30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden ja aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts IKM&SM sarjat

Performing Arts soolo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15
2. Soolotanssi.
3. Kilpailijan oma musiikki.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa.
3. Parin oma musiikki.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts muodostelma

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 4 min. Lasten sarjassa esityksen pituus: 2min30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Performing Arts improvisaatio (PA impro)

Performing Arts improvisaation eli PA impron säännöt pohjautuvat IDO:n vastaaviin sääntöihin. PA impro on nimensä mukaisesti laji, joka perustuu ennalta suunnittelemaan tanssiin, joka syntyy juuri siinä hetkessä siihen musiikkiin, joka sattuu soimaan. PA impro on soololaji, joka sopii kaikille ikäryhmille. Kilpailu on nopeampoinen ja mittaa tanssijoiden heittäytymiskykyä sekä monipuolisuutta. Tässäkin PA-lajissa kaikki tanssin tyyllilajit ovat arvostelussa tasa-arvoisia ja tuomarit arvioivat esityksen suhteessa kilpailijan valitsemaan tekniikkaan (jazztanssi, nykytanssi, showtanssi tai muita esittävän tanssin lajeja ja niiden yhdistelmiä).

Musiikki vaihtuu jokaisella kierroksella, eikä yhdessä kilpailussa koskaan kuulla samaa kappaletta toista kertaa. Eli kun kilpailija tanssii yhdellä kierroksella kolme kertaa, on musiikki kaikilla kerroilla eri. Kappaleet ovat tempoltaan hyvin vaihtelevia, eivätkä noudata mitään logiikkaa kierroksittain, näin ollen peräkkäin samalla kierroksella saattaa soida hidas balladi ja hyvin nopeampoinen rock-biisi jne. Musiikki edustaa kaikkia mahdollisia tyyllilajeja, mitä Performing Arts maailmaan kuuluu, kuitenkin sillä rajauksella, että se on tunnistettavissa musiikiksi. PA improssa ei käytetä puhuttua tekstiä tai abstraktia äänimaisemaa.

Performing Arts impro

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 1 minuutin. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän valitsema musiikki vaihtuu joka kerta – musiikin tempo: vaihteleva
4. Kilpailuasun on oltava koristelematon kokomusta ihonmyötäinen asu. Alaraajoissa voi olla ihonväriset trikoot/sukkahousut. Asussa ei saa olla koristeita, vaan sillä tulee tavoitella mahdollisimman neutraalia kokonaisuutta, jotta huomio pysyy improvisoidussa tanssissa. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteeksi, ei saa käyttää. Esiintymisasua ei saa vaihtaa kesken kilpailun. Peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
5. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana akrobatia on kielletty. Permantovoimistelulle tyypilliset lattian poikki kulkevat akrobaattiset liikesarjat ovat kiellettyjä kaikilla kierroksilla. Varsinaisella kilpailukierroksella Akrobatia – erilaiset näyttävät voltit ja muut liikkeet, joissa vartalo pyörähtää kokonaan pituusakselinsa ympäri, ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus.
6. Arvostelussa käytetään 3D-järjestelmää kuten muissakin FDO:n alaisissa kilpailuissa.

FDO Mix

Näihin sarjoihin ovat siis yhtä lailla tervetulleita showtanssi, katutanssi, Disco Dance, Latino Show, kansantanssi, jazztanssi, flamenco, baletti, nykytanssi, tanssiurheilun vakio- ja latinalaistanssit tai mikä tahansa tanssilaji!

All styles showcase -sarjat

Yleissarja

All styles showcase

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: 3–9 tanssijaa.
3. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä
5. Nostot on sallittu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

Erityisryhmät

All styles showcase erityisryhmät (HUOM! sarjan nimessä on maininta erityisryhmistä ja esim. All styles pienryhmä ikärajan Open -sarja on avoin sarja kaikille) on kilpailusarja, joille tanssiteoksen rakentaminen tuottaa haasteita psyykkisen tai fyysisen rajoitteen vuoksi. All styles showcase erityisryhmä sarjaan ryhmä voi osallistua valitsemallaan tanssilajilla.

Tuomarit arvioivat lajin tekniikan positiivisten ilmentymien lisäksi koreografian sopivuutta ryhmälle, tanssijoiden läsnäoloa teoksessa ja sen kokonaisvaikutelmaa. Arvostelussaan tuomarit vertaavat esityksiä suhteessa toisiinsa. Rekvisiittojen käytössä on otettava huomioon niiden todellinen arvo ja merkitys teokselle.

All styles showcase erityisryhmät

1. Esityksen pituus: 1 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: vapaa
3. All styles ryhmässä voi tanssia vähintään 13-vuotiaat (ei yläikärajaa) tanssijat. Sarja on tarkoitettu ryhmille, joissa suurin osa (2/3) tanssii ilman apuvälineitä.
4. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu. Rekvisiitan käyttö on sallittua ja sen tuomiseen ja viemiseen saa käyttää avustajia.
7. Henkilökohtaisilta avustajilta ei tarvita FDO:n jäsenmaksua, eikä osallistumismaksua.
8. Arvostelussa käytetään 3D-järjestelmää, kuten muissakin FDO:n alaisissa kilpailuissa.

Production Cup

Production on oma erillinen kokonaisuutensa, joka ei kuulu minkään FDO:n päälajin alle. Production-teoksissa ei ole tyylitai lajirajoitteita, vaan niissä voi yhdistellä kaikkia tanssin lajeja haluamallaan tavalla.

Kilpaileva ryhmä esittää Cup-kilpailussa kilpailukoreografiansa yhden kerran, jolloin tuomaristo arvioi esityksen.

Cup-kilpailussa kilpailijat keräävät pisteitä ja viimeisen osakilpailun jälkeen julkistetaan Cup-kilpailusarjan voittajajoukkue eli Cup-mestari. Voittaja on se kilpailija, joka on kerännyt eniten pisteitä. Kilpailija voi osallistua cupissa 1-3 osakilpailuun, mutta cupmestaruus vaatii osallistumisen vähintään kahteen osakilpailuun.

Cup-pisteitä voi saada per kilpailutapahtuma niin, että Cup-voittaja saa kymmenen (10) pistettä, toiseksi sijoittunut kahdeksan (8) pistettä, kolmanneksi sijoittunut kuusi (6) pistettä, neljänneksi sijoittunut viisi (5) pistettä, viidenneksi sijoittunut neljä (4) pistettä ja kuudenneksi sijoittunut kolme (3) pistettä, seitsemänneksi sijoittunut kaksi (2) pistettä ja kahdeksanneksi sijoittunut yhden (1) pisteen. Mikäli kilpailevia ryhmiä on vähemmän, ei pienempiä pistesijoja jaeta.

Cup mestaruuden voiton ratkaisee tasapistetilanteessa seuraava järjestys:

1. Osallistumisten määrä
2. Voitot
3. Voittojen jälkeen tasapisteissä olevien ryhmien viimeisen yhteisen kilpailun keskinäinen järjestys. Tasatilanteessa viimeinen osakilpailu ratkaisee.

Koko Cup-kilpailusarjan voittajalle jaetaan Cup-mestaruus sekä nimikoitu kiertopalkinto.

Production

1. Esityksen pituus: 4 min – 8 min. Lisäksi lavasteiden asettamiseen ja rekvisiitan asemointiin saa käyttää korkeintaan 5 minuuttia, ja purkuun 5 minuuttia. Production-sarjaan osallistuvien pyydetään jo ilmoittautumisvaiheessa arvioimaan esityksen ja mahdollisten lavasteiden asettamisen ja purkamisen yhteiskeston. Tämä helpottaa oleellisesti kilpailuaikataulun suunnittelua.
2. Esiintyjien määrä: Alaraja 25 tanssijaa. Productionin tuottajan/koreografin vastuulla on sovittaa tanssijoiden määrä niin, että lavatila on ryhmää varten riittävä ja turvallinen. Jokainen esiintyjä maksaa myös osallistumismaksun, oli sitten tanssija, muusikko tai näyttelijä.
3. Ikäraajat: Sarjassa ei ole ikärajoituksia, ja kaikenikäiset kilpailevat samassa sarjassa toisiaan vastaan. Yksittäinen tanssija saa osallistua samassa kilpailussa vain yhteen productioniin. Kutakin ikäryhmää koskevat erityissäännöt ovat voimassa myös Productioneissa. Tällä tarkoitetaan esimerkiksi nostokieltoa lasten ikäryhmässä.
4. Säännöt ja rajoitukset: Production määrittellään tanssin hallitsemaksi ja monimuotoiseksi teatraaliseksi esitykseksi, joka saa sisältää mitä tahansa tanssin lajia tai niiden yhdistelmää, ja jossa on jokin tarina, teema tai konsepti. Vaikka eri tanssin lajit kilpailevat sarjassa toisiaan vastaan, kunkin lajin omia sääntöjä noudatetaan kyseisiä lajeja sisältävien esitysten arvioinnissa, ellei toisin ole todettu alla olevissa production-säännöissä.
5. Musiikki: Kaikenlainen musiikki on sallittua, mutta millään tavalla asiattomat tai yleisöä, järjestäjiä tai muita esiintyjä loukkaavat sanoitukset ovat kiellettyjä. Elävän musiikin käyttö on sallittua, mutta musiikin esittäjien täytyy olla osa esitettävää kokonaisuutta. Musiikin kesto ja sanoitusta koskevat säännöt pätevät myös elävää musiikkia käytettäessä.
6. Rekvisiitta ja lavasteet: Lavasteiden asettaminen on tehtävä esiintyvän ryhmän edustaman tanssikoulun tai -seuran omien avustajien toimesta. Rekvisiittana ei saa käyttää nesteitä, tai muita aineita, jotka voivat liata tai vahingoittaa tanssilattiaa, tai vaarantaa lavalla olevien henkilöiden turvallisuuden.

7. Esitys: Esitys saa sisältää soolo-, pari- ja pienryhmäosuuksia, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Nostot ja akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Teatraalisia elementtejä, kuten savua, valotehosteita, taikuutta ja illuusioita saa käyttää, mutta ne eivät saa olla vaaraksi esiintyjien, avustajien tai yleisön terveydelle. Vastuu tehosteiden käytöstä on kilpailevalla ryhmällä. On myös ryhmän vastuulla tarkistaa etukäteen järjestäjältä, onko kyseessä olevassa kilpailupaikassa mahdollisuus ja lupa käyttää edellä mainittuja tehosteita!

Synchro Dance

Synchro Dancessa voi kilpailla millä tahansa tanssityylillä tai -rytmillä. Synchro Dancessa tanssijat tanssivat koko esityksen ajan keskenään samoja liikkeitä, samassa muodostelmassa, mahdollisimman yhdenmukaisesti ja yhdenaikaisesti. Edes kaanonit tai liikkeiden tekeminen peilaamalla eivät ole sallittuja. Muodostelman liikkuminen tanssilattialla on sallittua ja toivottavaa. Suuntia voi käyttää siten, että tanssija kääntyy omalla paikallaan muuttamatta muodostelmaa tai paikkaa muodostelmassa. Viimeisen 20 sekunnin aikana saa loppuhuipeennukseksi vaihtaa muodostelmia ja paikkoja.

Synchro Dance pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3-7 tanssijaa
3. Ikärajan
4. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä.
6. Nostot ja akrobatia ei ole sallittua.
7. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
8. Arvioinnissa otetaan huomioon kilpailevan ryhmän tanssijoiden mahdollisimman yhdenaikaisesti suorittama esitys, jossa tanssitaan valitulla tyylillä ja tekniikalla keskinäisiä paikkoja vaihtamatta. Yhtenäisen ryhmän kekseliäs liikkuminen tilassa on myös arvioinnin perusteena.
9. Mentäessä kohti esityksen loppuhuipeennusta on viimeisen 20 sekunnin aikana sallittua vaihtaa muodostelmaa ja paikkoja, joissa tanssijat ovat tanssineet.