

FDO:n Performing Arts -kilpailuissa suuria muutoksia vuodelle 2023

Olemme FDO:ssa toimineet järjestelmällä, jossa kussakin lajissa ja sarjassa edustuspaikat määräytyvät yhden kilpailun eli SM- tai IKM-kilpailun perusteella.

Monessa muussa maassa kilpailutoimintaa on kehitetty systemaattisesti kohti monesta urheilulajista tuttua ranking-järjestelmää. Tällainen järjestelmä paitsi kehittää lajin teknistä ja taiteellista tasoa on myös kilpailijoille reilumpi ja armollisempi, kun yhden yksittäisen kilpailun merkitys vähenee. Esimerkiksi Slovenia ja Norja ovat hyviä esimerkkejä pitkälle viedystä ranking-järjestelmästä.

FDO ry kuuluu Suomen Olympiakomitean alaisuudessa toimivaan STUL:iin ja siksi ainoa mahdollisuutemme päästä kattavamman maajoukkue toiminnan ja toiminta-avustusten piiriin on kehittää kilpailutoimintaamme ranking-järjestelmän suuntaan.

Vuonna 2023 FDO ottaa ranking-järjestelmän käyttöön sekä Disco- että PA-lajien puolella. Ranking-järjestelmä koskee ensin ainoastaan solo- ja duosarjoja ikäsarjoissa Juniorit 1, Juniorit 2 ja Aikuiset 1.

PA-lajeissa tämä tarkoittaa käytännössä sitä, että ranking-sarjoissa ei enää järjestetä karsintakilpailuja, vaan jokainen kilpailu on oma erillinen kilpailunsa ja näitä kutsutaan jatkossa Grand Prix -kisoiksi. Grand Prix -kilpailujen yhteydessä järjestetään kuitenkin edelleen PA pienryhmien karsintakilpailut entiseen tapaan. Grand Prix -kilpailun yhteydessä voi olla myös muita sarjoja, jos FDO tai järjestäjä niin haluaa.

Ranking-sarjoissa järjestetään vuonna 2023 kolme kilpailua, joista yksi on edelleen SM- tai IKM-kilpailu ja kaksi kisoista on Grand Prix -kisoja.

Ranking-järjestelmässä tanssijat keräävät ranking-pisteitä ja niiden muodostaman järjestyksen mukaan jaetaan maajoukkuepaikat ja edustus oikeudet kansainvälisiin kilpailuihin. Tanssijoilla pitää olla pisteitä vähintään kahdesta kilpailusta. Jos osallistuu kaikkiin kolmeen kilpailun kahden parhaan sijoituksen mukaiset pisteet vaikuttavat ranking-sijoitukseen. Kaikkiin kolmeen kisaan saa siis osallistua, mutta se ei ole pakollista.

Halutessaan voi osallistua myös ainoastaan SM/IKM-kisaan ja voi jopa voittaa sen, mutta ranking-järjestelmässä ei silloin voi olla mukana. Jos kansainväliset kilpailut eivät kiinnosta, voi tämä olla jollekin mieluisa vaihtoehto. Yksittäiseen Grand Prix -kisaan voi myös osallistua ja saada tällä tavalla hyvää kisakokemusta.

Pisteitä jaetaan seuraavasti:

1. sija 15 pistettä
2. sija 13 pistettä
3. sija 12 pistettä
4. sija 11 pistettä
5. sija 10 pistettä
6. sija 9 pistettä
7. sija 8 pistettä
8. sija 7 pistettä
9. sija 6 pistettä
10. sija 5 pistettä
11. sija 4 pistettä
12. sija 3 pistettä
- Sijat 13-24 2 pistettä
- Sijat 25→ 1 piste

Tällä systeemillä maksimipisteet yhden kilpailukauden aikana ovat 30 ja seuraavaksi korkein 28 (yksi 1. sija ja yksi 2. sija) ja kolmanneksi korkeimmat 27 (yksi 1. sija ja yksi 3. sija). 26 ranking-pistettä voikin sitten saada kahdella eri yhdistelmällä - joko yksi 1. sija ja yksi 4. sija tai kaksi 2. sijaa. Jo näiden esimerkkien kautta konkretisoituu ranking-järjestelmän reiluus suhteessa vanhaan systeemiin.

Koska meillä kilpaillaan yhdistetyssä PA-lajissa, niin edustuspaikat jaetaan siten, että jazz-teosten kesken muodostuu oma järjestys kuten myös nykäri- tai showbiisien kesken. Eli esimerkiksi nykäriedustaja saattaa olla rankingissä vasta sijalla 7, mutta jos sijat 1-6 ovat menneet jazz- ja showteoksille, on rankingin seitsemäs paras nykäri.

Sooloissa pisteet ovat tanssijakohtaisia ja tanssija voi halutessaan muuttaa teosta tai jopa vaihtaa sitä kisasta toiseen. Duoissa pisteet menevät duolle (jos toinen vaihtuu, niin pisteet nollautuvat). Tällä perusteella myös duot saavat muuttaa/vaihtaa teosta kisasta toiseen siirryttäessä. Käytännössä tämä ei ole ehkä järkevää, sillä ranking-kisojen hienous piilee siinä, että teos paranee ja varmenee useampien kisakokemusten myötä. Mutta FDO:n ei enää vahdi/tarkasta tällaisia asioita.

Kaiken tämän tarkoituksena on myös se, että ranking-sijoitusten perusteella voimme valita tanssijoita Suomen maajoukkueeseen. Valitut tanssijat pääsevät tulevaisuudessa laajemman valmennuksen ja tuen piiriin. Jotta maajoukkuevalinnoilla on vahvat perustelut ja reilun pelin säännöt toteutuvat, pitää näyttöä olla enemmän kuin vain yhdestä kilpailusta. Maajoukkue-järjestelmä on parhaillaan työn alla ja FDO tiedottaa siitä tarkemmin, kun suunnitelmat ovat pidemmällä.