

DISCO GRAND PRIX I 2023 / KiVan koostama tuomareiden palaute

FDO:n historian ensimmäinen Disco Grand Prix -kilpailu on juuri tanssittu Oulussa ja samalla ensimmäiset ranking pisteet on jaettu tanssijoille. Niin tulevia Ranking -kilpailuja, kuin yleistä lajin ja kilpailijoiden kehitystä ajatellen, tässä hieman tuomareiden mietteitä kilpailutapahtuman päätteeksi.

Yhteisesti tuomarit totesivat Disco kilpailujen tämänhetkisen tilanteen hyväksi. Suomessa opetuksen taso on hyvä, mikä näkyy siinä, että kilpailulattialla nähtävät liikkeet pystytään suorittamaan turvallisesti. Tämä näkyy myös siinä, että kilpailijat oikeasti kilpailevat mitalisijoista ja useammalla on niihin omassa sarjassaan mahdollisuus, eli yleisesti tekninen osaaminen on kehittynyt ja tanssijat ovat löytäneet oman tasonsa mukaisen sarjan.

Kilpaileminen on omien taitojen testaamista ja saadakseen oman potentiaalin loistoon voi aina miettiä omaa toimintaansa ja pyrkiä parantamaan siinä joitain osa-alueita. Tässä seuraavaksi on siis tuomareiden rakentavaa palautetta tällaisen pohdinnan tueksi.

TEKNIikka (T)

Niin kuin aiemmin on jo mainittu, tekninen osaaminen on parantunut. Tuomarit kuitenkin kiinnittivät huomion tanssijoiden lavakävelyyn, joka itsessään kertoo jo paljon. Tuomarit kehottavat tanssijoita vahvistamaan ja venyttämään niin lonkankoukistajia kuin pakaroita. Pakaroista keskustellessa esille nousivat kaikki kolme lihasparia (minimus, medius, maksimus), kaikilla näillä on oma osuutensa kehon liikuttamisessa ja mm. tasapainon ylläpitämisessä. Nilkat ja polvet kannattaa ottaa tarkasteluun varsinkin kahdelle jalalle tulevien hyppyjen alastuloissa, jalat tulee ehtiä sulkea ja alastulon tulee olla sulavaa. Tuomarit nostivat positiivisena asiana esille, että rintakehän käyttö on nykyisin vapautuneempaa. Lisänä he kuitenkin muistuttavat, ettei saisi olla niin kiire, ettei ole aikaa viedä käsien liikkeitä ääriasentoihin saakka. Käsien suuntaamisen joko eteen tai vartalon sivulle tulee olla tietoinen valinta. Puhtaasti suoritettu ja loppuun asti tehty liike menee aina muun edelle.



KOMPOSITIO (C)

Tuomarit korostivat, että kilpailulattialle kannattaa tuoda vain niitä liikkeitä, joita osaa. Kaikilla ei tarvitse olla samoja ns. muotiliikkeitä, voisi jopa sanoa että ”less is more”. Rakentavana palautteena tuomarit haluavat nostaa esille, että duopari ei saa olla liian kaukana toisistaan, vaan tuomarin pitää pystyä näkemään duo ”yhdellä silmäyksellä”. Tuomarit muistuttavat, että kansainvälisillä latioilla varsinkin kiertävällä kierroksella välimatkan vuoksi pari saattaa muuten ”kadottaa” toisensa lattialla. Kiertävällä kierroksella tulee myös sananmukaisesti kiertää tuomarilta toiselle, eli ei kannata jäädä liian pitkäksi aikaa yhden tuomarin eteen. Tuomari toivovat keskimmaisella kierroksella tanssijoiden käyttävän syvyysuuntaa enemmän. Vinkkinä, mm. ”digis” takaviistoon näyttää hyvältä ja yllättävä suunnanvalinta saattaa erottautua muista edukseen.

Tuomareista oli ihana huomata, että varsinkin duotyöskentelystä löytyi paljon positiivista. Koreografioihin oli tuotu monipuolisuutta ja niissä oli haettu erilaisia tapoja tehdä koreografiaa. Tanssiminen ei ollut vain vierekkäin synchrossa tanssimista, vaan nimensä mukaisesti duotyöskentelyä. Toimivia kohtia olivat myös ne, joissa parit tekivät eri asioita samaan aikaan. Molemmissa niin soolojen kuin duojen aloituksissa nähtiin erilaisia tapoja aloittaa tanssiminen ja näin kilpailijat erottuvat toisistaan. Näiden kaikkien koreografisten variaatioisen toivotaan siis jatkuvan!

ILMIASU (I)

Tuomarit puhuivat läsnäolon määrätietoisuudesta, eli kilpailijana tulee tietää missä on ja mitä on tekemässä. Tämä nousee esille varsinkin kiertävillä kierroksilla, jolloin tuomarit toivovat tanssijoiden ottavan enemmän kontaktia. Kilpailun koventuessa keskittyneisyys näkyi monen kasvoilla. Tuomarit haluavat enemmän nähdä ja kokea tanssijan nauttivan tekemisestään ja tämän tulisi olla kokoaikainen yleistila, myös silloin kun tanssija on mm. selin tuomareihin. Pukumuodin osalta tuomarit huomasivat muutamilla kilpailijoilla housujen roikkumista. Vyötärön nostelu takarivissä kiinnittää huomion vääriin asioihin ja tämän saisi varmasti helposti pois istuvuuden tarkistamisella. Seuraavan ajatuksen voimmekin jättää hautumaan, sillä tuomarit jäivät miettimään asusteiden, koristeiden ym. määrää. He kokivat, että jos nämä alkavat hallitsemaan kokonaisuutta niin he eivät

enää välttämättä näe tanssijaa kaiken alta. Pienet asiat ovat siis tärkeitä ja se, että kokonaisuus on balanssissa.

Vielä yleisesti tuomarit haluavat muistuttaa, että tanssi perustuu rytmiin ja se on yksi tärkeimmistä arvioitavista asioista. Jos tanssija ei malta kuunnella musiikkia tai hän on oppinut tanssimaan hieman etutahtiin, saattaa tekeminen näyttää siltä, kuin olisi aina kiire seuraavaan liikkeeseen. Samaa liikettä ei myöskään kannata toistaa, ellei siihen tuo jotain uutta tulokulmaa esim. varioimalla liikettä toiselle puolelle. Tuomarit haluavatkin nostaa liikkeiden liittämisen sijaan esille niiden eriyttämisen, eli tanssijan tason mukaan tulisi pohtia, millä tavalla ja miten tanssista saadaan ”selkeästi luettavaa”.

Vielä loppuun tsemppinä, vaikka tulos ei olisikaan mieleisesi, muista nauttia matkasta! B-finaalissakin kannattaa tanssia täysillä. Nyt Grand Prix uudistuksen myötä kilpailijoilla on useampi mahdollisuus osallistua, vastassa saattaa olla eri kilpailijat, paikalla eri tuomarit ja ennen kaikkea itsellä erilaisia päiviä, jolloin tulos saattaa olla jonkun tai kaikkien näiden summa.

Tuomareiden puolesta,

Jonna Suokas

Kilpailuvalvoja FDO ry