

## **STREET IKM & SM 2022 palaute**

**Mitkä huikeat kisat meillä olikaan Tanssin talossa Helsingissä pe 20.5. - su 22.5.22. Kolme päivää kannustavaa, energistä ja tanssin ilotulitusta. Iso kiitos kaikille viikonloppuna mukana olleille niin Helsingissä kuin striimin välityksellä.**

### **Alla tuomareiden yleistä palautetta tästä kisa viikonlopusta.**

Kannustamme tanssijoita laajentamaan lajiosaamistaan. Eri lajeihin tutustuminen laajentaa ymmärrystä lajien ja alalajien konteksteista, sekä niiden suhteesta toisiinsa. Tämä informoi suuresti koreografisia valintoja ja tapaa käyttää liikkeitä. Näissä kisoissa näkyi esimerkiksi litefeet-, break- ja house-askelia Hiphop-koreografioissa. Se on hienoa, että niitä käytetään ja useassa tapauksessa toivat koreografialle lisäarvoa. Oli kuitenkin myös tapauksia, jossa askel oli selkeästi ainoastaan esteettinen valinta. Silloin askeleiden funktio saattaa hämärtyä ja sen käyttö muuttuu hassuksi, joskus jopa ristiriitaiseksi. Esimerkiksi breakissa lopetetaan runit tietynlaisilla freezeillä tai stanceilla. Kun näitä käytetään keskellä runia/koreota ne viestii lopettamisesta, jonka jälkeen tanssin jatkuminen voi olla tilanteesta riippuen hassua. Toki freezejä voidaan käyttää tauottamiseen tai jopa jekuttamiseen, mutta tuomaristolle yleensä välittyy jos liikkeen valinta ei ole ollut tietoinen.

Lajikirjoon liittyen, kannustamme myös koreografeja tutkimaan muiden lajien ja alalajien käyttöä showcaseissa ja muodostelmissa. Hiphop (suht. kapea-alaisesti), LA-tyylinen commercial-sävytteinen hiphop, waacking, breaking ja locking taisivat olla ainoat edustetut lajit tänä vuonna. Toki eri lajia ei kannata kisoissa tehdä vain variaation vuoksi vaan kannustamme erityisesti eri lajien harjoitteluun. Sekin näkyy tanssijoiden teknisen taidon syventymisessä omissa päälajeissaan.

Keskustelua käytiin myös freestylon ja kokeilullisuuden jatkumisesta lattiatasolle - eli että lattiapätkät eivät olisi vain opeteltuja komboja. Ja toisaalta, että jos tanssin haluaa viedä lattialle, kannattaa erikseen antaa treeniaikaa sen hiomiseen. Jonkin verran kisoissa näkyi sitä, että koreografioissa tehdään "pakollisia lattiaosioita", vaikka tanssijoilla ei ole valmiuksia tehdä lattiatekniikkaa puhtaasti tai tanssillisesti. Yleisesti kannattaa harjoitella myös teoksen sisällä olevaa tekniikkaa eikä pelkästään teoksen koreografiaa, jotta muistetaan mitä tulee minkäkin jälkeen.

Musiikkivalinnat nousi myös keskusteluun. Monet koreografit haluavat käyttää teoksissaan musiikkia, joka jyrää tanssijoiden kykyjen yli. Jos tanssijalla ei ole kykyä tuottaa intensiivistä ja voimakasta liikettä, mutta koreografia on tehty "bangereihin", jotka kutsuvat hyvinkin voimakkaaseen aksentointiin, koreografi tekee tanssijoille karhunpalveluksen. Eli toisinsanoen kompositioissa olisi hyvä miettiä, millaista liikettä juuri se musiikki, jota haluaa



finnish dance organization

käyttää, kutsuu esiin, ja toisaalta, mihin tanssijoiden tekniset, fyysiset ja ilmaisulliset valmiudet riittävät.

Battleissa fiilis oli koko kisoissa huikea. Yleisesti nähtiin hyvää rauhaa tekemisessä. 2vs2 - battleissa kaivattiin parin yhteistreenien tuottamaa tulosta. Monesti näytti siltä, että oli kaksi "solistia", eikä yksi yhtenäinen pari. Osalla näki, että oltiin yhdessä harjoiteltu ja silloin yhteistyö tuotti tulosta.

Junioreiden sarjoissa tekninen taso oli todella huikeaa!

Yksi tuomareista sanoikin "Tanssija kasvaa aina, eikä ole koskaan valmis!". Tämän lausahduksen myötä iloista kesää ja mukavia treeni hetkiä saleihin ja niiden ulkopuolelle.

Tanssi terveisin;  
Marco Bjurström  
Kati Hukka

Street IKM & SM 2022 kilpailuvalvojat