

Tuomareiden palaute Performing Arts IKM & SM 2022 -kilpailusta

Kiitos kaikki tanssijat, koreografit ja katsojat osallistumisestanne tanssintäyteiseen viikonloppuun Pajulahdessa! Kiitos myös SUTATA ry:lle kilpailujärjestelyistä. Tunnelma kilpailussa oli kannustava ja välitön!

Tämän tuomaripalautteen tarkoitus on auttaa teitä tanssijoita ja koreografeja kehittymään mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Yleisesti tuomarit halusivat muistuttaa, että mikään 3D osa-alueista ei ole tärkeämpi kuin toinen vaan kyseessä on kolmen ulottuvuuden kokonaisuus. Rising star-sarjojen osallistujamäärät olivat mahtavasti nousseet. Kiitos tanssijat!

Tässä palaute 3D-arvioinnin mukaisesti:

Tekniikka (T)

Tuomaristo todisti viikonlopun aikana eturivin paikoilta ajoittain huikaisevaa teknistä osaamista! Siitä huolimatta tuomaristo toivoo, että seuraaviin teknisiin asioihin kiinnitetään enemmän huomiota.

Jalkatekniikka on mennyt hurjasti eteenpäin. Tarkkuutta parallel-asennon linjaukseen sekä aukikiertotyöskentelyyn lihasvoimalla. Jalat tulisi ojentaa taakse (esimerkiksi hyppyissä) loppuun asti, lähtien pakarasta. Yläkehon liikkuvuus ja hengittävyys on tärkeä osa tekniikkaa. Yläkeho vaikutti monesti jäykältä, jolloin liikkeet eivät hengitä tai virtaa loppuun asti. Hyppyjen alastulo kaipaa edelleen huolellisuutta; malttakaakaan tehdä huolellinen alastulo plietä käyttäen. Tuomarit toivoivat, että kaikki tanssijat käyvät viikoittain balettitunneilla kehittämässä tekniikkaansa.

Piruettitekniikka on mennyt eteenpäin ja esimerkiksi piruettien alastulon virtaavuus seuraavaan liikkeeseen oli parantunut. Lisäksi tuomarit halusivat antaa erityiskiitoksen kaikille tanssijoille, jotka tanssivat viikonloppuna koroilla, ja tekivät sen vieläpä todella taitavasti!

Kompositio (C)

Koreografioiden tyylivariaatio oli ilahduttavaa ja lavalla nähtiin koreografista neroutta ja monipuolisuutta paljon! Toivottavasti monipuolisia koreografioita nähdään myös jatkossa! Tuomarit antoivat kiitosta koreografioista, joissa oli uskallettu tuoda tanssijoiden omaa persoonallisuutta esiin. Tuomarit halusivat muistuttaa, että kun ryhmä käyttää ulkopuolista koreografiaa, olisi tärkeää, että tanssijat ottavat koreografian siitä huolimatta ”omakseen”, jotta tanssijat eivät jää koreografiassa ”ulkopuolisiksi”.

Tilan ja tasojen käyttö kannattaa muistaa koreografioidessa. Myös siirtymät esimerkiksi eri muodostelmasta toiseen tulisi tehdä tanssien. Mikäli kävelyaskeleet ovat tietoinen valinta koreografiassa, sekin tulisi tehdä osana tanssia, ei vain siirtymänä paikan A ja B välinä. Musiikkia miksatessa kannattaa panostaa musiikin virtavuuteen ja kunnioittaa alkuperäisiä musiikin fraaseja. Yleisemmin musiikin valintaan kannattaa kiinnittää huomiota; sopiiko se tanssijoille ja teemaan?

Rekvisiitan käyttö koreografioissa on mennyt eteenpäin ja erityisesti näiden käytössä nähtiin koreografista taituruutta.

Ilmiasu (I)

Intohimo tanssiin näkyi monen tanssijan ilmaisussa ja sitä oli upeaa olla todistamassa!

Asuvalintaan kannattaa edelleen panostaa. Erityisesti ulkomaalaiset tuomarit painottivat, että puvustus tulisi nostaa ihan eri tasolle. Asun tulisi sopia teoksen teemaan ja sen tulisi sopia tanssijalle itselleen. Asun ei pitäisi haitata tekniikan arvioimista. Lisäksi tuomarit yleisesti muistuttavat, että hiukset ovat osa puvusta ja jos ne päätetään jättää auki, ne eivät saa häiritä tanssimista.

Pohdi, mitä haluat koreografialla kertoa ja minkälaista tunnetta haluat välittää. Aidosta tunteesta syntyy vahva läsnäolo. Näimme lavalla paljon rohkeutta ja sitä oli ilo seurata. <3

Viikonlopun aikana tuomarit pääsivät todistamaan mieletöntä tanssin ilotulitusta. Huikaisevaa tekniikkaa, koskettavia ja nerokkaita koreografioita sekä tunnetta ja ilmaisua koko Pajulahti-hallin täydeltä. Teitä tanssijoita oli ihana katsoa! <3

Tuomareiden puolesta,

kilpailuvalvoja Anna Nurmi