

Latino Show IKM & SM2022 tuomaripalaute

Upea kisaviikonloppu Tampereella on tanssittu. Tunnelma oli käsinkosketeltavan hieno koko viikonlopun ja aistittavissa oli, kuinka kaikki nauttivat siitä, että vihdoinkin mennään kohti normaalimpaa pitkän koronakurjimuksen jälkeen.

Ennakkoon oli hieman epäilyksiä sen suhteen, että riittääkö kisapaikka Sampolan tilat tämän kokoiselle tapahtumalla. Ne huolet osoittautuivat turhiksi, loppujen lopuksi mitään isompia ongelmia ei ollut. On myös sanottava, että tanssi on todella edukseen tämän kaltaisessa teatterimaisessa tilassa ja black box-näyttämöllä!

Jo ennen kilpailua ja viikonlopun kuluessa tuli jonkin verran kyselyjä siitä miksi kilpailuihin ei oltu järjestetty kilpailijakatsomoa. Sampolan katsomokapasiteetti on sellainen, että ennakkoon oletettiin sen tulevan lähes täyteen pääsylipun ostavista katsojista. Siten jo ennakkoinfossa kerrottiin, että kilpailijakatsomoa ei järjestetä vaan kilpailijankin on ostettava pääsylippu mikäli haluaa katsomon puolelle. Kilpailijoille oli järjestetty paikan päälle live striimi, jonka kautta he pystyivät kisaa seuraamaan. Pääsylippujen myynti jäi kuitenkin valitettavasti varsin vaatimattomaksi ja tilaa katsomossa olisi ollut tanssijoillekin. Katsomoa ei kuitenkaan avattu kilpailijoille täysin, koska osa tanssijoista oli todellakin ostanut pääsyliput. Tämä asia keskustelutti meitä – minua kilpailunvalvojana ja järjestäjiä – kovasti, oikean ja kaikille reilun ratkaisun löytääksemme. Meidän päätöksemme oli, että ei ole reilua päästää osaa ilmaiseksi kun lipun ostaneita kilpailijoita kuitenkin oli. Hieman sitten löysäsimme päätöstä viikonlopun kuluessa, koska toki tanssijoillekin oli mukavampaa, että katsomossa oli elävää ja kannustavaa yleisöä.

Vinkkinä vielä kaikille, että Latino Show MM2022-kilpailut järjestetään Ateenassa 2.-4.12. ja siellä toivon näkeväni runsaasti suomalaisia ryhmiä. Latin Style -kisat ovat syksyille tulossa, mutta niiden päivämäärä ja paikka on vielä julkaisematta. FDO tiedottaa kansainvälisistä kilpailuista ja ilmoittautumisajankohdista heti kun ne ovat tiedossa.

Kaiken kaikkiaan kisaviikonloppu sujui minun näkökulmastani oikein hyvin. Iso kiitos tanssikoulu Dance Actions, Markku ja Minna sekä koko aktiivinen, iloinen vapaaehtoisjoukko! Samoin iso kiitos kaikille koreografeille ja valmentajille sekä tanssijoille, jotka tekivät työpäivistäni nautittavat. Hienoa työtä todellakin tehdään näiden lajien parissa ympäri Suomen 😊

Nämä olivat kilpailunvalvojan terveiset ja alla sitten kilpailuviikonlopun tuomaripalautteet!

FDO:n puolesta

Merja Satulehto

Latino show IKM&SM2022 KiVa

Yleinen palaute:

- Tuomaristossa oli useampi jo aikaisemmin näitä kilpailuja tuomaroanut, joten heillä oli hyvä näkemys siitä miten laji on kehittynyt. Tuomarit olivat otettuja siitä, miten kilpailun taiteellinen taso nousee kilpailu kilpailulta sekä teknisesti että taiteellisesti.
- Koreografinen osaaminen on Suomessa vahvalla tasolla. Erityisesti ulkomaiset tuomarit olivat hyvin vaikuttuneita laadukkaista koreografioista, taiteellisesta näkemyksestä, muiden tanssilajien kuten show- ja jazztanssi elementtien taitavasta yhdistämisestä latinalaistekniikoihin ja -tanssilajeihin.
- Yleisesti ottaen tuomarit toivoivat pientä revittelyä koreografioiden suhteen, enemmän riskejä teemojen käsittelyyn ja laajempaa skaalaa aihepiireihin.
- Tuomarit kokivat, että niissä kilpailusarjoissa, joissa käytiin karsintakerroksia, kaikkia kierroksia ei tanssittu ns. täysillä. Erityisesti tuomarin silmin ensimmäinen kierros on erittäin tärkeä, siellä luodaan se ensivaikutelma! Sitä ei missään nimessä kannata himmata!
- Suurta ihastusta ulkomaisissa tuomareissa herättivät aikuiset 2 ja 3 -kilpailusarjojen tanssijat tanssiteknisellä osaamisellaan ja ilmeikkäällä esiintymisellään.

- Tuomarit haluavat muistuttaa, että jos valittu musiikki ei ole selkeästi latinalaisrytmiikkaa sisältävää, liikekielen pitää olla vahvasti sitä.
- Musiikin miksaukseen kannattaa kiinnittää erityistä huomiota! Mikäli itsellä ei ole riittävästi taitoa niin ammattilaisapu on paikallaan! Osassa esityksiä musiikintasot vaihtelivat rajusti ja tapahtuman dj oli välillä tiukilla musiikkien kanssa. Hän todella joutui muuttamaan tarkkaamopöydän säätöjä koko ajan mahdollisimman tasalaatuisen äänenlaadun varmistukseksi. Tallenteiden toistoissa oli myös ongelmia muutamissa biiseissä, syy siihen ei selvinnyt. Todennäköisesti tallennemuoto oli sellainen, jota tämä äänipöytä ei kunnolla "lukenut" tai tallennuksessa oli sattunut jotakin sellaista, joka tuli esille vasta kisoissa näissä laitteissa. Tuomarit halusivat kuitenkin muistuttaa, että näissä kilpailuissa tällaisista asioista ei "rangaista" vaan pikemminkin, jos tanssija/ryhmä selvittää tilanteen kunnialla niin se on plussaa tuomarin papereissa!

TEKNIikka:

Latin Style

- Latin Style on vielä niin uusi kilpailumuoto, että nostan sen hieman erikseen muista kilpailuissa nähdystä kilpasarjoista ja tanssilajeista!
- Tässä kilpailumuodossa yksi tärkeä arvosteluperiaate on ns. floorcraft eli miten soolotanssija/duo löytää yhteiskierroksilla oman tilansa tanssia ja osaa toimia yllättävissä tilanteissa, joissa ehkä koreografia keskeytyy esim. toiseen tanssijaan/duoon törmäämisen tähden. Tätä puolta kannattaa ehdottomasti harjoitella ja sopia esim. duoparin kanssa toimintatavasta yllättävissä tilanteissa.
- Linjauksiin ja käsien liikeratoihin selkeyttä ja viimeistelyä! Käsien liikerajojen yhteys vartalokäyttöön, liikkeen aktivointi selästä asti auttaisi tässä ja toisi myös kaivattua kolmiulotteisuutta tanssijan kehoon.
- Enemmän huomiota tietoisuuteen omasta kehosta tilassa ja liikkeen fokusointiin tilassa.
- Korkokenkien käyttöön kaivattiin erityisesti nilkkojen aktivointia linjauksien selkeyttämiseksi ja erityisesti samban kohdalla myös mahdollistamaan lajiin kuuluvan bouncen toteutumisen.
- Vartalonpainon voi laskea vielä selkeämmin kannoille, sen kautta saadaan liike maadoittumaan vahvemmin.

Latino Show/Caribbean Show/Synchro

- Yllämainitut tekniikka-asiat voi näissäkin lajeissa huomioida
- Ylävartalon rotaatioon ja isolaation käyttöön kannattaa kiinnittää huomiota, niiden puute näkyi varsinkin monessa Caribbean Show – lajien tanssijassa.
- Caribbean Show:ssa pitäisi pystyä näyttämään liikekielen eroavaisuudet esim. salsa ja reggaeton tanssittiin monessa teoksessa samankaltaisella tyyllillä ja dynamiikalla. Tämän saman voi myös hoksauttaa Latino Show -puolelle; liikkeen aksentointi ja liikedyneamiikan vaihtelut ja eroavaisuudet esim. samban ja cha-cha välillä eivät olleet usein kovinkaan selkeät.
- Teokset oli enimmäkseen hyvin harjoiteltuja ja varmoja. Joissakin ryhmissä näkyi isoja eroavaisuuksia joko osaamisen tasossa tai suoritusvarmuudessa. Treeniä kehiin!

KOMPOSITIO:

Latin Style

- Koreografioissa tulee huomioida, että Latin style duo ei ole synchro-laji vaan duolaji! Kontakti ja kommunikaatio sekä keskinäinen kemia parin osanpuolten välillä on tärkeä osa lajia. Koreografiassa tulee vaihtaa paikkoja ja asetelmia



vaihtelevasti vaikka ns. side by side -asetelmaan voi aina välillä palata.

Muut

- Mikäli koreografiassa käytetään muita tanssitekniikkaelementtejä niin erityistä huomiota tulee kiinnittää liikkeiden luontevaan yhdistämiseen latinalaistekniikkaan ja liikkeiden sujuvaan sitomiseen yhteen. Osassa teoksia siinä oli onnistuttu erinomaisesti, osassa taas tämä vaatisi vielä kovasti paneutumista niin koreografian kuin tanssijoiden tekemisen kautta.
- Teokseen kannattaa hakea dynamiikan ja energiatason vaihtelua teoksen aikana. Vaihtelua kannattaa luoda musiikin lisäksi myös liikemateriaalin, ajoitusten ja ilmaisun avulla. Kappaleen vaihtuminen ei riitä dynamiikan vaihteluksi!
- Jos teoksessa tuodaan lavalle rekvisiittaa tai lavasteita, on tärkeää, että niitä käytetään läpi teoksen, ei vain alussa ja lopussa. Rekvisiittaa käytettiin nyt selkeästi enemmän kuin aikaisemmin ja enimmäkseen kyllä onnistuneesti. Osassa teoksia jäi vaikutelma, että runsaalla puvustuksella ja massiivisella rekvisiitan käytöllä pyritään peittämään heikkoudet tanssitekniikassa.
- Erityismaininta menee Production cup-kilpailusarjaan osallistuneelle teokselle Hold It!, jossa oivaltava rekvisiitan käyttö elävöitti koko teosta ja vei hienosti myös tarinaa eteenpäin.

ILMIASU:

- Eri kilpailusarjojen ilmiyasut olivat kaiken kaikkiaan toteutettu tyyllillä ja pääsääntöisesti kuhunkin teokseen/esitykseen sopivasti.
- Yllättävän paljon nähtiin tanssijoilla playback-huulisynkkaa, siitä kannattaa opetella pois ellei se sitten ole koreografinen ratkaisu, joka on läsnä koko teoksen.
- Ryhmäteoksissa oli yllättävän usein tilanne, jossa joku ryhmän tanssijoista hieman "putosi" ryhmästä joko tanssiteknisesti tai ilmaisullisesti. Usein näissä tapauksissa jäi vaikutelma, että tanssijalle ei ollut aivan selvää mikä on se viesti, joka halutaan kertoa.
- Ilmaisun tulisi tulla sisältä ja olla lähtöisin siitä mitä asiaa tai tunnetta tanssija ilmentää. Ilmaisui ei ole sama asia kuin ilme. Miettikää myös, mitä ja miten keho ilmaisee.
- Tanssijoiden välinen kontakti on tärkeä osa tanssia kaikissa kilpailusarjoissa ja luo luonnollisuutta myös ilmeisiin ja esiintymiseen. Tanssijoiden välistä kontaktia kaivattiin erityisesti Latin Style duoihin.