

## **Tuomareiden palaute Lasten IKM- kilpailujen tanssijoille, koreografeille ja kannustusjoukoille.**

Aivan ensimmäiseksi haluan kiittää DANCEVENTSIÄ hienosti sujuneista kilpailuista. Järjestelyt toimivat mainiosti ja tunnelma pysyi koko viikonlopun ajan katossa. Kilpailupäivät olivat pitkiä, mutta lapset jaksoivat uskomattomalla energialla puskea itseään kerta toisensa jälkeen yhä upeampiin suorituksiin. Oli ihanaa nauttia kaikkien esiintyjien riemusta lavalla.

Tänä vuonna Lasten IKM -kilpailuista oli poissa discosarjat. Ne siirrettiin kilpailemaan yhdessä aikuisten ja junioreiden kanssa Disco IKM- ja SM-kilpailuihin. Täysin uutena sarjana kisoista löytyi Hip Hop 1 vs 1 battle ja täytyy sanoa itseni ja tuomariston puolesta, että siellä oli kyllä todella kova meno. Huh huh. Performing Arts puolella Rising star sarjat olivat kasvattaneet suosiotaan ja tuomaristo totesikin niiden mukana olon todella hyväksi. Performing Arts pienryhmiin tuomaristo ehdottaisi tulevaisuudessa Rising star sarjaa.

**Tuomaristo näki lavalla suurta kehitystä aiempiin ja todella paljon upeita hetkiä, mutta aina voi parantaa omaa suoritustaan. ja pyrkiä kehittämään.**

**Niinpä tässä tuomariston vinkkejä tuleviin treeneihin lajeittain ja osa-alueittain.**

**Katutanssin tekniikka:** Tekniikassa on menty huikeasti eteenpäin. Muistakaa kuitenkin tämä joka vuosi peräänkuulutettava bounce ja että sen tulee mennä ihan koko kehon läpi ylävartaloon asti. Lattiatekniikkaan voisi kiinnittää enemmän huomiota ja miettiä miten lattiatasossa tehtävät liikkeet ovat luonteva osa suoritusta eivätkä vain yksittäisiä liikkeitä tai temppuja. Uskaltakaa rohkeammin rikastaa askelkuvioita ja varioida temppuja. Liikkeen toivottiin menevän vielä syvemmälle kehoon eli uskalla antaa aikaa liikkeelle ja kuuntele musiikkia. Tuomaristo oli ilahtunut, että omia tyyliä löytyi paljon ja hip hopin liikekieli oli syventynyt sekä löytänyt lisää lajikirjoa tekemisessä.

**Katutanssin kompositio:** Koreografiat olivat tuomariston mielestä monipuolisia, omanlaisiansa ja niissä todellakin haastettiin lapsia. Osittain koettiin haastetta olevan liikaakin eli koreografia oli liian haastava nuorille tanssijan aluille. Kun valitset jonkun teeman koreografiaasi, muista jalostaa se loppuun asti. Näin teos kantaa alusta loppuun. Osa olikin onnistunut tässä mainiosti. Duoissa muista, että koreografia on tehty kahdelle tanssijalle yhteiseksi kompositioksi eli huomioi tanssijoiden välinen ”jännite”. Viimeisenä tuomaristo haluaa vielä muistuttaa, että tilassa liikkuminen tulisi tapahtua tanssien ei juosten.



**Katutanssin ilmiasu:** Tuomaristo koki, että lapsille oli tullut huomasti lisää tietoa katutanssikulttuurista. Vaatetukseen oli todella panostettu, erilaisia omintakeisia tanssityylejä nähtiin ja osa todella tanssi koko sydämellään. Tuomaristo kuitenkin kehottaisi valmentajia panostamaan lasten kohdalla esiintymistreeniin, jotta esiintyminen olisi luonnollista eikä päälle liimattuja ilmeitä. Musiikin kuuntelu ja sieltä saatavat impulssit ovat oiva apu tähän. Muutenkin esiintymiskirjoa pystyi laajentamaan musiikkeihin tukeutuen.

**Performing Arts tekniikka:** Toivotaan lisää perusliikkumistaitoja eli ponnistusta, keskivartalon käyttöä, tanssitekniikkaa ja isolaatiota. Paljon nähtiin temppeja ilman selkeää syytä. Muista, että jokaisella tempulla oltava syytä ja ne tulee tehdä kunnolla. Muutenkin siistillä tekniikalla on turvallista treenata ja esiintyä. Liikelaatuja kaivataan lisää ja helposti oli kovinkin yksiulotteista tanssiminen. Tanssijat kyllä jaksoivat hienosti tanssia lavalla alusta loppuun koreografiansa, mutta turvallisuus näkökulmasta katsoen tarvitaan lisää lihasvoimaa.

**Performing Arts kompositio:** Dramaturgiaa voisi harjoittaa. Helposti esityksissä oli nopea alku idea ja nopea loppuidea, mutta sitten välissä oli lähinnä liikettä ilman selkeää syytä. Käyttäkää rohkeammin musiikin kaarta. Antakaa musiikin tuoda inspiraatiota liikkeeseen. Muistakaa, että koko ajan ei tarvitse tapahtua kaikkea. Voi olla myös rauhallisia hetkiä. Jos otat esitykseen mukaan rekvisiitan, niin sitä tulee käyttää. Kaikki suunnat kompositiossa käyttöön. Positiivista oli huomata, että erilaisia teemoja oli löydetty. Alettu käyttää omia ideoita/liikemateriaalia, eikä tehdä kaikki samaa tyyliä.

**Performing Arts ilmiasu:** Asuihin oli panostettu. Tarinan elämiseen tulisi vielä todella panostaa, että keho elää tarinaa ja kertoo sitä kautta tarinan. Ilmaisun tulisi muuttua draaman kaaren edetessä eli käyttäkää aikaa tarinan sisältämiseen. Hymyilyn lisäksi ottakaa käyttöön muut tavat ohjata ilmaisua ja tarinaa eteenpäin. Monissa duoissa oli hienoa yritystä yhteiseen kemiaan tanssijoiden välillä.

**Tähän loppuun vielä suuret taputukset teille kaikille kisaajille, koreografeille, kannustajille ja valmentajille. Teitte upean viikonlopun!**

Tuomariston puolesta

Katjaa (Kiva)

