

Disco IKM & SM 2022 / KiVan koostama tuomareiden palaute

Oli huikean hienoa olla osana kilpailua, jossa pitkästä ajasta yleisö sai kannustaa tanssijoita, ja sitä kautta myös tanssijat ylsivät varmasti tämänhetkiseen parhaimpaansa! Iso kiitos siis vielä yleisölle! Kiitoksensa ovat myös ansainneet järjestävä taho, tuomarit, vapaaehtoiset ja kaikki, joilla oli vaikutusta onnistuneen kisaviikonlopun luomisessa! Kiitos myös kaikille kisaajille kaikkensa antamisesta, tanssin ilosta ja vauhdin hurmasta! Tässä on kooste tuomareiden käymästä keskustelusta kilpailujen päättymisen jälkeen. Tavoitteena on antaa kilpailijoille rakentavaa palautetta, josta jokainen voi napata kehitysideoita tulevan kauden harjoitteluun.

Tuomarit jakoivat palautteensa 3D osa-alueisiin ja lopun yleiseen osioon:

TEKNIikka (T)

Tuomarit toivovat vielä lisää tarkkuutta liikkeiden huolitteluun (mm. kädet, nilkat, polvet). Silloin kun tekniikasta lähdetään etsimään eroavuuksia, tuomareiden katse kiinnittyy jalkoihin ja keskivartalon liikkeeseen sekä niissä liikkeiden puhtaaseen suorittamiseen. Muistakaa myös, että varsinkin disco slow soolon rauhallisen musiikin aikana kovemmat alastulot kuuluvat musiikin läpi, joten panostakaa harjoittelussa pehmeisiin alastuloihin, eritoten tässä sarjassa. Miettikää myös, mitä osaatte parhaiten ja tehkää sitä, kilpailusarjoissa ei ole pakollisia liikkeitä! Lisäksi tuomarit haluavat kannustaa hyvään suorituksen aloitukseen ja tarkempaan musiikin kuunteluun. Kuunnelkaa musiikkia rauhassa! Oma suoritus ei kannata aloittaa, ennen kuin on kuullut musan ja saanut napattua beatin kunnolla alle, siitä on sitten helpompi lähteä tykittämään!

KOMPOSITIO (C)

Tuomarit toivovat tanssijoille vartaloon lisää kolmiulotteisuutta, eli ei vain erilaisia suuntia tilassa vaan myös kehossa. Lisäksi duojen osalta tuomarit haluavat antaa koreografeille vinkin; rakentakaa koreografia niin, että tanssijoilla on mahdollisuus nähdä toisensa. Tämän onnistuessa tanssijat voivat luoda yhteyden ja jakaa yhteistä energiaa, joka puolestaan välittyy katsojalle. On hyvä välttää vanhan kopioimista ja tuomareista olikin mukava nähdä uutta liikkeellistä materiaalia ja ratkaisuja, eli jatkakaa tätä! Silti kilpailussa nähtiin useilla eri tanssijoilla samoja liikkeitä, eli se mikä oli uutta ja muotia, toistui usein. Silloin kun tällaiset liikkeet toistuvat, menettävät ne ns. tuoreuden. Kokeilkaa löytää jokaiselle oma tapa liikkua ja vaihdella liikkeitä, näin tuomarin silmissä tanssijalla on aina paremmat mahdollisuudet erottua muista!

ILMIASU (I)

Ilmaisun osalta tuomarit pitivät luonnollisesta eläytymisestä, ja läsnäolosta. He toivovat, että tanssijat välttäisivät liikaa ennakkoon mietittyjä kasvojen ilmeitä ja panostaisivat enemmän eläytymiseen hetkessä. Erityisesti katsekontaktin ottaminen kertoo, että olet läsnä ja ettet vain suorita samaa sarjaa rutiinilla kerta toisensa jälkeen. Tuomarit muistuttavat siis, että tanssijan tulee esiintyä joka kierroksella. Vaikka karsintakierroksilla ei vielä kirjata 3D pisteitä, tuomarit ajattelevat kuitenkin sen kautta ja näin ollen ilmaisu ja muu ilmiäsuun liittyvä on 1/3 kaikista pisteistä kaikilla kierroksilla. Ilmiäsuun kuuluu oleellisena osana myös ensivaikutelman tekeminen. Eli tähän kuuluu, miten kannat itsesi niin lavalle tullessa kuin sieltä poistuessa. Merkitystä on ryhdin ja "roolin" ylläpitämisessä loppuun saakka ja sillä, käveletkö päkiöillä vai kantapäillä. Tee näistäkin tietoinen valinta ja kävelyä kannattaa myös harjoitella.



Sääntöjen mukaan asu on osa kilpailusuoritusta, minkä vuoksi tuomareiden mielestä niin lasten kuin Rising Star sarjoissa tulisi ottaa askel taaksepäin, jotta pukeutuminen palvelee tarkoitustaan. Lapsia tulisi kannustaa laittautumaan iänmukaisella tavalla ja tuomarit ehdottavat, että koristuksia voisi käyttää maltillisemmin, jotta lapsilla olisi myös pukeutumisen saralla tavoitteita, joihin voisi kasvaa iän myötä. Tuomarit haluavat siis nähdä lapsen kaikkien koristeiden alta. Meikistä on myös hyvä muistuttaa, että lasten sarjoissa sitä saa käyttää vain tuomaan esille kasvopiirteitä.

Rising Star sarjoissa on tuomareiden mielestä lähdetty entistä enemmän kokeilemaan sääntöjen ylärajoja, ja tuomarit toivovat näkevänsä edelleen pelkistettyjä koristelemattomia asuja. Yleisesti pukeutumisessa kannattaa ottaa varman päälle. Jos on riski, että esim. vaalea kangas näyttää ihokankaalta ja sitä kautta asukokonaisuus ei täytäkään hyvän maun rajoja, kannattaa väriä miettiä vielä. Samoin kilpailuasua on syytä kokeilla etukäteen kirkkaassa valaistuksessa, sillä lavalla asu saattaakin näyttää aivan eriltä kuin luonnonvalossa. Tuomarit haluavat hyvin herkästi nostaa esille näitä pukeutumiseen liittyviä asioita, sillä kansainvälisissä kilpailuissa ne tulevat sitten joka tapauksessa vastaan.

Lopuksi tuomarit jäivät lopuksi pohtimaan disco slow sooloja, sillä uutena lajina slow etsii vielä muotoaan. On hyvä kysyä; Mitä slow on ja mitä se ei ole? Musiikki on tässäkin tärkeässä osassa ja on hyvä lähteä sen kautta pohtimaan, mitkä liikkeet sopisivat kyseiseen musiikkiin ja mitkä discolikkeet taipuvat "lyrical" muotoon. Viikonlopun slow sarjoissa tuomarit jäivät osittain kaipaamaan yhteenkuuluvuutta musiikin ja liikkeen kanssa. Eli miten liikemateriaali voi olla "gentle and elegant" eli hienostunut ja tyylytelty suhteessa musiikkiin?

Yleisesti ottaen tuomarit sanoivat nähneensä hyvää tanssimista! Erityisesti Rising star sarjojen taso oli hyvä ja oli ilahduttavaa nähdä Rising Star sarjoissa kilpailijamäärien kasvua. Tekninen taso kilpailuissa oli kokonaisuudessaan hyvää ja yhteishenki kilpailijoiden kesken näkyi! Jatkakaa siis samaan malliin!

Tuomareiden puolesta Kilpailuvalvoja (KiVa),

Jonna Suokas