

## KiVa palaute Performing Arts IKM & SM karsinta 2022 Jyväskylä

Hei kaikki PA karsinnoissa mukana olleet,

Nyt on aika palata tuomaripalautteen muodossa takaisin upeaan viikonloppuun Jyväskylässä. Ensinnäkin suuri kiitos teille kaikille, jotka teitte päivästä meille kaikille unohtumattoman. Tanssijoille, jotka rohkeasti ja itseään säästelemättä toitte taiteenne meidän ihasteltavaksi, koreografeille jotka jaksatte kaivaa jotain uutta ja mielenkiintoista tanssijoille tanssittavaksi sekä tietenkin yleisölle, jonka korvia huumaava kannustus kaikuu korvissamme vieläkin. On upeaa nähdä, kuinka tanssi yhdistää meitä ja annamme tukemme ja tsemppimme kaikille, jotka sinä päivänä lavalle astuivat. Erityisesti minulle jäi mieleen, kuinka myös katsomossa heittäytyttiin tanssimaan ja liikkumaan tuloksia odotellessa. Hyvä te! Vielä erityiskiitos järjestäjälle sekä upeille vapaaehtoisille, jotka teitte kisapäivästämmme sujuvan ja mukavan. Teitte kaikki huikean hienoa työtä.

Tässä kilpailuvalvojan keräämät tuomarikommentit ja palautteet kahdelta päivältä. Toivottavasti näistä on teille apua, kun suuntaatte harjoittelua kohti uusia kisoja.

### **Tekniikka:**

Aukikierron aktivointi lantiosta auttaa parallel asennon vahvistamiseen, mikä puolestaan antaa tanssijoille mahdollisuuden liikkua voimakkaasti ja luontevasti. Näin myös vältämme polvien sisäänpäin kääntymisen.

Parityöskentelystä saimme paljon hyvää keskustelua aikaiseksi. Erityisesti tuomarit pitivät siitä kehityksestä, että näitä taitoja oli selvästi lisätty teoksiin. Vinkkinä vielä tulevaa varten on kehittää parityöskentelyä painon käytön näkökulmasta. Kuinka annat oman painosi toiselle ja kuinka otat vastaan toisen painon. Erityisesti nostoissa tämä näkyy joko hyvänä tai vielä vaillinaisena taitona. Muistutuksena myös duoille että parityöskentely on muutakin kuin vierekkäin samanaikaisesti saman asian tekemistä. Tuomareilla oli selkeä toive siitä, että näkisimme enemmän kaksi tanssijaa luomassa yhteistä tarinaa, ilman että teemme koko ajan samaa.

Pieninä erillisinä huomioina tuomarit halusivat antaa kaksi asiaa: 1) polvi määrittelee jalannoston korkeuden ja 2) harjoittele hyppyjen ja nostojen alastulo sujuvaksi ja osaksi liikettä.

### **Kompositio:**

Nyt tulee ensimmäinen suora palaute koreografeille! Käyttäkää koko lattian tila hyödyksi. Tanssijat ovat yleisimmin lattian keskellä ja edessä. Hyvin tilaa ja eri suuntia käyttäneet teokset erottuivat positiivisesti porukasta.

Musiikin laatu ja sopivuus tanssijoiden liikekieleen on parantunut. Tämä on hyvä muistutus siitä, että tanssi on liikettä musiikkiin ja silloin esitys on vakuuttavimmillaan kun musiikki, liike ja tarina kohtaavat. Jos jotain kehitettävää tästä osa-alueesta tuomarit sanoivat, liittyi se liikelaadun lisäämiseen muihinkin kuin esityssuuntaan eli kehon käyttöön 360 astetta.

### **Ilmiasu:**

Fokuksille kaivattiin selkeämpää suuntaa. Usea teos olisi saanut hurjasti lisää vakuuttavuutta pelkästään katseen suuntaamisilla. Tuomarit näkivät hyvin harjoiteltuja teoksia, jotka valitettavasti antoivat epävarman vaikutelman kun katseet olivat lattiassa tai ilman selkeää suuntaa.



Ja vielä innostavana kysymyksenä ja haasteena löytää uusia ulottuvuuksia rekvisiitan käyttöön: Miten muuten voit käyttää propsia hyödyksi kuin koskettamalla? Voisitko leikkiä katseella, intentiolla ja välimatkalla enemmän?

Yleisesti pienryhmistä tuomarit kokivat että koreografioiden taso on ilahduttavasti noussut. Näimme useita upeita tarinoita joihin tanssijat heittäytyivät koko sydämellään ja kehollaan. Aivan erityisen huomion tuomareilta sai tanssijoiden kyky eläytyä teemaan ja tunnetilojen rohkeampi käsittely. Näimme myös innovatiivisia uusia koreografisia kokeiluja.

Duoissa näkyi enenevässä määrin hyvää kontaktia tanssijoiden välillä. Oli ilahduttavaa nähdä pareja yhdessä lattialla, vaihtaen katseita ja selkeästi toisiaan huomioiden. Muistakaa vielä harjoitella fokukset ulospäin esityssuuntaan. Välillä tarina ja teema eivät kantaneet koko esitystä, vaan teoksen huikean alun ja tymäkän lopun väliin jäi hieman vaisumpi hetki. Usein tämä hetki täytettiin tempuilla, joiden suorittamiseen keskityttiin niin paljon että teoksen teema ja ilmaisu kärsivät. Muistuttakaa toisianne treeneissä tarinan tärkeydestä ja heittäytykää vieläkin rohkeammin sen tunnelmaan.

Ne teokset jotka jäivät tuomareiden mieleen sisälsivät nämä yhteiset elementit:

- hyvä teema
- tanssijoiden eläytyminen teemaan
- tanssijoiden taitotaso koreografiaan sopiva
- omaperäisyys
- tarinan kulkua helppo seurata

Lopuksi tuomareilta vielä todella tärkeä vinkki: oma teos kannattaa kuvata ennen kisoja ihan varmuuden vuoksi FDO:n antamien ohjeiden mukaan. Hyvin kuvattu video antaa tanssijoille mahdollisuuden kilpailla tasavertaisesti live esitysten kanssa, mikäli kilpailuihin paikan päälle tuleminen estyy. Huonosti kuvattu video ei anna tanssijoille parasta mahdollisuutta pärjätä ja näyttää taitojaan. Kannattaa siis kuvata video, vaikka varmuuden vuoksi. Sehän ei haittaa mitään, jos sitä ei tarvitakaan.

Iloa kaikille treeneihin ja nähdään taas kisoissa!

Tuomareiden puolesta,  
Kilpailuvalvoja (KiVa) Mirelle Lund