

KILPAILUVALVOJAN KOOSTE TUOMAREIDEN PALAUTTEISTA PERFORMING ARTS SOOLO IKM JA SM 2022 - KILPAILUSTA

Kiitos kaikki tanssijat ja koreografit osallistumisestanne tanssintäyteiseen viikonloppuun! Soolo IKM/SM-kilpailut olivat etuoikeus. <3 Tämän palautteen tarkoitus on auttaa teitä kehittymään tanssijoina mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Tuomarit halusivat yleisesti muistuttaa, että kilpailussa on käytössä 3D-arviointi ja kaikki osa-alueet ovat yhtä tärkeitä. Tämä on tärkeää tunnistaa kun koostat koreografiaa. Jokainen osa-alue on hyvä miettiä omana osanaan, mutta kuitenkin osana kokonaisuutta.

Rising star-sarjojen ilmaisu ja musikaalisuus teki tuomareihin vaikutuksen. Lavalla nähtiin paljon rohkeutta ja se teki vaikutuksen tuomareihin. Tuomaristo oli myös häikäistynyt yleisesti viikonlopun tasosta ja erityisesti aikuiset 1 sarjan finaalista. Mitä tekniikkaa, tunnetta, tyylien kirjoja ja koreografista neroutta saimmekaan olla eturivissä todistamassa. Moni asia on yleisellä tasolla mennyt tanssissa eteenpäin, mutta tärkeää on edelleen tunnistaa osa-alueet, jotka kaipaavat huomiota.

Tässä palaute pilkottuna 3D arvioinnin ulottuvuuksien mukaan:

Tekniikka (T)

Lavalla nähtiin ajoittain todellista teknistä taituruutta! Siitä huolimatta, tuomaristo toivoo, että seuraaviin tekniisiin asioihin kiinnitetään enemmän huomiota.

Käsien tekniikka (kannatus ja voima) on monella tanssijalla heikompaa kuin jalkojen. Yläkeho vaikuttaa myös jäykältä ja näin liikkeet eivät hengitä tai virtaa. Tämä on myös yhteydessä liikkeiden sitomiseen, johon tuomaristo toivoo kiinnitettävän enemmän huomiota. Liikkeen virtaavuutta siis toivottiin lisää.

Nilkkojen ojennusta ja lattian käyttöä ei voi koskaan korostaa liikaa. Erityisesti hyppyjen alastulo plien kautta ja päkiän kautta rullaten kaipaisi lisätreeniä. Jossain määrin tämä oli yhteydessä siihen, että koreografiassa on tanssijalle liian vaikeita hyppyjä tai piruetteja. Piruettien loppuun saattamiseen toivotaan huomiota. Eräs viisas opettaja on joskus sanonut, että piruetti (tai hyppy) on niin hyvä kuin sen alastulo. Tämä pitää paikkansa. Moni piruetti jäi lavalla ikään kuin kesken, koska piruetista "poistuminen" ei jatkanut liikettä mitenkään. Lisäksi on syytä muistaa, että fouette-piruetti ei nosta koreografian arvoa. Huonosti tehtynä se päinvastoin laskee teknisiä pisteitä. Koreografiaan kannattaa sisällyttää vain niitä elementtejä, jotka tanssija osaa.

Sukilla tanssimiseen tulisi olla jokin syy. Nyt moni tanssija liukasteli sukkiensa takia lavalla ja parempaan lopputulokseen olisi todennäköisesti päästy tanssimalla paljain jaloin.

Kompositio (C)

Koreografioiden tyyli- ja variaatio oli ilahduttavaa! Toivottavasti monipuolisia koreografioita nähdään myös jatkossa!

Koreografioita ei kannata täyttää jatkuvalla liikkeellä vaan antaa tilaa myös hetkille, joissa ei tapahdu paljoakaan. Moni koreografia olisi kaivannut "hengittävä" kohtaa. Tilan- ja tasojen käyttö kannattaa muistaa kun koostaa koreografiaa. Liian pienessä tilassa treenaaminen tekee koreografiasta usein aika liikkumattoman eli kannattaa treenata riittävän isossa salissa.

Mikäli koreografiaan sisältyy lavasteita/rekvisiittaa, käytähän niitä myös koreografiassa. Rekvisiitan käyttö teoksen alussa ja lopussa ei ole riittävää käyttöä. Osa teosten nimistä oli vaikeasti ymmärrettäviä tai ne eivät avautuneet ollenkaan. Teoksen nimi on yksi hyvin oleellinen osa kompositio-ulottuvuutta.

Rising star-sarjojen musikaalisuus oli parantunut huomasti! Lisäksi viikonlopun aikana näimme mielettömän nerokkaita koreografioita! Kiitos. <3

Ilmiasu (I)

Intohimo tanssiin näkyi monen tanssijan ilmaisussa ja sitä oli upeaa olla todistamassa!

Asuvalintaan kannattaa panostaa. Asun tulisi sopia teoksen teemaan ja sen tulisi sopia tanssijalle itselleen. Lisäksi tuomaristo haluaa muistuttaa, että pelkkä meikki ei riitä ilmaisuksi. Onnistunut meikki kylläkin tukee ilmaisua parhaalla mahdollisella tavalla.

Pohdi, mitä haluat koreografialla kertoa ja minkälaista tunnetta haluat välittää. Aidosta tunteesta syntyy vahva läsnäolo. Näimme lavalla paljon rohkeutta ja sitä oli ilo seurata. <3

Tuomareiden puolesta,

kilpailuvalvoja Anna Nurmi