

## **FDO:n kilpailunvalvojan koonti tuomareiden palautteista Aikuiset 2&3 IKM2021 -kilpailujen osanottajille ja heidän koreografeilleen**

Nämä viimeiset kolmen lajiperheen Aikuiset 2&3 IKM-kilpailut jättivät sekä tuomareille että allekirjoittaneelle KiValle todella positiiviset tunnelmat niin kilpailujen tasoon kuin tunnelmaan liittyen. Kyllä saamme olla ylpeitä taitavista aikuistanssijoistamme ja heidän kanssaan työtä tekevästä tanssinopettajista ja koreografeista. Kannustus katsomossa oli elävää ja äänekästä koko viikonlopun ja varmasti osaltaan siivitti tanssijat lavalla entistä parempiin suorituksiin. Kiitos kaikille mukana olleille roolista riippumatta. Tämä viikonloppu jätti ihanan elämyksellisen tunnejäljen ainakin minuun!

Ensi vuodesta alkaen Aikuiset 2&3 IKM -kilpailut käydään sitten kahdessa isossa lajiperheessä; Performing Arts ja street, kun kaikki lattarisarjat siirtyvät omaan lajikelkkaan Latino Show SM&IKM2022-kilpailuihin.

Yleisesti ottaen näiden kilpailujen taso nousee vuosi vuodelta niin koreografisesti kuin tanssijoiden teknistä taitotasoa ja ilmaisukykyä arvioiden. Tuomarit vinkkaavat kuitenkin, että jos koreografi haluaa käyttää sääntöjen mukaisen maksimikeston teokselle, niin kannattaa varmistaa, että teema kantaa loppuun asti. Hieman lyhyempi kesto voi olla joskus kantavampi ratkaisu!

Samoin kannattaa kiinnittää huomiota musiikkien miksaukseen. Mikäli omaa osaamista ei ole riittävästi, apua löytyy kyllä alan ammattilaisilta. Huonosti miksattu musiikki vaihtelevine äänentasoineen ei tee oikeutta yhdellekään teokselle. Onneksi pääosin musiikit kuitenkin toimivat hyvin.

Tässä palautteet lajikohtaisesti:

### **STREET**

Tuomarit olivat erityisen ilahtuneita siitä, että teoksissa nähtiin laajasti eri katutanssilajeja hip-hopin lisäksi, kuten breikingiä, lockingia ja waackingia. Kannattaa kuitenkin paneutua valitun lajin perusteisiin, foundationiin, ettei lajista näy pelkät ”raamit”. Muutoin teokset olivat jo hyvin kokonaisvaltaisia ilmiä myöden.

Vinkki kuitenkin koreografeille: Sopivaa haastetta tanssijoille ja tehoa teokseen voi tuoda enemmän ehkä kuvioiden, suuntien ym. sommittelun sekä ilmaisun kautta eikä niinkään liian vaikealla liikemateriaalilla. Sooloissa ja duoissa kaivattiin lisää uskallusta tilan ja eri tasojen käyttöön. Duoissa ehdottomasti myös enemmän huomiota parin väliseen yhteyteen vaikkakin yleisesti koettiin duojen tason olevan tänä vuonna oikein hyvän. Katutanssi showcase-sarjan teoksissa tulisi näkyä selkeästi edes joku katutanssilajitekniikka.

Tanssijat olivat jo hyvin löytäneet hip-hoppiin olennaisesti kuuluva bouncen, mutta groovea puolestaan kaivattiin! Voimakkaampaa keskivartalon ja koko rangon käyttöä siis kehiin vaikkapa isolaatioharjoitusten kautta. Soolosarjassa tuomarit kokivat perustanssin, groovea, toteutuvan paremmin. Tuomaristo toivoi myös näkevänsä selkeämmin musiikin rytmin tanssijoiden jaloissa ja myös perussteppejä voi enemmän varioida ja kehittää.

Tanssijoille taas vinkiksi: Eläydy, äläkä esitä! Liikkeen ja ilmaisun yhteyden tulisi tulla luontevasti.

### **LATINO SHOW**

Tuomarit olivat erityisen ilahtuneita siitä, että koreografiat oli hyvin mitoitettu tanssijoille. Teemoissa oli kerroksia, ne eivät olleet liian valmiiksi pureskeltuja! Yleisesti ottaen taso oli todella hyvä ilmiä myöden ja varsinkin ilmaisussa on otettu iso harppaus eteenpäin.



Monessa teoksessa käsiteltiin vakaviakin aiheita uskottavalla ilmaisulla. Toki latinalaistansseihin usein liittyvä tanssin ilo ja riemu pursusi myös aidosti monesta teoksesta.

Koreografioiden osalta tilankäyttö on kehittynyt selkeästi. Paikanvaihdot ovat luontevia ja liittyvät koreografiaan eivätkä ole erillisiä siirtymiä. Show-elementtien sitominen koreografiaan on pääosin luontevaa.

Tekniikan osalta kaivattiin vielä selkeämpää dynamiikan vaihtoa vartalonliikkeessä ja energiassa. Tanssin täytyy vastata musiikin dynamiikkaa.

”Ikuisuus” ongelma latinalaistansseissa on nilkkojen ja jalkaterän liikkeen artikulointi silloin kun puhutaan erityisesti vakioituihin ns. kilpatanssilattareihin liittyvästä tekniikasta. Se tekniikkahan on luotu korkokengillä toteutettavaksi ja vaatii erityistä huomiota mikäli valinta on tanssia paljain jaloin. Caribbean Show – tanssilajeihin liittyvässä tekniikassa taas tämä asia ei ole niin ongelmallinen. Sekä vartalonkäyttö että jalkatekniikka poikkeavat autenttisissa latinalaistansseissa kilpatanssitekniikasta. Tärkeä huomio on myös kaikissa lajeissa (Latino Show, Caribbean Show, Latin Style), että korkokengät eivät ole eduksi mikäli niillä ei osaa liikkua! Harjoitus tekee tässäkin mestarin!

## PERFORMING ARTS

Tuttu perusmantra on sanomana tältäkin tuomaristolta. Perustekniikan harjoittelu on tie parempaan: linjauksiin ja painosiirtoihin on kiinnitettävä huomiota. Ikä tuo tullessaan myös väistämättä monia ongelmia kehoon ja erityisesti ylävartalon avaukseen kannattaa harjoittelussa kiinnittää huomiota. Niskan linjaus ja rintarangan avaus mahdollistavat vartalon kauniin ojennuksen ja vaikuttavat myös ilmaisuun.

Parityöskentelyyn toivotaan kiinnitettävän enemmän huomiota – sitä käytettävän ja treenattavan!

Viesti koreografeille on, että tunne tanssijasi ja käytä heidän vahvuuksiaan ja taitojaan. Älä ylitä heidän taitotasoaan, mutta yritä auttaa kehittymään. Keskimäärin tuomaristolla jäi tunne siitä, että liikemateriaalit olivat paikoitellen liian haastavia tanssijoille, jolloin liikkeen viimeistely ja linjaukset jäivät vajaiksi. Täytyy kuitenkin myös todeta, että teoksissa nähtiin todella osaavaa hyppy- ja lattiatekniikan käyttöä.

Kiitettävää oli taas se, että kilpailuissa nähtiin monipuolisesti erilaisia tyytlejä ja hyvin erilaisia teoksia. Teemat toteutuivat teoksissa hyvin ja kokonaisuudet todella toimivat ilmiänsä myöden. Puvustuksessa oli väriä ja ilmaisussa voimaa – tunnetiloja nähtiin uskottavasti laidasta laitaan! Aikuistanssijoiden meno ja meininki sekä osaaminen vakuuttivat!

Aikuiset 2&3 IKM2021 -kilpailun tuomariston puolesta

Merja Satulehto

FDO:n kilpailunvalvoja