



finnish dance organization

Performing Arts IKM ja SM 2021 / Palaute

2021-09-21

Kilpailuvalvojan palaute FDO:n 2021 PA IKM- ja SM-Kilpailuista

Hei kaikki Performing Arts kilpailijat, koreografit ja tukijoukot,

Olen koostanut tähän palautteeseen tuomareiden kommentteja, kehuja ja kehityskohteita, koko PA-kilpailuviikonlopulta. Toivottavasti näistä ajatuksista on apua ja tukea treenaamiseen ja seuraaviin kilpailuihin. Teidän ei tietenkään tarvitse olla kaikista asioista samaa mieltä, mutta on hyvä ymmärtää, mihin asioihin tuomarit ovat kiinnittäneet niin paljon huomiota, että ne koetaan tärkeäksi sanoa tässä palautteessa. Muistutan tässä yhteydessä myös, että tuomarointi on erittäin vaativaa ja hetkittäin vaikeakin työtä, ja rohkaisen teitä kaikkia välillä itse kokeilemaan 3D-tuomarointia...se saattaa muuten yllättävän paljon auttaa uutta teosta suunniteltaessakin.

Yleinen palaute

Ensinnäkin suuri kiitos kaikille siitä, että osallistuitte ja teitte kisaviikonlopusta onnistuneen ja ikimuistoisen. Oli todella merkityksellistä saada olla yhdessä pitkästä ajasta ja saada kokea se ilo ja riemu, kun vihdoin pääsitte esittämään teoksianne. Olemme tämän poikkeusajan aikana oppineet ymmärtämään, että moni aiemmin itsestään selvänä pitämämme asia ei sitä olekaan, vaan meidän todellakin kannattaa nauttia aina kun saamme tanssia, harjoitella, esiintyä ja kilpailla.

Tuomaristo oli erityisen iloinen siitä, miten paljon tanssitekninen osaaminen on kehittynyt ja esimerkiksi alastulot hypyistä ovat monella pehmentyneet merkittävästi. Tänä vuonna tuntui myös siltä, että teokset olivat keskimääräistä monipuolisempia, useaan eri tekniikkaan ja tyyliin nojautuvia - juuri se on Performing Arts -lajien erikoisuus ja hienous. Mitä vähemmän kisoissa on edellisten menestysten "kopioita" tai keskenään samantyyppisiä teoksia, sen parempi! Ulkomaalaiset tuomarit olivat erityisen vakuuttuneita nykytanssipohjaisten teosten laadusta - jazz- ja showteoksiin he toivoisivat yhtä suurta panostusta.

Rising Star -sarjat ovat tulleet jäädäkseen ja näissä sarjoissa oli nähtävissä hienoa rauhaa, stressittömyyttä, rohkeutta ja rehellistä tekemisen meininkiä. Tuomaristo pani erikseen merkille, mitä mahdollisten virheiden jälkeen tapahtui? -Tanssijat jatkoivat hienosti eteenpäin eivätkä antaneet mokausten pilata teosta. KIITOS.

Yleisissä sarjoissa oli aika monta teosta, joiden olisi kannattanut mielummin kisata Rising Star -sarjoissa, ja toivommekin, että koreografit ja tanssijat miettivät tarkkaan, mikä olisi se paras sarja juuri teidän teoksellenne. Toki Rising Star -sarjoissakin oli muutama sellainen osallistuja, jonka olisi mielellään nähnyt yleisessä sarjassa. Tiedämme, että tämä RS-juttu on vielä uusi ja yritetään yhdessä kehittää sitä vahvemiksi ja selkeämmiksi.

Erikoismaininta vielä pienryhmissä kilpailleille 3-4 hengen ryhmille: Olette ihailtavan rohkeita ja aploodien arvoisia ja osoitte hienosti, ettei pienryhmän tarvitse olla aina "täysi".

Tekniikka

Vaikka tekninen osaaminen onkin yleisesti parantunut, niin ne muutamat helmasynnit toistuvat vieläkin liian usein:

Aukikierron puute balettiin ja jazztanssiin pohjautuvissa teoksissa.

Aukikierron pitää perustua pakaroiden aukikiertäjien voimaan ja hallintaan.

Vain silloin linjaus polven ja nilkan kautta jälkäterään on turvallinen ja stabiili - jalkoja ei saa vääntää auki alhaalta ylöspäin, vaan sen pitää lähteä pakaroista/lonkista. Myös plien käyttö on osalla tanssijoista hakoteillä, jolloin liikkeen flow, hyppyjen alastulot ja suunnanvaihdokset kärsivät.

Jazztanssiin pohjaavissa teoksissa tuomaristo kaipasi enemmän isolationia sekä rytmikan ja dynamiikan vaihdoksia.

Nostot on kiinnostava elementti, mutta niitä kannattaa harjoitella paljon ja kiinnittää erityishuomio alastuloihin. Turhan monta kertaa tuomaripöydän takana joutui jännittämään, että mitenköhän tuo nosto päättyy?

Älkää yleensäkkään, mutta varsinkaan Rising Star -sarjassa, yritäkö tehdä liian vaikeita asioita.

Kompositio

Aika usein teoksen nimi suhteessa koreografiaan ja valittuun musiikkiin jää niin arvoitukselliseksi ja epäselväksi, ettei teos pärjää kompositiovertailussa.

Pelkästään todella outo nimi tekee tuomarin työskentelyn vaikeammaksi ja jos siihen vielä lisätään sellainen äänimaisema, että se esim. sattuu korviin, niin on hyvin ymmärrettävää, että kompositiopisteet jäävät mataliksi.

Liikekieli kannattaa synnyttää teemasta lähtien eikä istuttaa teokseen väkisin elementtejä, joiden luulee olevan "hienoja" tai varmoja pisteidenkeräilijöitä.

Muistakaa, että kaikki siirtymät ovat myös osa teosta, ettei käy niin, että niiden aikana intensiteetti, rytmi ja rooli häviää. Kävelyt ja juoksut voivat olla erittäin oivallinen ja toimiva osa kokonaisuutta, kunhan focus ja motiivit ovat selkeät.



finnish dance organization

Välillä on myös hyvä pysähtyä miettimään, tarvitaanko kaikkia niitä liikkeitä ja askeleita, mitä teokseen on tungettu? Vähemmän saattaa joskus olla enemmän.

Pohdimme aika paljon tuomareiden kesken sitä, että olisi hienompaa nähdä tarina/ajatus kerrottuna tanssin keinoin eikä niin, että se tulee puhuttuna kaiuttimista...joissakin tapauksissa puheen käyttö on toki oivaltavaa ja nerokasta, mutta aika usein tulee tunne, että katsojaa aliarvioidaan, kun sisältöä "väännetään rautalangasta".

Turhan tarpeiston, propsien, tuominen näyttämölle ei paranna teosta koskaan. Käytä sitä, mitä lavalle tuot ja näytä katsojalle, että se on olennainen osa teosta.

Duoissa toistuu edelleen turhan usein se, että kaksi ihmistä tanssivat vierekkäin samoja liikkeitä ja sarjoja yksilöinä. Duossa kahden tanssijan yhteys ja kommunikaatio ovat tärkeä osa teosta ja siihen kannattaa panostaa jatkossa enemmän. Tarkennan vielä, että vierekkäin tanssiminen saattaa olla erittäin oivallinen muoto teidän tarinanne kertomiseen, mutta yhdessä tanssimiseen ja kontaktiin olisi hyvä panostaa.

Ilmiasu

Kiitos siitä, miten paljon ilmiasuun liittyvissä asioissa on kehitytty. Asut, meikit ja hiukset ovat entistä useammin harkittuja ja perusteltuja ja tarinankerronnan ja ilmaisun puolella monet ovat parantaneet huimasti.

Maksamakkarasukat eivät edellenkään ole tuomariston lemppareita etenkin silloin, kun niillä yritetään peittää teknisiä puutteita.

Viikonlopun aikana taisimme nähdä ainoastaan neljä tai viisi teosta, missä tanssijoilla oli jonkinlaiset kengät! Toki tiedämme, että moni asia on kengissä vaikeampi toteuttaa, mutta haastakaa itseänne siitä huolimatta. Ihan siellä "oikeassa" Performing Arts -maailmassa (mm. teatterit, elokuvat, konsertit ja showt) esiinnyttään yleensä jonkinlaisissa jalkineissa.

Draaman, tarinan, tanssin idean ja ajatuksen pitäisi olla selkeä ja selvä jokaiselle tanssijalle. Ei riitä, että koreografi tietää, mitä hän on ajatellut. Käyttäkää siis riittävästi aikaa teoksesta puhumiseen ja tehkää se ajoissa - jos koreografi edellisenä iltana lähettää tekstiviestin teoksen ideasta ja ajatuksesta, niin on selvää, ettei idea näy suorituksessa. Ja kannattaa muistaa, että selkeä ilmaisu ja läsnäolo on ihan yhtä tärkeää takarivissä kuin edessä keskelläkin!

Tähän loppuun voisi vielä rohkaista teitä kaikkia entistä enemmän kertomaan tanssien sellaisia tarinoita, jotka tuntuvat teistä tärkeiltä. Ne voivat olla hassuja, traagisia, romanttisia, tieteellisiä, kummallisia, surullisia, iloisia, aggressiivisia, nopeita ja hitaita -lähes mitä vaan, mikä ei loukkaa muita. Jos



finnish dance organization

te mietitte liikaa sitä, mitä tuomarit ajattelevat tai mistä he tykkäävät, niin teokselta putoaa pahimmillaan pohja ja se näkyy katsomoonkin.

Seuraavia teoksia innolla odottaen tuomareiden ja molempien kilpailuvalvojien puolesta

Marco Bjurström