



LASTEN IKM 2021

17.-19.9.2021 VAASA

FDO:n kilpailuvalvojan koonti tuomareiden palautteesta Lasten IKM 2021 kilpailijoille ja heidän valmentajilleen:

Jo heti aluksi voisi mainita, että tuomareilla jäi kilpailuista pääasiassa positiivinen fiilis. Koronan tuoma tauko näkyi siis näissä kisoissa osaltaan positiivisella tavalla! Tuomarit pitivät siitä, miten duoissa, pienryhmissä ja muodostelmissa käytettiin tilaa ja miten teoksissa nähtiin paljon erilaisia tilankäytön variaatioita. Muutamista asioista nousi kehityskeskustelua, jotka jaan tässä myös teille ja näistä kannattaa napata ne itseä tai valmennettavia koskevat asiat sellaisiksi työkaluiksi, jotka mahdollisesti auttavat tekemään hyvästä vielä parempaa! Tässä on myös paljon pohdittavaa niin valmentajille, kuin taustajoukoille, joten jakakaa tätä palautetta kaikille asianomaisille.

Yleisesti tuomarit ja Dj haluavat nostaa esille musiikin soittamiseen liittyvän tärkeän asian ”oma musiikki” -sarjoissa. Kilpailussa musiikki soitetaan niin kuin se on miksattu, joten jos haluaa musiikin kuuluvan paremmin tai samalla tavalla kaikissa teoksen eri osioissa, tulee se olla miksattuna jo valmiiksi sillä tavalla. Tuomarit haluavat nostaa esille myös teoksen lopetuksen tärkeyden. Onko tarkoituksenmukaista lopettaa teos ”feid out”, eli hiljentyvällä musiikilla? Tuomareiden mielestä useimmiten teema ja tanssija olisivat hyötyneet selkeämmästä ja vahvemmassa lopetuksesta. On siis hyvä harjoitella lopetusta ja myös lavalta poistumista osana kilpailusuoritusta!

Näissäkin kilpailuissa kilpailijoiden tanssiminen näytti turvalliselta ja pääosin iänmukaiselta, mutta tuomarit haluavat nostaa keskusteluun lentopusut sekä pienen flirtin esimerkiksi Disco sarjoissa, joissa se ei varsinaisesti kuulu teemaan. Näistä kannattaa olla tarkka lasten sarjoissa. Voivatko tuoda lisäarvoa suoritukseen, vai tulisiko nämä korvata jollain vielä enemmän lasten tyyliin sopivalla ilmaisulla?

Rising Star sarjoissa näkyi ihanasti uusia tulokkaita ja hyvin harjoiteltuja teoksia. Uutena sarjana tämä hakee vielä muotoaan, mutta osa IKM soolosarjan tanssijoista olisi voinut olla tässä sarjassa. Eli rohkeasti tuokaa tanssijoita kilpailuihin myös näihin matalan kynnyksen sarjoihin! Tanssijan kehityskaaren kannalta on hyvä tarjota oman tasoista kilpailua ja välietappeja, joista edetä sitten aikanaan IKM ja SM- sarjoihin. Muistattehan, että aina voi myös lajijaostoilta kysyä suositusta, mihin sarjaan kannattaa omia valmennettaviaan tuoda.

Alla vielä muutamia kohtia lajeittain:



finnish dance organization



Performing Arts

Tuomarit muistuttavat Ilmiasun olevan iso osa 3D-tuomaripisteistä, joten siihen liittyviin asioihin kannattaa panostaa jo teosten harjoitusvaiheessa. Lavalla nähdyissä teoksissa teema, asu ja musiikki saattoivat jo tukea toisiaan, mutta tuomarit kannustavat etsimään liikemaailmaa vielä enemmän teeman sisältä, jotta teos olisi eheämpi kokonaisuus. Liikkeet kannattaa muutenkin valita oman tason mukaan. Jos liikkuminen on hektistä ja katsojalla on tunne, ettei tanssija ehdi tanssia kaikkea loppuun asti, oli se näissä kisoissa tuomareiden mielestä usein tekniikasta kiinni. Lisäksi jos liikkeitä on paljon, musiikista nousevat iskut voivat menettää merkityksensä, jos ei niitä nosta esiin rauhoittamalla hetkeä ennen iskuja. Valmentajille myös huomioksi, että tanssijan tulisi sisäistää, mitä on tekemässä ja ilmaisun tueksi voi miettiä esimerkiksi teatteriharjoittelua. Harjoitteluun kannattaa siis tarpeeksi aikaisessa vaiheessa ajoittaa tarinan kerronnan ja esiintymisen harjoittelua. Vielä viimeisenä vinkkinä, lasten kilpailuissa kuten muutenkin yliabstraktit teokset voivat olla riskialttiita ja näitä kannattaa miettiä, sillä tuomarin pitää pystyä näkemään teoksen ”sisälle” jo yhden esityskerran aikana.

Hip hop

Tuomarit haluavat muistuttaa, että vaikka tanssiminen lähtisi ilon ja energian kautta, fiilis, jolla kilpailija tanssii lavalla kannattaa opetella kuuntelemaan musiikista ja aina ei voi mennä samalla tavalla. Eli kannattaa pohtia, miten muuten voi olla läsnä kuin ilon kautta? Harjoittelussa kannattaakin siis käyttää aikaa myös musiikin kuunteluun ja sitä kautta oppimiseen. Lavalla halutaan nähdä, että koko keho tanssii, ei vain esimerkiksi kädet, vaan keskivartalo ym. mukaan ja sitä tulisi harjoitella lisää. Tekeminen on hyvä aloittaa esimerkiksi grooven suunnista sekä perusliikkeistä ja vasta sitten edetä niiden variaatioihin, eli vielä enemmän ajatusta lajitekniikan käyttöön. Tyyllittely tulee vasta sitten siihen päälle, kun tanssija on siihen valmis. Hip hop pienryhmäsarjoissa halutaan muistuttaa kokonaisuuden hallinnasta, nyt näkyi, ettei aina maltettu mennä ryhmän heikoimman mukaan. Valmentajille halutaan antaa kannustusta hankkia vielä enemmän tietotaitoa lajista sekä toive on, että sitä kautta jaetaan tietoa eteenpäin myös tanssijoille. Näin ei päälle liimattaisi elementtejä, vaan ne olisivat enemmän sisäistettyjä asioita.

Disco Dance

Tuomarit haluavat aloittaa sanomalla, että näissä kisoissa nähtiin korkeatasoista tanssimista eritoten discosarjoissa. Tanssijoissa näkyi voimaa ja elastisuutta sekä liikkeet olivat melkeinpä räjähtäviä. Onkin hyvä pohtia, miten tanssijat oppisivat kontrolloimaan vielä paremmin oman voimansa. Duosarjoissa näkyi poikkeuksellisesti hieman harjoituksen puutetta, tuomarit pohtivatkin oliko tämä osittain koronasta johtuvaa. Tämä kannattaa kuitenkin laittaa korvan taakse, koska korkean tason vuoksi koreografian muistaminen ja yhdenaikaisesti tekeminen on yksi arvostettava



finnish dance organization



osa-alue. Lasten sarjoissa tuomareiden huomio kiinnittyi kontrastiin todella kimaltavien pukujen ja meikittömien kasvojen välillä. Tuomarit eivät halua kannustaa lasten sarjoissa meikkaamiseen, mutta valmentajille he halusivat tuoda tämän tiedoksi. Tuomarit pohtivat, voisiko tasapainoa tuoda pienillä asioilla, vaikka lisäämällä glitteriä poskipäille.

Lopuksi voin ylpeänä kehua mukaan eläytyvää yleisöä ja tietenkin jo erittäin taitavia kilpailijoitamme. Vaikka aina voi kehittyä paremmaksi, olette jo kaikki tosi hyviä ja saatte olla ylpeitä itsestänne! Oli myös ihana seurata vierestä, miten kannustitte toinen toisianne ja kilpailuissa oli reilun pelin henki! Ulkomainen tuomarimme kiteytti koko viikonlopun sanomalla yhden sanan ”Joy”, eli mikä ilo teistä huokui, kun päästiin tanssimaan ja jännittämään tuloksia yhdessä! Tästä on hyvä jatkaa, alkanutta tanssimatkaa!

Tuomareiden puolesta,

Jonna Suokas

Kilpailuvalvoja (KiVa)