



finnish dance organization



26.elokuuta 2021

LATINO SHOW IKM & SM 2021 (CityDiscoCup)

21.-22.8.2021 Tullisali, Oulu

Tuomareiden palaute kilpailijoille Oulun Latino show IKM& SM 2021 kilpailuista sekä CityDiscoCupista

Yleisesti:

Suuri kiitos niin tanssijoille, tuomareille, tukijoukoille kuin koko järjestäjäporukalle siitä, että pääsimme tanssimaan mahdollisimman terveysturvallisesti tämän vuoden ensimmäiset FDO:n alaiset kilpailumme. Erityisen ilahduttavaa oli, että tanssijat pääsivät kisaamaan pienen, mutta lämminhenkisen ja kannustavan yleisön edessä. Vaikka kisat (vallitsevasta koronatilanteesta johtuen) ovat pienentyneet, nähtiin lavalla paljon hyvää tanssimista ja tuomarit nostivat esille, että varsinkin ryhmäteokset olivat hyvin harjoiteltuja ja yhdenaikaisia. Alla on nyt kilpailukohtaisesti kehittävästä palautetta, jota kannattaa rauhassa reflektoida ja napata näistä itseään koskevia kehityskohteita. Tulevat Latino show kilpailut tulevat vastaan yllättävänkin nopeasti keväällä ja Disco IKM& SM jo tämän vuoden puolella syyskuussa.

CityDiscoCup:

Liikkeet tanssittiin loppuun ja niissä erottui loppuun asti tekeminen. Tuomarit näkivät kuitenkin suorittamisessa katkonaisuutta, mikä liittyy tekemisen intensiivisyyteen sekä liikkeiden ja erilaisten koreografisten osioiden sitomiseen toisiinsa. Tuomarit kokivat, että erilaisia liikelaatuja ja pehmeyttä oli jo koreografisesti nähtävissä ja niitä on laitettu koreografioihin mukaan, mutta haasteena oli, miten tanssija sisäistää nämä ja tuo liikkueksaan esille. Kansainvälisesti vertailtaessa nopeutta ja liikkuvuutta saisi olla vielä lisää. Venyvyys ja pehmeät nivelet edesauttavat liikkeiden suorittamista, näin ollen muistakaa myös huoltaa sitä puolta kehon treenaamisessa. Tuomarit korostivat, että tanssin loppu on tärkeä ja silloin pitää olla kuntoa jopa kiristää tahtia ennemmin kuin että hidastaisi. Lopusta jää siis muistijälki ja siksi se on niin tärkeä! CityDiscoCupissa nähtiin myös selkeitä muotisuuntauksia, jotka tuottavat tanssijoissa samankaltaisia liikkeitä. Muistakaa, että jos tekee samoja liikkeitä kuin muut, pitää olla nerokas ja keksiä siihen joku pieni oma juttu, jotta tuomari huomaa sinut muiden joukosta!

Latino Show IKM& SM 2021:

Palaute on jaoteltu 3D osa-alueiden mukaisesti.

Tekniikka:

Ensimmäisenä tuomarit kiinnittivät huomiota (erityisesti Latin Style -sarjoissa) jalkojen aukikiertoon ja nilkkojen käyttöön. Varsinkin kengillä tanssimisessa tulisi huomioida jalkojen aukikiertoa enemmän. Tuomarit antoivat paljon positiivista palautetta lantion löytymisestä, mutta tämän lisäksi ylävartaloon tulisi yrittää saada lisää liikettä. Tällä hetkellä kädet vievät liikaa huomiota ja vartalon käyttö jää vähemmälle. Ajatus kannattaa kääntää siihen, että käsien tulisi jatkaa vartalosta lähtevää liikettä ja näin ollen liikkumisesta tulisi kokonaisvaltaisempaa.

Kompositio:



finnish dance organization



26.elokuuta 2021

Varsinkin Cha cha tansseissa 1. ja 3. pitkää biittiä tulee korostaen pitkittää. Nämä ovat tärkeitä tanssin ominaispiirteiden esiin tuomisessa. Koreografisesti ”less can be more”, eli anna koreografian hengittää. Kaikilla liikkeillä tulee myös olla oma paikkansa. Caribbean showssa musiikin kuuntelu on tärkeää, jotta liikkeet voivat toteutua sellaisissa kohdissa, joissa musiikki tukee tanssia. Tuomarit suosittelevat etsimään enemmän tietoa lajinomaisuudesta, tietoa ja oppia löytyy kyllä, sillä Suomessa on paljon seuroja.

Ilmiasu:

Showelementtien käyttö on sallittua mausteena, mutta niin, ettei tanssiminen menisi liian totiseksi ja että latino shown leikkisä sekä iloinen luonne säilyisi. Isot hyyt ja showelementit irrallisina koreografiasta eivät myöskään välttämättä nosta koreografian arvoa, vaan niiden tulee sulautua koreografiaan, jonka pohja olisi vahvasti latino show lajeissa. Musiikin valinnassa kannattaa olla tarkkana. Jos käytät muuta kuin perinteistä musiikkia, on riski, että biitti ei tue tanssia ja silloin täytyy tekemiseen tuoda puuttuva osa muilla keinoin. Autenttinen latino musiikki saattaa siis toimia paremmin kuin modernit kokeilut. Intensiteettiä ilmaisussa kannattaa miettiä esim. tanssin oman karaktäärin kautta. Katseen suuntaaminen johonkin, eli fokus tekee jo paljon! Tuomarit haluavat nostaa esille myös vaatteiden merkityksen, sillä ne hankaloittavat tuomarointia, jos vaate piilottaa liikettä. Vaatteilla voi edelleen korostaa tai piilottaa haluttuja elementtejä, mutta liikkeellisesti tuomareiden tulisi nähdä tanssijat. Ilmiasu on 1/3 eli iso osa tuomaripisteistä ja siihen kuuluu myös teoksen nimi. Tuomarit kannustavat miettimään tarkkaan kuvastaako nimi teemaa. Nimi antaa ennakkokäsityksen tulevasta ja huomioitavaa on, ettei esim. sanonnat käänny suoraan kielestä toiseen ja tuomarit etsivät yhteyksiä nimeen lavalla nähtävistä asioista, kuten vaatteista, rekvisiitasta, liikkeistä jne.

KiVan omana huomiona tässä ilmiasu -kohdassa haluaisin muistuttaa pukusäännöistä, joissa uusien sääntöjen mukaan alaosan ei tarvitse olla mikroshortsimallinen, mutta pakara ei saa näkyä. Asua kannattaa siis testata erilaisten vartalomallien mukaan myös tanssien, jotta välttyttäisiin tilanteista, joissa housu häiritsevästi nousee pakaralinjan yläpuolelle. Näissä asioissa kannattaa mieluummin pelata varman päälle, jotta tanssijoilla on varma olo lavalla ja mennään sääntöjen mukaan.

Lopuksi:

Tanssijoiden ja koreografioiden taso on jälleen noussut viime vuodesta! Lavalla nähtiin kansainvälisestikin vertailukelpoista tanssimista ja upeaa tanssijoiden liikuttamista erilaisten koreografioiden muodossa! Iso kiitos kaikille osallistumisesta ja itsensä likoon laittamisesta. Ilman itseään haastavia tanssijoita, ei olisi myös kilpailujakaan! Erityisesti junioreille iso peukku, taso oli hyvä ja odotamme innolla mihin tulette yltämään jatkossa! Tuomaristo näki teissä kaikissa kilpailijoissa potentiaalia ja siksi puskee teitä palautteen avulla eteenpäin. Oli ilo olla aitiopaikalla seuraamassa näitä kilpailuja!

Tuomareiden puolesta kilpailuvalvoja (KiVa) Jonna Suokas