

finnish dance organization

**FINNISH DANCE ORGANIZATION RY:N  
ALAISTEN KILPAILUJEN SÄÄNNÖT**

**Julkaistu 2.12.2020**

# Sisällysluettelo

<b>I. Kilpailusäännöt.....</b>	<b>2</b>
1. Yleistä kilpailuista.....	3
1.1. Ikäryhmät.....	3
1.2. Kilpailusarjat .....	4
1.3. Arvostelujärjestelmät.....	6
1.4. Käyttäytymissäännöt.....	10
1.5. Reilu Peli & Antidoping .....	11
1.5.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet.....	11
1.5.2. Valvonta.....	12
1.5.3. Rangaistukset.....	12
1.5.4. Antidopingsäännöt.....	13
1.6. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu.....	14
1.7. Stipendit.....	14
2. Kilpailuteokset .....	15
2.1. Tekijänoikeus .....	15
2.2. Akrobatia & Nostot.....	15
2.3. Musiikki.....	15
2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat .....	16
2.5. Rekvisiitta ja lavasteet .....	18
3. Ilmoittautuminen kilpailuun .....	19
3.1. Ennakkoilmoittautuminen & kilpailumusiikki.....	19
3.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot .....	19
3.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla .....	20
4. Kilpailun kulku.....	21
4.1. Aikataulu .....	22
4.2. Kilpailualue .....	22
4.3. Lavaharjoitukset.....	23
4.4. Kuulutukset.....	23
4.5. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys .....	23
4.6. Tulokset .....	24
4.7. Tarkistuspyynnöt ja valitukset .....	24
5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut.....	25
<b>II. Lajisäännöt .....</b>	<b>26</b>
Disco dance, Disco freestyle ja Disco slow.....	26
Katutanssi .....	30
Katutanssi-battlet.....	34
Latino Show, Caribbean show ja Latin style.....	36
Performing Arts.....	40
Sekalajit .....	42

# I. Kilpailusäännöt

Finnish Dance Organization FDO ry:n arvokilpailut ovat avoimet yhdistyksen jäsenille, joilla on voimassa oleva kilpailulupa, ja jotka ovat Suomen kansalaisia tai joiden vakituinen asuinpaikka on Suomessa. FDO voi hallituksen päätöksellä tarvittaessa avata järjestämänsä tai valvomansa kilpailut ja tapahtumat tai osan näiden kilpailujen ja tapahtumien kilpailusarjoista avoimeksi muillekin kuin jäsenille. Nämä sarjat on merkitty Open -merkinnällä. Jokaisen kilpailijan on kilpailun aikana pyydettyäessä pystyttävä todistamaan henkilöllisyytensä FDO:n toimitsijalle.

1. FDO:n jäseneksi liitytään maksamalla yhdistyksen jäsenmaksu, joka on henkilökohtainen ja kattaa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2021 – 31.12.2021).
2. Kaikkien kilpailijoiden tulee maksaa kilpailulupa, joka on voimassa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2021 – 31.12.2021).
3. Kilpailijoiden tulee maksaa jokaiseen kilpailuun erillinen osallistumismaksu.

Tarkat maksuohjeet ja kilpailun ilmoittautumisohjeet löytyvät yhdistyksen Internet-sivuilta.

FDO:n kilpailuissa käytetään niitä sääntöjä, jotka on kilpailuvuotta edeltävänä lokakuuna julkaistu yhdistyksen Internet-sivuilla. Jokainen tanssija, koreografi ja valmentaja on velvoitettu lukemaan ja noudattamaan FDO:n kilpailusääntöjä kokonaisuudessaan. Kaikki lajisääntöjä koskevat muutokset hyväksyy ensin lajijaosto, ja sen jälkeen yhdistyksen hallitus. Kilpailuvalvojalla on oikeus antaa varoitus mitä tahansa kilpailusääntöä rikkovalle kilpailijalle tai ryhmälle. Törkeästä rikkomuksesta voi seurata välitön diskauk.

International Dance Organizationin (IDO) kilpailuissa ovat voimassa kansainväliset kilpailusäännöt, jotka ovat nähtävillä IDO:n Internet-sivuilla, [www.ido-dance.com](http://www.ido-dance.com). Valmentajien, koreografien ja kilpailijoiden omalla vastuulla on aina pysyä ajan tasalla omien lajiensa voimassa olevista säännöistä. Kansainvälisiin kilpailuihin lähtijöiden on itse tarkistettava IDO:n säännöistä, että suoritus on kansainvälisten sääntöjen mukainen.

# 1. Yleistä kilpailuista

Arvokilpailuissa kilpaillaan ikäryhmästä riippuen joko ikäkausimestaruudesta (IKM) tai suomenmestaruudesta (SM):

- Lapset IKM
- Juniorit 1 IKM
- Juniorit 2 IKM
- Juniorit IKM
- Aikuiset 1 SM
- Aikuiset 2 IKM
- Aikuiset 3 IKM
- Ikärajan SM

Performing Arts -lajeissa käydään tiettyjen kilpailusarjojen osalta karsintakilpailut ennen arvokilpailuja. Karsittavissa sarjoissa IKM&SM -kilpailuun saavat osallistumisoikeuden vain karsintakilpailuissa edustuspaikan ansainneet kilpailijat. Muissa kuin karsintasarjoissa on arvokilpailuihin avoin ilmoittautuminen kilpailukohtaisesti ilmoitettuun määräaikaan mennessä. FDO:n hallitus päättää vuosittain karsittavat sarjat edellisen vuoden osallistujamäärien perusteella.

## 1.1. Ikäryhmät

- **LAPSET:**  
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 12 vuotta tai ovat sitä nuorempia.  
(Vuonna 2009 syntyneet ja sitä nuoremmat)
- **JUNIORIT 1 (soolo & duo):**  
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 14 vuotta.  
(Vuosina 2007-2008 syntyneet)
- **JUNIORIT 2 (soolo & duo):**  
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 15 ja enintään 16 vuotta.  
(Vuosina 2005-2006 syntyneet)
- **JUNIORIT (ryhmäsarjat):**  
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 16 vuotta.  
(Vuosina 2005-2008 syntyneet)
- **AIKUISET 1:**  
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana 17 vuotta tai ovat sitä vanhempia.  
(Vuonna 2004 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 2:**  
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 31 vuotta tai ovat sitä vanhempia.  
(Vuonna 1990 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **AIKUISET 3:**  
Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 45 vuotta tai ovat sitä vanhempia.  
(Vuonna 1976 syntyneet ja sitä vanhemmat)
- **IKÄRAJATON:** Sarjaan voivat osallistua kaikenikäiset kilpailijat.

**(HUOM! Performing Arts soolo SM 2022 -kilpailussa käytössä seuraavan vuoden ikäraajat, vaikka se kilpaillaan 2021 vuoden puolella!)**

Sooloissa ja duoissa voidaan tarvittaessa yhdistää juniorit 1 ja juniorit 2 ikäluokat yhdeksi yhteiseksi sarjaksi. Kilpailuvuoden sarjat löytyvät yhdistyksen Internet-sivuilta kunkin kilpailun yhteydestä.

Tanssija voi kilpailla kilpailuvuoden aikana saman lajin soolossa, duossa, pienryhmissä ja muodostelmissa vain yhdessä ikäryhmässä, vaikka ikäryhmät olisivat eri kilpailuissa kalenterivuoden aikana. Tanssija ei siis voi samana kilpailuvuonna kilpailla esimerkiksi sekä junioreiden että aikuisten ikäryhmän Performing Arts -muodostelmissa, vaan ainoastaan toisesta näistä. Sen sijaan hän voi kilpailla esimerkiksi junioreiden ikäryhmän Performing Arts pienryhmäsarjassa ja aikuiset 1 Performing Arts muodostelmasarjassa **ikärajojen muuten täyttyessä**.

Tanssija voi osallistua yhteen kilpailusarjaan vain yhdellä teoksella eli hän ei voi kilpailla itseään vastaan. Samalla teoksella ei voi osallistua useaan eri lajin FDO:n alaiseen kilpailuun saman kilpailuvuoden aikana. Open sarjoihin voi osallistua myös arvokilpailuissa aiemmin nähdyillä tai myöhemmin nähtävillä esityksillä.

## **Ikäryhmäpoikkeukset**

Mikäli duoissa tanssijat kuuluvat eri ikäsarjoihin (lapset, juniorit 1, juniorit 2, aikuiset 1) ei tanssijoiden välinen ikäero saa ylittää **kahta** (2) vuotta. Tämä sääntö koskee myös kilpailusarjoja, joissa eri ikäsarjat on yhdistetty. Juniorit 1, juniorit 2 ja aikuiset 1 ikäryhmissä toinen duon tanssijoista voi olla kaksi (2) vuotta ikärajoja nuorempi. Duoissa parin vanhempi tanssija määrittää ikäryhmän.

Juniorit ja aikuiset 1 ikäryhmien pienryhmissä ja muodostelmissa korkeintaan 50 % tanssijoista voi olla ikäryhmäsäännöksiä nuorempia. Nämä nuoremmat tanssijat saavat olla korkeintaan kaksi (2) vuotta ikäryhmäsäännöksiä nuorempia.

Aikuiset 1, aikuiset 2 ja aikuiset 3 -ikäiset eivät voi osallistua lasten tai junioreiden ikäryhmien sarjoihin, eivätkä juniorit lasten sarjoihin. Aikuiset 2 ja aikuiset 3 ikäryhmien sarjoihin ei oteta ikärajoja nuorempia tanssijoita. Aikuiset 2 ja aikuiset 3 ikäryhmien tanssijat saavat osallistua aikuiset 1 ikäryhmän sarjoihin. Aikuiset 3 ikäryhmien tanssijat voivat osallistua myös aikuiset 2 ikäryhmän sarjoihin.

## **1.2. Kilpailusarjat**

### **Karsittavat sarjat**

Performing Arts duo juniorit 1  
Performing Arts duo juniorit 2  
Performing Arts pienryhmä juniorit  
Performing Arts pienryhmä aikuiset 1

### **Rising star -sarjat**

Rising Star- sarjat on tarkoitettu aloitteleville kilpailijoille, joilla ei ole samassa lajissa aikaisempaa kilpailumenestystä. **Rising star soolo- ja duosarjojen kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi** katsotaan seuraavat tanssijat:

- Tanssija on selviytynyt kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäsarjassaan **saman lajin soolossa tai duossa** semifinaaliin ja/tai
- Tanssija on kilpaillut IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa **saman lajin** minkä tahansa kilpasarjan semifinaalissa

Rising star pienryhmä- ja muodostelmasarjojen kohdalla aikaisemmin menestyneiksi kilpailijoiksi katsotaan seuraavat tanssijat:

- Tanssija on selviytynyt kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäsarjassaan **saman lajin soolossa tai duossa** semifinaaliin ja/tai
- Tanssija on selviytynyt kansallisessa kilpailussa nykyisessä ikäsarjassaan **saman lajin pienryhmäsarjassa mitalisijoille ja/tai**
- Tanssija on kilpaillut IDO:n kansainvälisissä kilpailuissa **saman lajin** minkä tahansa kilpasarjan semifinaalissa

Pienryhmien kohdalla enemmistön tanssijoista tulee täyttää Rising Star tanssijan määritelmän, eli olla kyseisen tanssilajin osalta aloittelevia kilpailijoita, joilla ei ole Rising star pienryhmä- ja muodostelmasarjojen osalta määriteltyä kilpailumenestystä. Muodostelmien kohdalla vuorostaan vähintään 2/3 tanssijoista tulee olla kyseisen tanssilajin osalta aloittelevia kilpailijoita. Esimerkiksi Performing Arts Rising star muodostelmassa 24 hengen kokoonpanosta vähintään 16 tanssijan tulee olla Performing Arts lajeissa aloittelevia kilpailijoita, joilla ei ole yllä määriteltyä aikaisempaa kilpailumenestystä kansallisissa tai kansainvälisissä kilpailuissa.

Mikäli olet epävarma sopivuudestasi tai oikeudestasi osallistua Rising Star sarjoihin, ole rohkeasti yhteydessä sinua kiinnostavan lajin lajijaostoon.

Tanssijan siirtyessä vanhempaan ikäsarjaan on hänellä mahdollisuus osallistua ensin Rising Star luokkaan, **mikäli tanssija ei ole tanssinut kyseisen lajin kansainvälisten kilpailujen minkä tahansa kilpasarjan semifinaalissa**. Esimerkiksi Disco dance soolo lapsissa kilpaillut tanssija voi siirtyessään junioreiden sarjaan osallistua Rising star juniorit sooloon, **kunhan hän ei ole tanssinut kansainvälisten kilpailujen lasten Disco dance soolo- tai muun sarjan semifinaalissa**.

Tanssija voi halutessaan siirtyä suoraan IKM/SM-sarjoihin kilpailematta lainkaan Rising Star luokassa. Tanssija voi halutessaan, tai mikäli jostain sarjasta ei ole Rising star luokkaa, kilpailla kilpailuvuonna eri sarjoissa eri kilpailuluokissa. Tanssija voi siis kilpailla esim. sarjoissa:

1) Performing Arts Rising star juniorit 1 pienryhmä ja Performing Arts juniorit 1 duo, koska Performing Arts duossa ei ole Rising star sarjaa

2) Performing Arts Rising star soolo juniorit 1 ja Performing Arts muodostelma juniorit 1, vaikka on olemassa sarja Performing Arts Rising star muodostelma juniorit 1.

Disco dance Rising star ja **Hip Hop Rising star** sarjoissa tanssija ei voi kilpailla kilpailuvuonna samassa ikäsarjassa, saman sarjan molemmissa kilpailuluokissa. Esim. tanssija ei voi kilpailla sekä Disco dance Rising star juniorit 1 soolossa että Disco dance juniorit 1 soolossa, **eikä sekä junioreiden Hip Hop Rising star pienryhmäsarjassa että junioreiden Hip Hop pienryhmän IKM-sarjassa**.

Performing Arts Rising star sarjoihin voi osallistua (ikään kuin uudelleen) kilpailuvuonna IKM&SM-kilpailuluokasta ennen semifinaalia karsiutuneet, kuitenkin niin että yleiset Rising star sääntöjen ehdot täyttyvät.

Rising star kilpailusarjoja järjestetään eri ikäryhmille harkinnanvaraisesti. Näissä sarjoissa ei jaeta IKM tai SM-arvoa.

### **Rising star sarjat**

Performing Arts Rising star soolo juniorit 1

Performing Arts Rising star soolo juniorit 2

Performing Arts Rising star pienryhmä juniorit  
Performing Arts Rising star pienryhmä aikuiset 1  
Performing Arts Rising star muodostelma juniorit  
Performing Arts Rising star muodostelma aikuiset 1  
**Disco dance Rising star soolo lapset Open**  
Disco dance Rising star soolo juniorit 1&2  
Disco dance Rising star soolo aikuiset 1  
**Disco dance Rising star duo lapset Open**  
Disco dance Rising star duo juniorit 1&2  
Disco dance Rising star duo aikuiset 1  
**Disco dance Rising star pienryhmä lapset Open**  
**Disco dance Rising star pienryhmä juniorit**  
**Disco dance Rising star pienryhmä aikuiset 1**  
**Hip Hop Rising star pienryhmä juniorit**

## **Open -sarjat ja production**

Kilpailuissa saattaa aikataulun salliessa olla mukana Open -merkittyjä sarjoja. Näihin sarjoihin osallistuakseen ei tarvitse olla FDO:n jäsen. Open -merkityt sarjat ovat itsenäisiä eli niihin voi osallistua teoksella, joka on nähty aiemmin tai nähdään myöhemmin arvokilpailuissa. Open -merkityistä sarjoista ei saa IKM&SM -arvoa.

Production sarjassa käydään kolmen osakilpailun Cup-kilpailu. Cupeista kerätään pisteitä ja kaikkien kilpailujen jälkeen eniten pisteitä kerännyt ryhmä voittaa Cup-mestaruuden. Cup-mestaruus vaatii osallistumisen vähintään kahteen osakilpailuun. Tarkemmat ohjeet Lajisäännöissä.

## **1.3. Arvostelujärjestelmät**

FDO ry:n kilpailuissa käytetään seuraavia arvostelujärjestelmiä:

1. Rastimenetelmä
2. 3D-menetelmä
3. Skating-menetelmä (sijoitukset)

Jokaisella kilpailukierroksella arvioidaan vain käynnissä olevaa kierrosta, eli tuomari ei saa antaa edellisillä kierroksilla näkemiensä suoritusten vaikuttaa kilpailijan käynnissä olevan kierroksen arviointiin.

### **Rastimenetelmä**

Niissä sarjoissa, joissa on järjestäjän musiikki, käytetään karsinnoissa rastimenetelmää.

Niissä sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, käytetään karsintakierroksilla 3D-menetelmää ja rastimenetelmää.

Battlelajeissa käytetään 1. karsintakierroksella rastimenetelmää. Toista tai ainoaa karsinta kierrosta kutsutaan sijoituskierrökseksi, jolloin käytetään skating-menetelmää. Varsinaisissa battleissa tuomarit antavat tuomionsa kädellä osoittamalla.

Tuomarin tehtävä on merkitä arvostelukaavakkeeseen rasti niiden kilpailijoiden kohdalle, jotka hän haluaa päästää seuraavalle kierrokselle. Vaadittava rastimäärä on ilmoitettu arvostelukaavakkeella, ja tuomareiden on annettava rasteja täsmälleen vaadittu määrä. Vaikka rastimenetelmää käytettäessä ei tanssijoita varsinaisesti pisteytetä eri osa-alueissa, tulee tuomareiden arvioida esitystä kattavasti, sekä tekniikan, komposition että esittämisen näkökulmista.

Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin.

### **3D-menetelmä**

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, käytetään 3D-menetelmää.

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, käytetään 3D-menetelmää vain finaaleissa (paitsi ballet).

3D-järjestelmässä esitys jaetaan kolmeen erilliseen peruselementtiin, osa-alueeseen, tai "ulottuvuuteen", jotka tuomarit arvioivat ja pisteyttävät erillisinä. Tuomarit pisteyttävät jokaisen kilpailijan näissä kolmessa osa-alueessa. Osa-alueiden erilliset pisteet lasketaan yhteen, ja yhteenlaskettu pisteiden summa on kilpailusuorituksen lopullinen kokonaispistemäärä.

Kunkin osa-alueen arvosteluasteikko on yhdestä (alin pistemäärä) kymmeneen (korkein pistemäärä). Näin yksittäisen tuomarin alin pistemäärä kilpailijalle on 3 pistettä ja korkein pistemäärä 30 pistettä.

Kunkin 3D-menetelmällä arvioitavan karsintakierroksen päätteeksi tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteen, ja merkitsee vaaditun määrän rasteja korkeimmat kokonaispisteet saaneille kilpailijoille. Jatkoonpääsijät ratkaistaan annettujen rastiensa perusteella. Finaalissa tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteen ja merkitsee sijoitukset kokonaispisteiden perusteella. Jokainen tuomari pisteyttää kilpailijat lomakkeelle itsenäisesti.

Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin. Alla olevat sisällöt ovat yleisiä, esimerkinomaisia sisältöjä, joiden merkitys kussakin arvioitavassa lajissa on erilainen. Vaikka jokaisella tanssilajilla on ainutlaatuinen tanssitekniikkansa, ovat tietyt käsitteet yhteisiä kaikille tanssilajeille.

Arvioitavat osa-alueet ovat:

#### **Tekniikka (T)**

- tanssin alkuperäisen tyylin ja lajille luonteenomaisten piirteiden esilletuonti
- esityksen liikkeiden vaikeustaso
- yhdenaikaisuus musiikin ja kansaesiintyjien kanssa
- Liikkeen ja musiikin yhteys ja kyky noudattaa musiikin jaksottelua, rytmillinen tarkkuus
- Tasapaino (myös off-balance työskentely)
- Kehonhallinta, ketteryys
- Notkeus
- Liikkeen sulavuus
- Kestävyys, voima, energia

Tanssijoita kehoitetaan valitsemaan esitykseensä sellaisia liikkeitä, liikesarjoja, rytmejä ja tyyliä, joiden esittämiseen kilpailutasolla heillä on riittävät valmiudet.



## Kompositio (C)

- liikkeet, liikesarjat ja rytmit, sekä niiden variaatiot
- rivit, piirit ja muut kuviot, jotka ovat osa koreografista kokonaisuutta
- tasojen käyttö, ulottuvuus
- tilankäyttö tanssilattialla
- musiikin ja sen jaksottelun käyttö, musiikin yhteys teemaan ja liikkeeseen
- liikkeen, musiikin ja teeman yhteys
- luovuus, omaperäisyys, rohkeus erottautumiseen
- draamallisuus sekä visuaaliset ja teatraaliset efektit

## Ilmiasu (I)

- kehollinen ja tunteellinen ilmaisu sekä esittäminen, kyky vangita yleisö
- Tanssijoiden välinen vuorovaikutus ja yhteys
- Läsnäolo ja karisma
- rekvisiitan, esiintymisasun, meikin ja yleisen olemuksen yhteensopivuus keskenään ja suhteessa esityksen teemaan, musiikkiin, liikkeisiin ja muihin esityksen keskeisiin piirteisiin
- Asiaankuuluva, ja kantajalleen sopiva asu
- Asiaankuuluva meikki
- Hiusten, vartalon ja asun yleinen siisteys ja olemus

## Skating-menetelmä (sijoitukset)

Finaalikerroksella jokaisen tuomarin on asetettava kilpailijat paremmuusjärjestykseen finaalikerroksella annettujen 3D-pisteiden summan perusteella. Tuomarin on merkittävä korkeimmat 3D-pisteet saanut kilpailija sijalle 1, toiseksi korkeimmat pisteet saanut sijalle 2, ja niin edelleen.

Esimerkiksi kuuden kilpailijan finaalissa annetaan sijoitukset 1–6. Kunkin sijoituksen voi antaa vain kerran eli tuomari ei saa antaa tasatulosta yhdestäkään sijasta vaikka useammalla kilpailijalla olisikin sama 3D-pistesumma. Tasapistetilanteessa tuomari merkitsee sijat oman harkintansa mukaan.

Battleissa ainoalla tai 2. karsintakerroksella eli sijoituskerroksella tuomarit antavat sijat 1–8 niille kilpailijoille, joiden haluaisivat etenevän battleihin.

Tuomareiden antamista sijoituksista lasketaan lopulliset sijoitukset skating-periaatteiden mukaisesti.

Mikäli kilpailijoiden tasatulokset aiheuttavat pisteidenlaskussa ratkaisemattoman tilanteen, kilpailuvalvoja pyytää tuomareilta uuden arvion niin sanotulla “paper-redance” menetelmällä tai kutsuu tasatilanteessa olevat kilpailijat niin sanottuun ”redanceen” eli kilpailukierroksen uusintaan. Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat tasatilanteessa. Niissä sarjoissa, joissa on järjestäjän musiikki, järjestetään redance eli ao. kilpailijat tanssivat uudelleen. Tanssijan oman musiikin sarjoissa järjestetään redance ainoastaan 1. sijaista. Muissa tasatilanteissa käytetään paper-redancea. Redance ja paper-redance lasketaan käyttäen skating-menetelmää.

## Loppusijoitusten laskenta

- A. Voittaja on kilpailija, jonka tuomarien ehdoton enemmistö (majoriteetti) on asettanut sijalle 1. Toiseksi tulee kilpailija, jonka ehdoton enemmistö on arvostanut "toiseksi parhaaksi" (sijoille 1 & 2). Muut sijat selviävät saman periaatteen mukaisesti.
- B. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia ensimmäiseen sijaan, voittaja on kilpailija, jolla on suurin majoriteetti sijoissa 1 & 2.
- C. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia sijoissa 1 & 2, täytyy silloin huomioida sijat 1–3 (tai vielä alemmat). Muut sijoitukset ratkaistaan samalla periaatteella.
- D. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on majoriteetti samaan sijaan, tällöin kilpailija, jonka majoriteetti on suurin (suurempi lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), asetetaan kyseiselle sijalle ja kilpailija, jolla on seuraavaksi suurin majoriteetti, asetetaan seuraavalle sijalle.
- E. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on yhtä suuri majoriteetti samaan sijaan:
- 1) Jos majoriteetit ovat yhtä suuret (sama lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), silloin kyseisen majoriteetin muodostavien sijalukujen yhteenlaskettu summa ratkaisee paremmuuden pienemmän summan eduksi.
  - 2) Jos sijojen summat ovat yhtä suuret, niin seuraava alempi sijoitus (tai sijoitukset, jos tarpeen) on otettava huomioon kyseisten kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa.
- F. Jos kilpailijoiden välinen tasatilanne ei ratkea edellä mainitulla perusteella kun kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa on otettu huomioon kaikki annetut sijat viimeisen sijaan asti, käydään mitalisijojen kyseessä ollessa redance/paper-redance tasatilanteessa olevien kilpailijoiden välillä. Muiden finaalisijojen kyseessä ollessa jäävät kilpailijat jaetulle sijalle.

### Esimerkki

Jos tuomareita on 7, saavutetaan enemmistö (majoriteetti) 4 tuomarilla.

	Tuomarit							Sijoitusten määrä						Sija
	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
<i>Kilpailija 1</i>	4	3	2	2	5	4	6	0	2	3	5 <sup>15</sup>	6	7	4
<i>Kilpailija 2</i>	5	6	4	4	4	2	1	1	2	2	5 <sup>15</sup>	6	7	4
<i>Kilpailija 3</i>	6	2	3	6	3	5	4	0	1	3	4	5	7	6
<i>Kilpailija 4</i>	2	5	6	3	2	3	5	0	2	4 <sup>10</sup>	4	6	7	3
<i>Kilpailija 5</i>	3	4	1	5	1	6	3	2	2	4 <sup>8</sup>	5	6	7	2
<i>Kilpailija 6</i>	1	1	5	1	6	1	2	4	5	5	5	6	7	1

Taulukossa potenssimerkintä tarkoittaa majoriteetin muodostavien sijalukujen summaa (sääntö E1)

Tarkasteltaessa sijoja 1, on ainoastaan kilpailijalla 6 saavutettuna tuomareiden majoriteetti, joten kyseinen kilpailija sijoittuu sijalle 1.

Tarkasteltaessa sijoja 1-2 ei millään kilpailijalla ylity tuomareiden majoriteetti.

Tarkasteltaessa sijoja 1-3 ylittyy kahdella kilpailijalla (kilpailijat 4 ja 5) tuomareiden majoriteetti. Kummallakin on sama määrä majoriteetin muodostavia sijalukuja, joten seuraavaksi vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa. Kilpailijalla 4 summaksi saadaan  $2+2+3+3=10$  ja kilpailijalla 5 summa muodostuu  $1+1+3+3=8$ . Kilpailijan 5 summa on pienempi, joten se sijoittuu sijalle 2 ja näin ollen kilpailija 4 sijalle 3.

Tarkasteltaessa sijoja 1-4 löytyy kolme kilpailijaa, jolla tuomareiden majoriteetti ylittyy eli kilpailijat 1, 2 ja 3. Ensin tarkastellaan muodostavien sijojen lukumäärää. Kilpailijalla 3 on pienin majoriteetti (neljä majoriteetin muodostavaa sijaa), eli se saa näistä kolmesta ryhmästä alimman sijoituksen. Jaossa on tällä hetkellä sijat 4-6, joten kilpailija 3 saa sijan 6. Kilpailijoilla 1 ja 2 on sama majoriteetti (viisi majoriteetin muodostavaa sijaa), joten näiden kilpailijoiden kohdalla vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa (lasketaan majoriteetin muodostavien sijojen eli kaikkien sijojen 1-4 summa). Kilpailijalla 1 summaksi saadaan  $2+2+3+4+4$ , yhteensä 15. Kilpailijalla 2 summaksi muodostuu  $1+2+4+4+4=15$ . Summienkin tarkastelussa päädytään tasatilanteeseen, jolloin siirrytään tarkastelemaan seuraavaa sijaa eli sijoja 1–5. Koska sijojen 1–5 majoriteetit ovat edelleen kilpailijoilla yhtä suuret ja siten myös summat yhtä suuret, tarkastellaan seuraavaksi sijoja 1–6. Koska nämä ovat edelleen samat, ei ryhmiä saada skating-sääntöjen perusteella eroteltua, ja molemmat kilpailijat jäävät jaetulle sijalle 4.

## 1.4. Käyttäytymissäännöt

Kilpailijoiden sekä valmentajien tulee kilpailujen aikana aina käyttäytyä arvokkaasti, urheilijamaisesti, ja muita kilpailijoita kunnioittaen – sekä kilpailupaikalla että sen ulkopuolella. Kaikille on annettava tasapuolinen mahdollisuus keskittyneeseen kilpailusuoritukseen, ja kaikenlainen kanssakilpailijan suorituksen häiritseminen on kielletty. Kilpailijoilta edellytetään kykyä olla hyvä häviäjä sekä hyvä voittaja. Järjestäjiin, tuomareihin tai kilpailijoihin kohdistuva väkivalta, olipa kyseessä fyysinen tai henkinen, on ehdottomasti kielletty.

Tanssija:

- Ole ajoissa paikalla ja valmiina suoritukseesi. Mikäli tanssit finaalissa, ole ajoissa paikalla palkintojenjaossa.
- Kannusta ja kunnioita kanssakilpailijoitasi, ja anna heille suoritusrauha.
- Pidä takahuonetilat siisteinä.
- Anna tuomareille työrauha pitämällä riittävä etäisyys tuomariston pöytiin. Noudata kilpailuvalvojan ohjeita sopivasta etäisyydestä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

Valmentaja/Huoltaja:

- Ole hyvä esimerkki tanssijoille: kannusta ja arvosta kaikkia kilpailijoita ja heidän tukijoukkojaan, anna muille suoritusrauha. Valmentajat ovat vastuussa siitä, että valmennettavat ymmärtävät kilpailujen aikana heitä sitovat käyttäytymissäännöt ja että he noudattavat niitä.
- Huolehdi, että valmennettavasi ovat ajoissa kilpailupaikalla valmiina suoritukseensa ja finaalissa tanssineet palkintojenjakoon.
- Anna tuomareille työrauha ja kunnioita heidän koskemattomuuttaan. Tuomarit eivät ole velvollisia antamaan palautetta tai perusteluja arvioinnistaan kilpailijoille tai heidän valmentajilleen/huoltajilleen.
- Noudata kilpailupaikalla voimassaolevia ja järjestäjän määrittelemiä video- ja valokuvausta koskevia sääntöjä.

- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

## 1.5. Reilu Peli & Antidoping

### 1.5.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet

Kilpailutoiminnassa noudatetaan reilun pelin periaatetta, joka on määritelty suomalaisen urheilun ja liikunnan kattojärjestön julkaisussa Reilu peli – Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet.

Jokainen tanssija, valmentaja, huoltaja ja kilpailutoimihenkilö on velvollinen tutustumaan sääntöihin ja noudattamaan niitä. FDO valvoo sääntöjen noudattamista yhdistyksen alaisessa toiminnassa.

#### Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Yleiset periaatteet

(Urheiluyhteisön reilun pelin ihanteet ja velvoitteet, Suomen Olympiakomitea 2018)

1. Toisen ihmisen ja elämän kunnioitus - Toista ihmistä on kohdeltava niin kuin haluaa itseään kohdeltavan.
2. "Kaikki ihmisolennot syntyvät vapaina ja tasavertaisina arvoltaan ja oikeuksiltaan. Heille on annettu järki ja omatunto, ja heidän on toimittava toisiaan kohtaan veljeyden hengessä." (YK:n yleismaailmallinen ihmisoikeuksien julistus, 1. artikla)
3. Terveiden ja hyvinvoinnin edistäminen - Liikunta ja urheilu edistää fyysistä, psyykkistä ja sosiaalista hyvinvointia.
4. Vastuu kasvatuksesta - Lapselle ja nuorelle liikunta ja urheilu on tärkeä osa kasvua.
5. Avoimuus, demokratia, rehellisyys ja oikeudenmukaisuus - Kaiken liikunnan ja urheilun lähtökohta on reilu peli.
6. Kaikkien tasavertainen oikeus liikuntaan ja urheiluun - Liikunta ja urheilu edistää ja toteuttaa laaja-alaista tasa-arvoa.
7. Kestävä kehitys ja luonnon kunnioittaminen - Liikunta ja urheilu edistää kestävästä kehitystä sekä toimii ympäristökasvattajana ja ympäristövastuullisen käyttäytymisen lisääjänä.

#### Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Täydentävät periaatteet

1. Monikulttuurisuus ja suvaitsevaisuus - Liikunta ja urheilu edistää suvaitsevaisuutta ja kulttuurien välistä ymmärrystä sekä ehkäisee rasismia.
2. Dopingin vastaisuus - Doping ei kuulu liikuntaan ja urheiluun.
3. Päihteiden ja lääkkeiden vastuukäyttö - Liikuntaan ja urheiluun ei liitetä tupakan, nuuskan, alkoholin, huumeiden ja muiden päihteiden käyttöä tai lääkeaineiden väärinkäyttöä.
4. Väkivallattomuus - Liikuntakulttuuri vastustaa väkivaltaa. Tavoitteena on toiminta, jossa ei esiinny fyysistä eikä psyykkistä väkivaltaa.
5. Sukupuolisen häirinnän ehkäiseminen - Liikuntaorganisaatioissa ei hyväksytä sukupuolista tai seksuaalista häirintää tai hyväksikäyttöä.
6. Yleisön turvallisuus ja viihtyvyys - Liikunta- ja urheilutapahtumissa yleisö, kannattajat, toimitsijat, yhteistyökumppanit ja median edustajat viihtyvät ja tuntevat olonsa turvalliseksi.
7. Vastuullinen taloudenpito - Liikunnassa ja urheilussa toimitaan taloudellisesti kestäväällä tavalla.

Urheilun reilun pelin ja eettisten periaatteiden vastaista toimintaa on:

- urheilulle vieraiden aineiden käyttö:
  - huumeiden ja dopingaineiden käyttö tai käytön edistäminen
  - julkinen häiritsevä esiintyminen alkoholin vaikutuksen alaisena
  - tupakan ja tupakkatuotteiden käytön yhdistäminen urheilutilanteisiin
- epäasiallinen käyttäytyminen kilpailu- ja harjoitustilanteissa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta
- väkivalta, törkeä kielenkäyttö ja epäasiallinen arvostelu, tuomarin harhautus, sääntökikkailu tai muu epäasiallinen käyttäytyminen.
- urheiluhuijaus:
  - kilpailutilan tai -välineiden manipulointi
  - tuloksista etukäteen sopiminen
  - väärässä ikäsarjassa tai väärällä henkilöllisyydellä kilpailuun osallistuminen
  - vedonlyönti (vedonlyönti omasta kilpailusta)
  - sukupuolinen häirintä
  - lahjonta (tuomareiden, kilpakumppaneiden, valmentajien tai toimitsijoiden lahjominen tai sen yritys tuloksen manipuloimiseksi)

Urheilun eettinen lähtökohta on, että urheilijat, joukkueet ja seurat pyrkivät kilpailutilanteissa parhaaseen mahdolliseen suoritukseen. Kilpailija tai joukkueeseen kuuluva henkilö, esimerkiksi valmentaja, huoltaja tai koreografi ei saa itse tai edustajansa kautta lyödä vetoa omasta kilpailutapahtumasta. Rikkomuksesta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

Kilpailijat ja muut näiden sääntöjen piiriin kuuluvat henkilöt eivät saa toimia urheilun reilun pelin sääntöjen ja eettisten periaatteiden vastaisesti kilpailu- ja harjoitustilanteissa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta. Väkivallasta, törkeästä kielenkäytöstä, epäasiallisesta arvostelusta, toimihenkilöiden häirinnästä, epäurheilijamaisesta käytöksestä tai muusta reilun pelin sääntöjen vastaisesta toiminnasta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

### **1.5.2. Valvonta**

Suomen tanssiurheiluliiton liittohallitus valvoo näiden sääntöjen noudattamista ja on oikeutettu epäselvissä tapauksissa pyytämään selvityksen FDO ry:ltä tai henkilöltä, jota epäselvyys koskee. FDO ry tai henkilö, jota selvityspyyntö koskee, on velvollinen vastaamaan liittohallituksen selvityspyyntöön kirjallisesti 14 vuorokauden kuluessa pyynnön saapumisesta.

Saatuun ilmoituksen sääntöjen rikkomisesta liittohallituksen tulee tutkia sääntöjen rikkomista koskeva ilmoitus, käsitellä kyseinen selvitys ja mahdollisesti määrätä liiton kilpailusääntöjen mukainen rangaistus. Päätöksestä saa valittaa urheilun oikeusturvalautakunnalle sen mukaan kuin siitä erikseen on määrätty.

### **1.5.3. Rangaistukset**

Suomen tanssiurheiluliiton liittohallituksella on oikeus rangaista rikkomuksen tekijää kuultuaan asianomaista. Dopingrikkomuksista määrättävät rangaistukset on määriteltävä erikseen kohdassa "Antidopingsäännöt".

Reilun pelin periaatteiden vastaisesta toiminnasta langetetaan rikkeen vakavuuden perusteella määrätty rangaistus. Rangaistuksia ovat huomautus, varoitus, sopimussakko, määräaikainen kelvottomuus

kyseiseen toimintaan ja kilpailijalle maksettujen liiton ja/tai yhdistyksen tukien takaisinperintä. Kilpailijan osalta määräaika on enintään yksi vuosi kilpailukelvottomuutta ja muiden osalta enintään kolme vuotta kelvottomuutta kyseessä olleeseen toimintaan, mikäli muuta ei ole näissä säännöissä erikseen määrätty.

Rangaistukset ja niiden soveltamiskohteet:

- huomautus – lievä rikkomus tai muu vastaava
- varoitus – selvä rikkomus, toistuva rikkomus, lievä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- kilpailu- ja toimintakielto – yksittäinen vakava rikkomus, selvät jatkuvat rikkomukset, törkeä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- sopimussakko – erikseen määritelty rikkomus

Tanssija, joka osallistuu kilpailutulosten sopimiseen, asetetaan kilpailija- ja toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi. Seuran toimitsija, joka osallistuu tulosten sopimiseen, asetetaan toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi.

## 1.5.4. Antidopingsäännöt

Kilpailutoiminnassa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa Suomen Urheilun Eettinen Keskus SUEK ry:n Suomen antidopingsäännöstöä, lajiliiton (STUL) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä sekä kansainvälisen lajiliiton antidopingsäännöstöä. Liiton alaiseen kilpailutoimintaan osallistuvat tanssijat ja tanssijoiden tukihenkilöt ovat velvollisia tutustumaan voimassa oleviin antidopingsäännöksiin.

Kaikki liiton kilpailutoimintaan osallistuvat tanssijat ovat dopingtestauksen piirissä kilpailuissa ja kilpailujen ulkopuolella. Kaikkien tanssijoiden, valmentajien ja toimitsijoiden tulee tutustua heitä koskeviin antidopingsäännöksiin. SUEK ry julkaisee vuosittain tiedot urheilussa kielletyistä dopingaineista ja -menetelmistä. Dopingrikkomukset ja niistä määrättävät seuraamukset, listat kielletyistä ja sallituista aineista, sekä kattavasti tietoa dopingtestauksesta löydät [www.suek.fi](http://www.suek.fi). Tutustu huolella kielletyt aineet ja menetelmät -listaan.

ADT:n lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= FDO ry:n) ei tarvitse hakea erivapautta etukäteen. Mahdollisen dopingtestin jälkeen heidän tulee kuitenkin hakea erivapautta takautuvasti sen osoittamiseksi, että kiellettyjen aineiden tai menetelmien käytölle on ollut erivapauden myöntämiseksi edellytetyt lääketieteelliset perusteet.

Lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= FDO ry:n), jotka joutuvat käyttämään sairautensa hoitoon jotakin urheilussa kiellettyä lääkettä tai menetelmää, on hyvä pitää aina itsellään valmiina (kotona, ei tarvitse kisapaikalle) ajantasaiset lääkärintodistukset, joista käy ilmi, että erivapauden myöntämiseksi vaaditut edellytykset täyttyvät.

Dopingrikkomuksia ovat Suomen antidopingsäännösten mukaan:

- Kielletty aine tai näyttö kielletyn menetelmän käytöstä urheilijan elimistöstä otetussa näytteessä
- Kielletyn aineen tai menetelmän käyttö
- Kieltäytyminen dopingtestistä tai dopingtestin välttely
- Olinpaikkatietomääräysten laiminlyönti
- Dopingvalvonnan tai -testin manipulointi
- Dopingaineiden hallussapito
- Dopingaineiden ja -menetelmien levittäminen
- Dopingin edistäminen
- Osasyllisyys
- Kielletty yhteistoiminta

Dopingrikkomuksesta voidaan määrätä seuraamuksena:

- kilpailutuloksen mitätöinti
- urheilutapahtuman tulosten hylkääminen
- urheilun toimintakielto
- kirjallinen varoitus

Dopingrikkomukseen syyllistynyt tanssija tai tanssijan tukihenkilö voi joutua korvaamaan dopingrikkomuksella aiheuttamansa vahingon FDO:lle ja liitolle (STUL).

Nämä säännöt koskevat FDO:n järjestämiä kotimaisia kisoja. Kansainvälisten kisojen antidoping-ohjeeseen tulee jokaisen arvokisaan lähtevän kilpailijan tutustua erikseen, [www.ido-dance.com](http://www.ido-dance.com).

## 1.6. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu

Kilpailija on karsinta- ja arvokilpailuissa velvollinen videoimaan teoksensa ja sillä todistamaan teoksensa tunnistettavuuden.

FDO:lla ja kilpailun kanssajärjestäjällä on oikeus videoita ja valokuvata kilpailusuoritukset, sekä tuottaa niistä tallenne yleiseen myyntiin. FDO saa käyttää tallenteita omilla nettisivuillaan sekä muissa yhdistyksen toimintaan liittyvissä julkaisuissa ja materiaaleissa.

Tanssikilpailut ovat julkisia tapahtumia ja siksi erillisiä kuvauslupia ei tarvitse anoa kilpailijoilta.

## 1.7. Stipendit

FDO jakaa vuosittain valitsemilleen yhdistyksen jäsenille (kilpailijoille ja koreografeille) stipendejä. Stipendi on käytettävä tarkoitukseen, joka tukee tai kehittää stipendinsaajan tanssijuutta tai tanssin harrastusta. Stipendeillä voidaan kattaa esimerkiksi kilpailumatkan tai tanssiopintojen kuluja (kilpailu- tai kurssimaksut sekä näihin todistettavasti liittyvät majoitus- ja matkakulut).

Stipendien käyttökohteet on hyväksyttävä FDO:lla etukäteen. Anomuksessa on kirjallisesti perusteltava, miten käyttötarkoitus tukee stipendinsaajan kehitystä tanssissa. Stipendi maksetaan alkuperäisiä tositteita vastaan kerralla yhdelle tilinumerolle.

Kuiteissa saa olla useampia eri hyväksytyjä kohteita. **Kohteet voivat olla myöntämisvuodelta tai seuraavalta käyttövuodelta. Stipendejä voidaan kirjanpidollisista syistä maksaa myöntämisvuoden jälkeisen kalenterivuoden ajan.**

Stipendivarat jakautuvat kolmeen pääryhmään:

- 70% stipendivaroista jaetaan tuomareiden ehdotusten perusteella ja hallituksen hyväksynnällä. Ehdokkaiden tulee olla FDO:n SM- tai IKM -kilpailuissa menestyneitä finalisteja. Tästä osuudesta stipendit jaetaan kilpailijamäärän perusteella suhteessa niin, ettei yksikään päälaji voi saada yli 50% osuutta.
- 20% osuus stipendivaroista on FDO:n hallituksen jaettavana. Jakoperusteena on kannustus-, elämäntyö tai muu vastaava peruste.
- 10% jaetaan stipendihakemusten perusteella. Hakemukset pitää toimittaa FDO:n toimistoon kunkin vuoden toukokuun loppuun mennessä.

## 2. Kilpailuteokset

Kilpailuesitysten valmisteluun saa käyttää ammattimaista apua.

Valmentajien ja koreografien on valittava erityisesti lapsille ja junioreille vain heidän ikäänsä nähden sopivia teemoja. Koreografioissa seksuaalisia liikkeitä ja viittauksia sekä synkkiä ja väkivaltaisia aiheita on vältettävä.

### 2.1. Tekijänoikeus

FDO:n kilpailuihin osallistuvien tanssijoiden tulee teoksillaan kunnioittaa muiden tanssin alan toimijoiden teoksia ja voimassa olevia tekijänoikeussäädöksiä. Koreografioita luodessa on luonnollista hakea inspiraatiota muualta ja käyttää yleisesti suosittuja aiheita ja ideoita, mutta lopullisen teoksen tulee aina olla omaperäinen kokonaisuus.

### 2.2. Akrobatia & Nostot

Akrobatialla tarkoitetaan liikkeitä, joissa keho menee pituussuunnassa akselinsa ympäri. Tällaisia liikkeitä ovat esimerkiksi kuperkeikka, käärynpöytä, puolivolti, voltti ja siltakaato. Olan yli menevä kuperkeikka ei lasketa akrobatiaksi, koska siinä ei täysin mennä akselin ympäri. Yleisesti sallittuja liikkeitä ovat esimerkiksi spagaatti, erilaiset hyppyt ja illuusio.

Lasten sarjoissa akrobatian käyttö on sallittu tietyin rajoituksin. Kiellettyjä liikkeitä ovat ns. ilma-akrobatia liikkeet. Näillä tarkoitetaan liikkeitä, joissa mikään kehon osa ei kosketa maata liikkeen aikana. Näitä ovat mm. voltit ja puolivoltit.

Nostoiksi luokitellaan sellaiset liikkeet, joissa tanssijan kaikki raajat ovat samanaikaisesti irti maasta ja liike on suoritettu toisen tanssijan avustuksella tai tuella. Nostot ovat kiellettyjä alle 12-vuotiailla heidän omissa ikäsarjoissaan. Juniori-ikäryhmän sarjoissa ja avoimissa sarjoissa tanssivien alle 12-vuotiaiden (lasten ikäryhmään ikänsä puolesta kuuluvia) nostaminen on sallittu.

Laji- ja sarjakohtaiset akrobatia- ja nostosäännöt löytyvät sääntöjen kohdasta II.

### 2.3. Musiikki

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, ladataan kilpailukappale sähköisen ilmoittautumisen yhteydessä. Kilpailumusiikin lataaminen päättyy noin kaksi viikkoa ennen kilpailua.

Kilpailumusiikkina on käytettävä vain hyvälaatuisena laillisesta lähteestä ostettua, ei laittomasti ladattua musiikkia. Ladattavan tiedoston on oltava mp3-, m4a-, wav-, tai aiff-muodossa, ja enintään 48 MB. Mikäli esitys koostuu useammasta eri kappaleesta, on tarkistettava, että kappaleiden äänenvoimakkuus on koko miksausken läpi tasainen. Teoksissa ei tarvitse olla musiikkia, mutta kuitenkin tiedoston alussa ja lopussa tulee olla ääni, joka merkitsee teoksen alkua ja loppua.



Musiikin on oltava kilpailijoiden ikään sopiva. Koreografin ja tanssijoiden täytyy olla tietoisia käyttämänsä musiikin sanoituksista. Peittelemättömästi seksuaaliset tai muuten hyvien käytöstapojen vastaiset sanoitukset ovat kiellettyjä.

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa sääntöjen mukaisen kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. Musiikkia suositellaan testattavaksi useilla musiikkilaitteilla ennen lataamista.

Kilpailijan on varattava kilpailupaikalle mukaan varaversio kilpailumusiikista. Varaversio on oltava joko muistitikulla tai mp3-soittimella (tai esimerkiksi älypuhelimella).

Kilpailijan on pyydettäessä luovutettava järjestäjälle tai FDO:lle kilpailumusiikkinsa täydelliset tekijätiedot (esittäjä, tuottaja, säveltäjä, sanoittaja, sovittaja) mahdollista myöhempää käyttöä varten (esimerkiksi televisio).

## 2.4. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat

Kilpailupuku on osa kilpailusuoritusta. Sen tulee olla asiallinen ja hyvän maun mukainen sekä kilpailijan ikään nähden sopiva. Kilpailupuku ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita.

Kilpailuasun on peitettävä tanssijan intiimialueet, joilla tarkoitetaan povea, pakaroita ja haaruksia (kuva 1). Nämä alueet on peitettävä läpinäkymättömällä materiaalilla. Läpinäkyvää materiaalia (verkkoa, pitsiä, yms.) saa käyttää intiimialueiden peittämiseen vain läpinäkymättömällä materiaalilla vuorattuna. Läpinäkyvää tai -kuultavaa materiaalia voi käyttää ilman vuoria esimerkiksi hihoissa ja lahkeissa, vatsan alueella ja selässä, mutta ei koskaan intiimialueilla. Ihonväristä kangasta ei saa käyttää kokoasuna.

### Alavartalo

Pakara on alue takareiden yläosan uurteesta kehon poikittaislinjaan lantion korkeudella. Alushousujen yläreunan tulee ulottua niin korkealle, että pakaroiden välinen vako pysyy peitettynä kaikissa liikkeissä, koko esityksen ajan. Alushousujen täytyy peittää koko pakara (kuvat 2 ja 3), ja vartalon etupuolella alushousujen alareuna ei saa olla korkeammalla kuin jalan ja keskivartalon välinen linja, joka muodostuu jalkaa nostettaessa eteen.

Paljastavat bikinimalliset alaosat, sekä stringit (asuna tai asusteena varsinaisen asun päällä) ovat kiellettyjä sekä naisten että miesten vaatetuksessa. Tanssijoiden tulee huolehtia siitä, että kilpailupuku on sopivan kokoinen, ja että puku peittää intiimialueet kaikkien liikkeiden aikana.

**Alaosan ei tarvitse olla mikroshortsimallinen, mutta pakarat eivät saa näkyä. On huolehdittava esim. kuminauhan avulla siitä, ettei housu pääse nousemaan pakaralinjan yläpuolelle. Housua on myös syytä kokeilla etukäteen.**

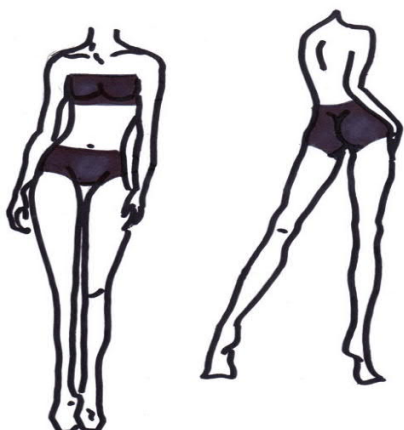
### Ylävartalo

Paljastavat bikinimalliset yläosat, sekä paljastavat tuubi- ja muut topit ovat kiellettyjä kaikissa ikäryhmissä (kuvat 3 ja 4).

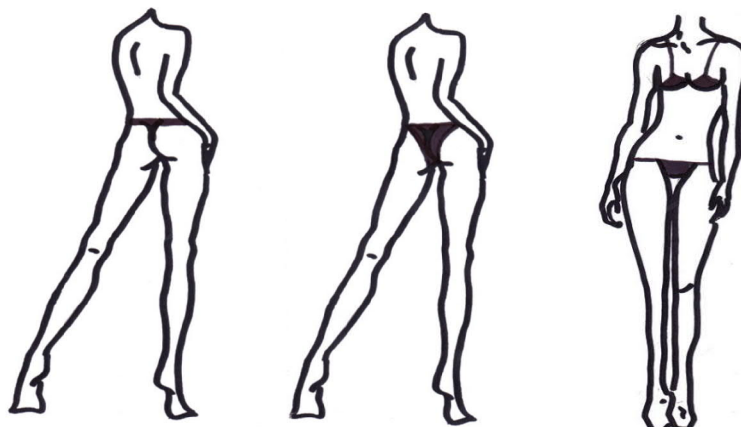
Naistanssijat: povi on oltava peitetty vähintään kuvassa 4 esitetyllä tavalla.

Miestanssijat: Paidatta esiintyminen on sallittu ainoastaan junioreiden ja aikuisten ikäryhmissä.

Kuva 1 – sallittu



Kuva 2 – kiellettyjä ala- ja yläosia



Meikin on oltava kilpailijan ikään ja sukupuoleen, sekä tanssilajiin sopiva. Meikki ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita. Kilpailusuorituksessa mahdollisesti käytetyt meikit (myös esimerkiksi vartalomaali) eivät saa liata lattiaa.

Uskonnollisten ja poliittisten symbolien käytön on oltava hyvän tavan ja maun mukaista, sekä esitykseen ja tanssilajiin sopivaa. Asuissa koristeina käytettävät symbolit eivät saa loukata yleisöä, ja niiden on sovittava esitettävään koreografiaan ja teemaan.

### **Lapsia koskevat erityissäännöt**

Lapsia tulee kannustaa pukeutumaan lapsenomaisella tavalla. Meikkiä tulee käyttää vain tuomaan esille kasvojen piirteitä, tai ilmentämään teemaa tai hahmoa. Kampauksen on oltava siisti ja lapselle sopiva, hiuslisäkkeitä ja peruukkeja saa käyttää sikäli, kun ne kuuluvat esitykseen, eivätkä vääristä lapsen ikää ja lapsenomaisuutta.

### **Junioreita koskevat erityissäännöt**

Junioreiden kilpailuasujen valinnassa täytyy kiinnittää huomiota siihen, että vaikka tanssija ei ole enää lasten ikäryhmässä, ei hän ole myöskään vielä aikuinen. Asun on oltava juniorille sopiva.

Seksuaalisesti vihjaavat ja selvästi vain aikuisten maailmaan kuuluvat asut ja teemat ovat kiellettyjä lasten ja junioreiden ikäryhmissä.

### **Aikuisia koskevat erityissäännöt**

Aikuisten kilpailijoiden on hyvä muistaa, että he ovat esikuvia ja innoituksen lähteitä nuoremmille kilpailijoille. Aikuisten kilpailijoiden tulee näyttää lapsille ja junioreille hyvää esimerkkiä asiallisilla ja hyvän maun mukaisilla kilpailuasulla.

## 2.5. Rekvisiitta ja lavasteet

Niissä lajeissa, joissa rekvisiitan käyttö on sallittu, saavat rekvisiitan ja lavasteiden lavalle tuominen ja kokoaminen, sekä purku ja poistaminen kestää:

- soolo- ja duosarjoissa enintään 15 sekuntia
- pienryhmäsarjoissa 30 sekuntia
- muodostelmasarjoissa 45 sekuntia.

Tanssijan/tanssijoiden on pystyttävä tuomaan mahdollinen rekvisiitta lavalle itse yhdellä kertaa. Rekvisiitta pitää voida tuoda käsissä lavalle ja viedä käsin pois, eikä se ei saa liata lattiaa.

## 3. Ilmoittautuminen kilpailuun

### 3.1. Ennakkoilmoittautuminen & kilpailumusiikki

Ilmoittautuminen kevään kilpailuihin avautuu heti vuoden alusta ja syksyn kilpailuihin kesäkuun alussa. Ilmoittautumisen voi tehdä tanssija itse tai joku muu omien tunnuksiensa kautta. Tanssijan maksujen tulee olla kunnossa ennen ilmoittautumista. Ilmoittautuminen päättyy noin **kuusi** viikkoa ennen kilpailua, **mikäli se on kalenterillisesti kilpailun ajankohtaan nähden mahdollista.** **Kilpailumusiikki pitää ladata ja teosnimi ilmoittaa viimeistään noin kaksi viikkoa ennen kilpailua ilmoitettuna määräaikana.**

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa tehdyn ilmoittautumisen ja kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. Tekijä voi tarkistaa sisään kirjautuneena omalta profiilisivultaan Kilpailut -alasilta ao. kilpailun kohdalta tekemänsä ilmoittautumisen yksityiskohdat ja muokata niitä ilmoittautumisen aukioloaikana. Musiikin voi lisätä tai vaihtaa sen määräajan puitteissa. Kilpailijan velvollisuus on varmistaa, että hänestä tehty ilmoittautuminen näkyy ilmoittautumisajan auki ollessa sisään kirjautuneena omalta jäsensivulta Ilmoittautumishistoria -välilehdeltä.

Performing Arts IKM&SM -kilpailuun kilpailuteosta ilmoittaessa, tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz, nykytanssi) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan edustusosoikeuden. Tätä tietoa käyttävät toimistos sihteeri sekä kilpailunvalvoja. Tuomarit eivät näe valintoja.

### 3.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot

FDO voi hyväksyä kilpailuun osallistujia myös ilmoittautumisajan umpeutumisen jälkeen, mikäli aikataulu ja sarjan asetettu kierrosmäärä sen sallivat. Lisämaksut niille, joiden ilmoittautumisen FDO hyväksyy vielä ilmoittautumisajan umpeutumisen jälkeen:

- Soolo 20e
- Duo 40e
- Pienryhmä 100e
- Muodostelma / Production 200e

Ilmoittautumisen peruutustapauksessa kilpailun osallistumismaksu voidaan palauttaa vain henkilökohtaista lääkärintodistusta tai riittävää näyttöä vastaan. Lääkärintodistus tulee toimittaa yhdistyksen toimistolle viimeistään viikkoa kilpailun jälkeen. Jäsenmaksua tai kilpailulupaa ei palauteta.

Teosilmoittautumiseen ilmoittautumisajan päättymisen jälkeen tehtävistä muutoksista peritään myöhästymismaksu:

- 1-3 muutosta 20e
- 4 tai enemmän 30e

Myöhässä toimitetusta musiikista ja musiikkiedoston (myös sääntöjen vastaisen) vaihtamisesta veloitetaan erikseen 20e.

## 3.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla

### Henkilökohtainen

Jokainen kilpailuun osallistuva tanssija noutaa henkilökohtaisesti itselleen kisatunnisteen. Kisatunnisteen saavat ainoastaan ennakoilmoittautumisessa kilpailuun ilmoitetut tanssijat sekä erityisryhmien tanssijoiden avustajat ja lisäksi ilmoittautumisen yhteydessä etukäteen sähköpostitse toimistoon ilmoitetut varatanssijat. Huoltajat, ryhmänjohtajat, yms. eivät saa kisatunnistetta. Kilpailupaikalla ilmoittautumatta jättäminen tulkitaan osallistumisen perumiseksi.

Kansainvälisten sääntöjen mukaisesti myös FDO:n kilpailuissa kilpailijoiden on oltava kisapaikalla valmiina tuntia (1 h) ennen omaa kilpailuvuoroa. On tanssijoiden, huoltajien ja valmentajien vastuulla seurata aikataulua.

Tanssijoille ja erityisryhmien tanssijoiden avustajille järjestetään mahdollisuus seurata kilpailua joko järjestäjän ilmoittamalta katsomopaikalta tai takatilassa monitorin tms. kautta. Vain maksettu pääsylippu takaa istumapaikan varsinaisesta yleisökatsomosta.

**Pienryhmien, muodostelmien ja productionien** koreografeille (max 3 koreografia per teos) luovutetaan ilmoittautumisessa koreografitunniste, joka oikeuttaa maksuttomaan sisäänkäyntiin kilpailupaikalle. Koreografille järjestetään kisapaikalla mahdollisuus katsoa oma teos hyvältä paikalta katsomosta. Kilpailun järjestäjällä ei ole velvollisuutta päästää koreografitunnisteen haltijoita istumakatsomoihin. Koreografitunniste luovutetaan vain henkilökohtaisesti niille henkilöille, jotka ennakoilmoittautumisessa on nimetty ryhmän koreografeiksi.

### Sarjailmoittautuminen

Jokaisen henkilökohtaisen ilmoittautumisen lisäksi jokainen kilpailuun ilmoitettu kilpailuesitys on osallistumisen vahvistamiseksi ilmoitettava paikalla olevaksi viimeistään tuntia (1h) ennen kilpailusarjan ensimmäisen kilpailukierroksen alkua. Joissakin tapauksissa ilmoittautumisaika voi päättyä jo tätä aikaisemmin. Kilpailupaikalla ilmoittautumatta jättäminen tulkitaan osallistumisen perumiseksi. Poikkeukselliset ilmoittautumisajat julkaistaan kilpailun virallisessa aikataulussa, joka on nähtävissä FDO:n Internet-sivuilla. Järjestäjällä ei ole velvollisuutta ottaa kilpailuun mukaan määräajasta myöhästyneitä osanottajia.

Laji-ilmoittautumisen tekevä henkilö vahvistaa osallistumisen sekä vastaanottaa kilpailunumeron niissä sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia.

- Soolon laji- ilmoittautumisen tekee tanssija itse.
- Duon ilmoittautumisen tekee jompikumpi tanssijoista.
- Pienryhmien, muodostelmien ja productioneiden ilmoittautumisen hoitaa yksi henkilö, esimerkiksi yksi tanssijoista, ryhmänjohtaja tai koreografi.

## 4. Kilpailun kulku

Jokaisen sarjan ensimmäisen kilpailukierroksen järjestys arvotaan. Kilpailujärjestys on tarkistettavissa kilpailuviikolla sisäänkirjautuneena yhdistyksen Internet-sivuilla julkaistuista sarjakohtaisista osallistujalistaista. Jokaisen sarjan perättäisillä kilpailukierroksilla kilpailujärjestys on käänteinen. Esimerkiksi karsintakierroksella viimeisenä tanssinut kilpailija tanssii jatkoon päästessään seuraavan kierroksen ensimmäisenä.

Teoksille on määritelty minimi- ja maksimikestot, jotka vaihtelevat lajeittain ja sarjoittain. Teoksen maksimiajan käyttö ei ole pakollista sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, eikä teoksen kesto vaikuta arviointiin.

Kilpailijoiden tulee varautua päivän aikana mahdollisiin kilpailukierroksien uusintoihin (redance). Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat kierroksella tasapisteissä. Redancen mahdollisuuden vuoksi kilpailijoiden ei tule koskaan poistua kilpailupaikalta ennen seuraavan kierroksen tulosten julkistamista. Tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä julkistetaan kilpailupaikan tulostauluilla, Instagramissa sekä Facebookissa.

### Järjestäjän musiikin sarjat

Battle-sarjoissa on omat säännöt. Ne löytyvät osasta II. Muissa soolo- ja duosarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, kilpailijat tanssivat kilpailukierroksen alussa ensin yhtä aikaa. Kilpailijamäärästä riippuen tanssitaan tarvittaessa monessa erässä (heat). Yhteisminuutin aikana lavalla voi olla maksimissaan 24 soolotanssijaa tai 12 paria.

Disco dance soolo, Disco dance duo, Disco freestyle ja Disco dance Rising star soolo -sarjoissa ensimmäinen yhteiskierros on kestoltaan 30 sekuntia, muissa lajeissa ensimmäisen yhteiskierros on yhden (1) minuutin.

Yhteisminuutin jälkeen tanssitaan pienissä ryhmissä.

- karsintakierroksilla enintään kuusi (6) soolotanssijaa tai kolme (3) paria kerrallaan
- semifinaaleissa enintään neljä (4) sooloa tai kaksi (2) paria kerrallaan
- finaaleissa kukin tanssija tai pari tanssii yksin.

Kilpailuvalvojalla on oikeus muuttaa heatin kokoa, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii.

Kierroksen lopuksi kilpailijat tanssivat vielä minuutin yhtä aikaa.

Latin style duo sarjassa kullakin kilpailukierroksella tanssijat tanssivat 2 kertaa. Aluksi duot tanssivat yhdessä 1 minuutin ajan. Kilpailijat jaetaan tarvittaessa karsintaeriin (heat) siten, että yhdessä erässä tanssii maksimissaan 6 duoa. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat 1 minuutin pienissä ryhmissä (esim. semifinaalissa 3 x 4 duoa tai 4 x 3 duoa). Finaalissa kaikki 6 duoa tanssivat ensin yhdessä 1 minuutin ja sitten 2 duoa kerrallaan 1 minuutti.

Pienryhmäsarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, voi karsintakierroksilla tanssia yhtä aikaa enintään kaksi (2) pienryhmää. Finaaleissa kukin pienryhmä tanssii yksin. Pienryhmäsarjoissa ei tanssita kierroksen alun ja lopun yhteisminuutteja.

## Kilpailijan oman musiikin sarjat

Niissä sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, tanssitaan aina yksi soolotanssija, duo tai ryhmä kerrallaan.

### 4.1. Aikataulu

FDO:n kilpailujaosto vastaa alustavan ja lopullisen aikataulun luomisesta. Kilpailusarjojen lisäksi aikatauluun määritellään aika ilmoittautumiselle, tauoille ja palkintojenjaoille. Alustava aikataulu julkaistaan FDO:n Internet-sivuilla viimeistään neljä (4) kuukautta ennen kilpailuja. Lopullinen aikataulu julkaistaan välittömästi sen valmistuttua. Lopullisen aikataulun luominen voi alkaa kuitenkin vasta kilpailun ilmoittautumisajan päätyttyä. Sarjat (paitsi muodostelma ja production) voivat olla lopullisessa aikataulussa eri päivillä tai jakautua monelle päivälle.

Kilpailupäivänä aikataulu voi peruuntuneiden sarjojen ja tanssijoiden poisjäämisten vuoksi edistää julkaistusta versiosta maksimissaan tunnin (1 h). **Instagram on hyvä ottaa aktiiviseen seurantaan!**

### 4.2. Kilpailualue

Kilpailualueena voi toimia hallin lattia tai lava. Kilpailualueen päällysteenä voi olla parketti, parketinomainen pinnoite tai sileä tanssimatto. Street lajeissa ja Latino Show'ssa suosituksena on käyttää parkettipinnoitetta ja Performing arts- sekä disco lajeissa tanssimattoa.

Tanssialueen minimikoko (leveys x syvyys) on:

- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona muodostelma/production:  
14m x 12m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona pienryhmä:  
12m x 10m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona duo:  
9m x 7m
- kilpailussa, jossa on vain battleja:  
5m x 5m

Pienryhmälajeissa, joissa tanssitaan järjestäjän musiikkiin, voidaan karsintakierroksilla tanssittaa kaksi ryhmää rinnakkain. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14m x 12m.

FDO voi harkinnanvaraisesti sallia yllä mainitusta poikkeavan tanssialueen. Poikkeuksellisista lavajärjestelyistä tiedotetaan kilpailijoita ennen kilpailua FDO:n Internet-sivulla, FDO:n Facebook-sivulla sekä kilpailun Facebook-tapahtumassa.

Kilpailualueen ylittäminen ei vaikuta tuomareiden arviointiin. **Kannattaa kuitenkin huomioida, että välittömästi minimialueen vieressä saattaa olla seinä, verho tai mainoksia.**

## 4.3. Lavaharjoitukset

Kilpailuissa lavaharjoitusaika pyritään järjestämään kaikille muodostelmille ja productioneille. Aikataulun ja ryhmien määrän salliessa, lavaharjoitusaika voi olla kilpailukohtaisesti normaalia pidempi. Tämä uutisoidaan kilpailun Facebook-tapahtumassa. Harjoitusajat ja harjoituksen kesto julkaistaan virallisessa kilpailuaikataulussa. Muille sarjoille ei järjestetä erikseen lavaharjoitusaikaa, mutta lattia on aikatauluun merkityillä tauoilla vapaassa käytössä.

Lavaharjoitus käydään kilpailujärjestyksessä. Lavaharjoitus on niin sanottu kuivaharjoitus eli ryhmät harjoittelevat ilman musiikkia. Lavaharjoitus voidaan järjestää myös muussa tilassa kuin varsinaisella kilpailulavalla, edellyttäen, että tila vastaa kooltaan ja pinnoitteeltaan kilpailulavaa. Esittelykierros ei käännä varsinaisen kilpailukierroksen kilpailujärjestystä.

## 4.4. Kuulutukset

Usein kilpailun kuuluttajana toimii kilpailuvalvoja. Jos kuuluttaja on erillinen henkilö, istuu hän kilpailuvalvojan vieressä ja toimii aina kilpailuvalvojan ohjeistuksen mukaisesti.

Kilpailijoiden oman musiikin sarjoissa luetaan ääneen:

- Karsintakierroksilla: kilpailunumero ja esityksen nimi
- Semifinaalissa: kilpailunumero, esityksen nimi ja kilpailijan/duon/ryhmän nimi
- Finaalissa: kilpailunumero, esityksen nimi, kilpailijan/duon/ryhmän nimi ja paikkakunta

Järjestäjän musiikin sarjoilla luetaan ääneen:

- Karsintakierroksilla: kilpailunumero
- Semifinaalissa: kilpailunumero ja kilpailijan/duon/ryhmän nimi
- Finaalissa: kilpailunumero, kilpailijan/duon/ryhmän nimi ja paikkakunta

Katsojat voivat seurata kilpailijatietoja käsiohjelmasta, joka löytyy FDO:n Internet-sivuilta kyseisen kilpailun tiedoista.

## 4.5. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys

Kilpailuvalvojalla on oikeus antaa varoitus mitä tahansa kilpailusääntöä rikkovalle kilpailijalle tai ryhmälle. Sääntörikkeestä ei vähennetä pisteitä, eikä se vaikuta arvosteluun. Kilpailuvalvoja ilmoittaa kilpailijalle tai hänen valmentajalleen varoituksesta välittömästi rikkeen tultua ilmi, ennen seuraavaa kilpailukierrosta. Kilpailuvalvojalla on velvollisuus antaa varoitus myös kirjallisessa muodossa, mikäli kilpailija tai hänen valmentajansa sitä vaatii.

Mikäli kilpailuvalvojalla antaa varoituksen, on varoituksen aiheuttanut esityksen osa poistettava välittömästi. Törkeästä rikkomuksesta voi seurata välitön diskauus. Mikäli kilpailija toistaa sääntörikkeen seuraavalla kilpailukierroksella, on kilpailuvalvojalla oikeus hylätä kilpailijan suoritus. Hylätty suoritus sijoitetaan tuloksissa sen kierroksen viimeiseksi, jonka perusteella hylkäyspäätös on annettu. Sarjoissa, joissa on suora finaali (ei karsintakierroksia), aiheuttaa sääntöriike suoraan hylkäyksen ja kilpailijan sijoittamisen finaalin viimeiseksi. Hylätty kilpailija merkitään tuloslistaan tunnuksella DQ (disqualified).



Mikäli kilpailija keskeyttää suorituksensa esimerkiksi loukkaantumisen vuoksi, merkitään hänet joko merkinnällä DNS (did not start) tai DNF (did not finish) riippuen siitä missä vaiheessa kilpailusarjaa keskeytys tapahtuu.

## 4.6. Tulokset

Kilpailun aikana tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä julkistetaan kilpailupaikan tulostauluilla ja Instagramissa. Palkintojenjaossa tuomareiden antamat finaalisijoitukset luetaan ääneen tai esitetään screeneillä.

Kilpailuissa mitalit ja pokaalit jaetaan sijoille 1-3 seuraavasti:

- soolo: 1 mitali ja 1 pokaali
- duo: 2 mitalia ja 2 pokaalia
- pienryhmä: mitali jokaiselle ja 1 pokaali
- muodostelma: mitali jokaiselle ja 1 pokaali
- production: mitali jokaiselle sekä koko cupin voittajalle 1 kiertopokaali

Kilpailun jälkeen kaikkien sarjojen täydelliset tuloslistat sekä tuomareiden antamat rastit ja finaalisijoitukset julkaistaan yhdistyksen Internet-sivuilla. Tuomareiden käyttämiä 3D-pisteitä ei julkisteta.

## 4.7. Tarkistuspyynnöt ja valitukset

Kaikki tarkistuspyynnöt ja valitukset on toimitettava kilpailuvalvojalle kirjallisesti (joko sähköpostitse, tai paperilla yhdistyksen postiosoitteeseen) seitsemän (7) päivän kuluessa viimeisestä kilpailupäivästä. Tarkistuspyynnöt ja valitukset käsittelee kilpailuvalvoja tarvittaessa kilpailun pisteidenlaskijan ja yhdistyksen hallituksen kanssa. Mikäli tarkistuspyyntö tai valitus osoittautuu aiheelliseksi, ilmoitetaan siitä kirjallisesti valituksen jättäjälle ja muille asianomaisille.

## 5. Edustuspaikat ja kansainväliset kilpailut

International Dance Organization (IDO) järjestää edustamissaan lajeissa vuosittain MM-, EM- ja Cup-kilpailuja. Kattavat tiedot IDO:n alaisista kilpailuista löytyy IDO:n nettisivuilta: [www.ido-dance.com](http://www.ido-dance.com).

IDO:n alaisiin kilpailuihin voivat Suomesta osallistua FDO:n jäsenet. Edustuspaikat jaetaan kansallisen arvokilpailumenestyksen (IKM&SM) perusteella. Kustakin karsintakilpailusta ja karsintasarjasta kahdeksan parasta kilpailijaa saa edustusosoikeuden IKM&SM -kilpailuun. Karsintakilpailuissa ei käydä finaaleja. Yhdistyksen hallitus voi harkinnanvaraisesti myöntää edustusosoikeuden myös tanssijalle, parille tai ryhmälle, joka ei ole kilpaillut samana vuonna kotimaisissa arvokilpailuissa.

Mikäli kilpailija saa I karsinnasta osallistumisoikeuden arvokilpailuihin, ei kilpailijalla ole oikeutta osallistua enää II karsintaan. Mikäli edustuspaikan saanut ei voi osallistua arvokilpailuun, annetaan osallistumisoikeus kyseisen kilpailijan karsinnan parhaalle kärkikahdeksikon ulkopuolelle jääneelle kilpailijalle. Discossa semifinaalissa karsiutuneiden kesken käydään tällaista tilannetta varten nk. B-finaali, jossa karsiutuneet laitetaan arvojärjestykseen. Muissa lajeissa, mikäli kärkikahdeksikon jälkeen seuraavalla sijalla on monta tanssijaa samalla sijalla, käytetään tarvittaessa arpaa. Arvonnan suorittaa kilpailujaoston puheenjohtaja.

Vähintään 50 % duon tai ryhmän kokoonpanosta on pysyttävä samana karsinnan ja IKM&SM -kilpailun välillä. Kaikista karsinnan ja IKM&SM -kilpailun välillä tapahtuvista kokoonpanon muutoksista on ilmoitettava ensi tilassa FDO:n toimistolle.

Kilpailuteoksen koreografiaa saa muokata, musiikkia saa muokata, vaatteita saa muokata. Teoksen on kuitenkin oltava tunnistettavasti sama karsinnassa ja IKM&SM -kilpailussa.

IDO:n kilpailuihin ilmoittaudutaan FDO:n kautta. Tarkemmat ohjeet löytyvät FDO:n Internet-sivuilta. **FDO:n toimistosihteeri ilmoittaa arvokilpailukohtaisesti viimeisen päivämäärän teosilmoille, kokoonpanoille ja muutoksille. Tuon eräpäivän jälkeen teosilmoittautumiseen tehtävistä muutoksista, peruutuksista ja lisäyksistä veloitetaan kotimaan arvokilpailujen mukaiset myöhästymismaksut.**

## II. Lajisäännöt

### Disco dance, Disco freestyle ja Disco slow

#### Disco dance

Disco dance on viime vuosina kehittynyt hyvin fyysiseksi ja haastavaksi urheilulajiksi, jossa vaaditaan nopeutta, voimaa ja notkeutta. Tänä päivänä tanssittava Disco dance muistuttaa tanssin, voimistelun ja aerobisin sekoitusta. Disco dancessa ei ole kirjoitettuja liikkeitä tai tekniikoita mitä tulee noudattaa, mutta lajille on kehittynyt ajan myötä leimallinen tyyli ja tyypillinen perusliikemateriaali, jota kussakin maassa ja tanssikoulussa edelleen käytetään, kehitetään ja muunnellaan. Ominaisia käsiliikkeitä ovat muun muassa nopeat pyöritykset, ojennukset ja voimakkaat iskut. Näihin käden liikkeisiin yhdistetään erilaisia askelkikkoja, yleisimpinä: kick and cross, erisuuntaiset potkut ja hypyt sekä askelikot jotka pohjautuvat muista tanssin lajeista. Voimistelusta ja baletista pohjautuvat hypyt, jazz- ja showtanssin piruetit ja pyörähdykset sekä käännökset täydentävät lajin teknistä puolta – ja liikkeet sopeutetaan discolle ominaiseen räjähtävään tyyliin. Discossa ominaisia ovat myös ”poosat” eli poseerauksen omaiset asennot tai stillit. Akrobatiaa ei Disco dancessa käytetä.

Hyvässä Disco dancessa yhdistyvät liikkeiden yhteensopivuus ja monipuolisuus, rytmikan ja dynamiikan vaihtelut, vahva tanssitekniikka sekä monipuolinen tilankäyttö. Kehon energisyys, hallinta ja nopeusvoima ovat tärkeässä asemassa discossa, koska on kyettävä olemaan sekä hallittu että hyvin nopea. **Disco dance ja Disco dance Rising star soolo- ja duosarjoissa kilpailukierrosten alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana tuomarit seisovat lavan ympärillä.**

Erityistä huomioita pyydetään kiinnittämään vaatetusta koskeviin sääntöihin osiossa I.

#### *Disco dance Rising Star*

##### **Disco dance Rising star soolo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: **132–136 biittiä minuutissa**
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kangas saa olla värikäs ja siinä saa olla kuvioita. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9). Meikin ja hiusten tulee olla pelkistetyt.
6. Akrobatia on kielletty.

### **Disco dance Rising star duo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: **132–136 biittiä minuutissa**
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kangas saa olla värikäs ja siinä saa olla kuvioita. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9). Meikin ja hiusten tulee olla pelkistetyt.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihypytyt ovat kiellettyjä.

### **Disco dance Rising star pienryhmä**

1. Kilpailusuorituksen pituus 1 min 30 s
2. Ryhmän koko: 3-7 tanssijaa. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: **132-136 biittiä minuutissa**
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kangas saa olla värikäs ja siinä saa olla kuvioita. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä. Meikin ja hiusten tulee olla pelkistetyt.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

### *Disco dance IKM&SM sarjat*

#### **Disco dance soolo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia on kielletty.

### **Disco dance duo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi pari kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihyppyt ovat kiellettyjä.

### **Disco dance pienryhmä**

1. Kilpailusuorituksen pituus  
Aikuiset 2:n, aikuisten ja junioreiden pienryhmät: 2 min (noin 34x8 iskua)  
Lasten pienryhmä: 1 min 30 s (noin 25x8 iskua)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

### **Disco dance muodostelma**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko 8–24 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Musiikki saa olla temmoltaan vaihtelevaa ja esitettävä musiikki voi koostua monista eri esittäjistä. Kullakin ryhmällä on oma musiikki, joka voi olla tyyliltään discoa, hiphopia, funkia, poppia, technoa, housea tai muuta discotanssiin soveltuvaa rytmikästä musiikkia.
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

## Disco freestyle

Disco freestyle eroaa Disco dancesta siinä, että Disco dancessa akrobaattiset liikkeet eivät ole lainkaan sallittuja, ja disco freestylessä akrobatia on olennainen osa tanssia. Akrobatia – erilaiset näyttävät voltit ja muut liikkeet, joissa vartalo pyörähtää kokonaan pituusakselinsa ympäri, ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus. **Disco Freestyle soolosarjoissa kilpailukierrosten alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana tuomarit seisovat lavan ympärillä.**

### Disco freestyle soolo

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM&SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana akrobatia on kielletty!

## Disco slow

Slow on discoon pohjautuva tyyli, jossa hyyt, erilaiset poseeraukset ja vauhdikkuus yhdistyvät pehmeään ja eleganttiin liikkeeseen balladisen musiikin tahtiin. Tärkeimmät elementit tässä lajissa ovat tanssillisuus, musikaalisuus, sekä kyky heittäytyä tunteiden vietäväksi. **Disco Slow soolosarjojen yhteiskierrosten aikana tuomarit seisovat lavan ympärillä.**

### Disco Slow soolo

1. Alkukarsinnassa ja semifinaalissa kilpailijat tanssivat lavan ympäri liikkuen vastapäivään 1 minuutin ajan. Finaalissa kilpailijat tanssivat ensin yksi tanssija kerrallaan 45 sekunnin ajan ja lopuksi kaikki finalistit tanssivat yhtä aikaa 1 minuutin ajan lavan ympäri liikkuen vastapäivään.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki: balladi / akustinen balladi
4. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon kokomusta asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kankaassa saa olla kuvioita. Peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä.
6. Akrobatia **ja ilma-akrobatia** ovat kiellettyjä alkukarsinnassa ja semifinaalissa. Finaalissa tanssijan tanssissa yksin akrobatia on sallittu, **mutta ilma-akrobatia on kielletty.**

# Katutanssi

Katutanssi lajeiksi luokitellaan Hip Hop, Popping, Locking, House, Vogue, Waacking, **Breaking**, Krump, Dancehall ja Sieva. **Katutanssilajit ovat syntyneet 1970-luvun tiennoilla etnisten, mustien ja latinovähemmistöjen kulttuurin keskuudesta, eri puolilla Yhdysvaltoja.** Katutanssilajeista ensimmäisinä lähtivät rantautumaan Suomeen 80-luvun alkupuolella **Breaking**, Locking ja vähitellen Electric Boogie. 80-luvun lopussa ja 90-luvun alussa alkoi rantautua myös Hip Hop. Tanssin arvioimisessa kannustetaan koreografian kokeellisuuteen, luovuuteen sekä omintakeisuuteen. Koska tuomarointi perustuu 3D-arviointiin, kannattaa sen perusteisiin tutustua huolellisesti.

## Hip Hop

Hip Hop tanssin tärkeimmät elementit ovat **groove, rock**, bounce, isolaatiot, jalkatyöskentely ja lattiatekniikka **sekä historian saatossa muotoutuneet perusliikkeet eli ”party stepsit” tai ”foundation stepsit”**. Musikaalisuus (rytmiikka, dynamiikka, nyansit), tanssin monipuolisuus ja omaperäisyys ovat arvostettuja tekijöitä. Tanssijan tulee ilmentää musiikkia, hyödyntäen Hip Hopin perusteita ja varioiden eri tekniikoita.

Junioreiden Hip Hop pienryhmäsarjassa on kaksi tasoluokkaa; Rising star ja IKM. Rising star luokka on tarkoitettu aloitteleville kilpailijoille. Pääsääntöisesti aiemmin kilpailuissa menestyneet eivät voi osallistua Rising star sarjoihin (katso tarkemmat tiedot kohdasta Rising Star- säännöt). Junioreiden Hip Hop Rising star pienryhmien kokoonpanosta enemmistön tulee olla aloittelevia kilpailijoita eli tanssijoita, jotka eivät ole aikaisempina vuosina selviytyneet Street IKM- ja SM-kilpailuissa junioreiden Hip Hop soolo- tai duosarjan *semifinaaliin*, junioreiden Hip Hop pienryhmäsarjan *mitalisijoille*, eivätkä myöskään IDO:n kansainvälisten katutanssikilpailujen lasten tai junioreiden minkä tahansa sarjan *semifinaaliin*. Täten tanssija voidaan luokitella aloittelevaksi kilpailijaksi, vaikka hänellä olisi aikaisempaa menestystä junioreiden battleista tai katutanssi muodostelmasarjasta.

### Hip Hop soolo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min
2. Soolotanssi. **Kilpailusuoritus voi koostua ”freestylesta”, koreografiasta tai näiden yhdistelmästä, mutta tanssijoita kannustetaan freestylemaan.**
3. **Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi tanssija kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin.**
4. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 95–120 biittiä minuutissa. Aikuisten sarjassa musiikin tempo: 85-116 biittiä minuutissa.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. **Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.**
6. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

### Hip Hop duo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min, **eli noin 12-14 x 8 iskua (eli ”kasia”)**
2. Kaksi tanssijaa

3. Kilpailukierroksen aikana tanssitaan ensin yksi yhteinen minuutti. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi pari kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä yhden yhteisen minuutin.
4. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
6. Nostot ovat sallittuja aikuiset 1 sarjassa. Lasten, junioreiden, aikuiset 2 ja aikuiset 3 sarjoissa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

### **Hip Hop Rising star pienryhmä**

1. Kilpailusuorituksen pituus: 2 min, eli noin 24-26 x 8 iskua (eli ”kasia”)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
4. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

### **Hip Hop pienryhmä**

1. Kilpailusuorituksen pituus: 2 min eli noin 24-26 x 8 iskua (eli ”kasia”)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
4. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.
6. Nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

### **Katutanssi showcase**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: 3–9 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. Hip Hop, Popping, Locking, House, Vogue, Waacking, Breaking, Dancehall ja Sieva.
5. Nostot on sallittu.



6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

### **Katutanssimuodostelma**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. **Hip Hop, Popping, Locking, House, Vogue, Waacking, Breaking, Dancehall ja Sieva.**
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden, aikuiset 1 ja aikuiset 2 sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. **Lasten sarjassa ilma-akrobaattiset liikkeet ovat kiellettyjä.**
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

### **Hip Hop 1 vs 1**

1. Soolotanssi
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti

### **Hip Hop 2 vs 2**

1. Kaksi tanssijaa
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti

## **Locking**

Funk-tyylinen tanssi, jossa käytetään nopeita lineaarisia käsiliikkeitä ("points") yhdistettynä näyttävään jalkatyöskentelyyn. On olennaista lukita liikkeet päätekohtiinsa. Tyypillisiä liikkeitä ovat: alphas, skeeter rabbit, which a ways, stop and go's, scooby doo's, locking hand shake, scoobot, scoobot hop high kick, guitar, running split, layout jne. Tanssin tulee toteuttaa neljää peruselementtiä: kehon ja lihasten hallinta, "characterization" eli esittäjän tulee tulla animoiduksi, tanssiminen kaikkiin musiikin ääniin ja elementteihin sekä "style and grace" eli tyylikkäästi tanssiminen.

### **Locking 1 vs 1**

1. Soolotanssi.
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti

## **Popping**

Popping on 70-luvulla Kaliforniassa (USA) syntynyt funk-musiikkiin tehtävä tanssityyli. Popping perustekniikkaan kuuluu lihasten jännittäminen (pop/isku) musiikin tahtiin. Popping tyyliä nähdään kuitenkin myös muita näyttäviä liikkeitä, kuten erilaiset isolaatiot ja liikkumiset. Tekniikan ja liikkeiden lisäksi Poppingissa on tärkeää grooven eli tanssillisuuden harjoittelu. Lisäksi Popping, kuten muutkin katutanssityylit, on pohjimmiltaan freestyleen pohjautuvaa. Perusteiden harjoittelun ja hallitsemisen lisäksi kehitetään omia variaatioita musiikin tahtiin tanssien.

## House

House on fuusiotanssi, jossa yhdistellään askeleita eri tanssityyleistä, kuten jazz, salsa, steppi, break, capoeira ja afro. Tässä nopeatempoisessa tanssissa on paljon nopeaa jalkatyöskentelyä, mutta tärkeintä on musiikin rytmin tuominen kehoon eli jacking. House on syntynyt samannimisen musiikkityylin kanssa 80-luvun lopussa Chicagon warehouse-juhlissa, josta musiikkityylin nimikin on peräisin, mutta kehittynyt nykyiseen muotoonsa New Yorkin klubeilla eri kulttuurien vaikutuksessa.

## Waacking

Waacking sai alkunsa 1970 -luvulla Los Angelesin homoklubeilla, missä köyhät, etnisten ja seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen edustajat saivat mahdollisuuden vapaaseen itseilmaisuun funk -musiikin tahdittamana. Lajin alkuperäinen nimi 'pinking' tulee halventavasta termistä 'punk' (suom. mm. arvoton henkilö), jota yritettiin muuttaa positiiviseksi tanssin kautta. Termi 'waacking' syntyi myöhemmin, kun heteroyhteisöt rakastuivat lajiin mutta eivät kuitenkaan halunneet tulla assosioituiksi tanssilajin aikaisempaan termiin.

Nykyaikana waackigia nähdään paljon koreografioituna, mutta lajin alkuperäisiä konteksteja olivat juurikin freestylet sekä battlet. Lajin keskeisiä arvoja ovatkin yksilöllisyyden juhlistaminen, itseilmaisu, vapaus, tarinankerronta ja dramaattisuus. Lajille ominaisia liikkeitä ovat 'waack', 'hair brushes', pinking, käsivarsien linjat, poseeraaminen sekä jalkatekniikka. Kaikkeen liikkeeseen liittyy vahvasti musikaalisuus sekä musiikin rytmin tulkinta.

## Vogue/Voguing

Vogue tai Voguing on osa ballroom- kulttuuria, joka on saanut alkunsa 70-luvulla Harlemissa, New Yorkissa, afroamerikkalaisten ja latinoamerikkalaisten LGBTQ+ -yhteisön keskuudessa. Voguingin alla on eri kategorioita kuten runway, old way, new way ja vogue femme. Voguingin alalajit ovat ottaneet vaikutteita mm. muotimaailmasta, Egyptin hieroglyfeistä ja esimerkiksi taistelulajeista. Old way eli Pop Dip and Spin on tyyleistä vanhin ja siinä näkee eniten vaikutteita sotilaallisista asennoista sekä eri taistelulajeista. New way on kehittynyt old waystä ja mukaan on käsien linjojen lisäksi tullut enemmän akrobatiaa ja venyvyyttä vaativia liikkeitä. Vogue femmessä on viisi elementtiä; hand performance, floor performance, catwalk, duckwalk ja spins'n dips. Runway:ssa imitoidaan mallien kävelyä ja poseerauksia.

# Katutanssi-battlet

Ennen varsinaisia battleja kilpailijat tanssivat osallistujamäärästä riippuen enintään kaksi karsintakierrosta, **joiden aikana kilpailijat tanssivat jokaista karsintakierrosta kohden max. 30 s runin. Karsinta tehdään showcase battlena, voittajia valitsematta.** 2 vs 2 -sarjassa jokaisella parilla on 2 x 30 s **runit** käytössään **per karsintakierros**. Pari valitsee itse, haluaako käyttää tämän ajan sooloihin, yhteiseen rutiiniin vai sekä että.

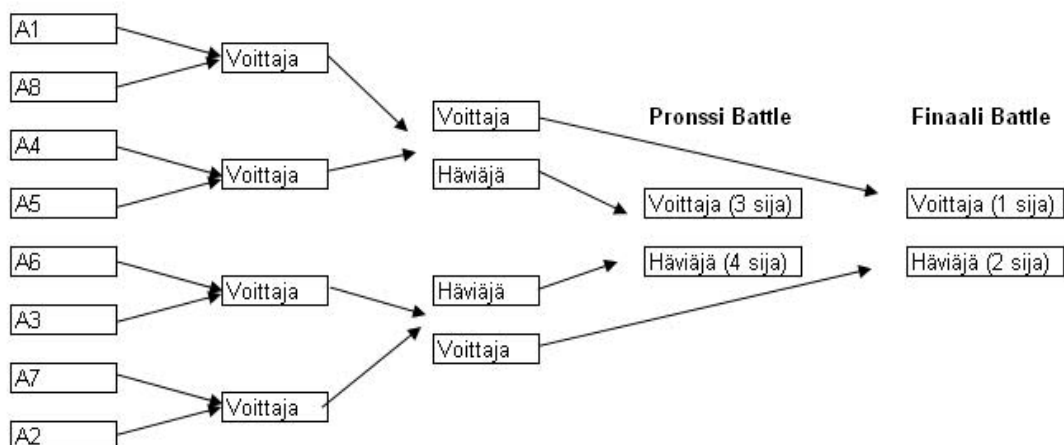
Jos osallistujia on yli 20, käydään kaksi karsintakierrosta. Tällöin ensimmäinen kierros on nimeltään karsintakierros ja toinen nimeltään sijoituskierros. Mikäli osallistujia on 20 tai alle, siirrytään suoraan sijoituskierrokselle. Jos kilpailijoita on kolme tai vähemmän, ei karsintakierroksia käydä, vaan siirrytään suoraan varsinaisiin battleihin. Sijoituskierros tanssitaan **showcase** battlen muodossa, voittajia valitsematta.

Sijoituskierroksen tavoitteena on valita kilpailijoista 8 parasta, ja antaa heille alustavat sijoitukset 1-8 (1 yhtä kuin paras tanssija/battlepari, 8 yhtä kuin heikoin tanssija/battlepari). Laskenta tapahtuu skating-menetelmällä. Sijoitusten perusteella kilpailijat asetetaan battle-kaavioon mukaisiin **battlen vastapareihin**.

Kilpailija sijoitetaan battle-kaavioon sijoituskierroksen perusteella seuraavasti:

Sijoituskierroksella sijalle 1 sijoittunut kilpailee sijalle 8 sijoittunutta vastaan, sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan ja sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan.

1–8 -battlen voittaja kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta. Tämä niin sanottu pronssibattle tanssitaan ennen finaalibattlea.



Mikäli kilpailijoita/battlepareja on seitsemän, menee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut suoraan jatkoon ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan, sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan. Tämän jälkeen 1. sijoitettu kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6

voittajaa vastaan. Näiden battle-kilpailujen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kuusi, kilpailevat karsinnassa sijoille 1, 5 ja 6 sijoittuneet kolmen kilpailijan/battleparin välisen battlen, ja sijoille 2, 3 ja 4 sijoittuneet kilpailijat kolmen kilpailijan/battleparin välisen battlen. Kummastakin battlesta tuomarit valitsevat voittajan ja toiseksi sijoittuneen. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Toiseksi sijoittuneet kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on viisi, **ei sijoituskierröksellä viidenneksi sijoittunut tanssija/battlepari etene laisinkaan battleihin, vaan sijoittuu sarjassa lopullisesti sijalle 5. Sijalle 1 sijoittunut kilpailee karsinnassa sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut vuorostaan sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Näiden semifinaalibattlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.**

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on neljä, kilpailee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännessä sijasta.

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kolme, kilpailevat kilpailijat/battleparit kolmen kilpailijan/battleparin **semifinaalibattlen**, josta tuomarit osoittavat **kaksi finaalibattleen jatkavaa tanssijaa/battleparia. Finaaliin jatkavat tanssijat/battleparit kilpailevat kullasta ja hopeasta. Finaalibattlen ulkopuolelle jäävä saa pronssia.**

Mikäli kilpailijoita/battlepareja on kaksi, kilpaillaan suoraan finaalibattle.

1 vs 1 **battlessa ¼ finaalibattlet jakautuvat** kahteen erään eli **yhteen** runiin per kilpailija. Yhden runin pituus on enintään 60 s, ja runit tanssitaan vuorotellen vastakkain olevien tanssijoiden välillä. **Semifinaalibattleissa runeja on kaksi per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s.** Finaalibattlessa runeja on **kolme** per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole. **Yksittäisen runin pituutta voidaan lyhentää, mikäli se on aikataulusyistä tarpeellista. Semifinaali- ja finaalibattleissa tanssijoiden käytettävissä olevien runien määrää voidaan aikataulusyistä vähentää, kuitenkin enintään yhdellä runilla per tanssija.**

2 vs 2 **battlessa ¼ finaalibattlet jakautuvat neljään** erään eli **yhteen** runiin per tanssija, toisin sanoen **kahteen** runiin per **battlepari**. Yhden runin pituus on enintään 60 s per **tanssija** ja runit tanssitaan vuorotellen vastakkain olevien parien välillä. **Semifinaalibattleissa runeja on yksi per tanssija, eli kaksi per battlepari ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s.** Finaalibattlessa runeja on **kaksi per tanssija, eli neljä per battlepari** ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole. **Yksittäisen runin pituutta voidaan lyhentää, mikäli se on aikataulusyistä tarpeellista.**

Battlet käydään 'yksi vastaan yksi' tai 'kaksi vastaan kaksi' -periaatteella, tai erityistapauksissa kolmen tanssijan/battleparin kesken. Jokaisen battlen alussa kilpailijat/battleparit joko sopivat kumpi aloittaa, tai aloittaja arvotaan. Kunkin battlen jälkeen tuomarit osoittavat voittajan (jatkoon pääsijän) – finaalibattlen voittaja on samalla koko kilpailun voittaja. Tuomaristolla on oikeus pyytää korkeintaan yksi lisä runi, mikäli kilpailu on niin tasainen, ettei tuomari pysty muuten päättämään. Tällöin kumpikin kilpailija/battlepari saa yhden lisä runin, jonka maksimipituus on 45 s. Tuomarit ottavat arvostelussaan huomioon kilpailijoiden kyseessä olevan battlen kaikki runit.

# Latino Show, Caribbean show ja Latin style

Suomessa kilpaillaan pääasiassa Latino Show -nimikkeellä. Ainoastaan aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäryhmässä kilpaillaan Latino Show- ja Caribbean Show -sarjoissa. Muissa ikäryhmissä Latino Show'ssa voi kilpailla millä tahansa latinalaistanssityylillä tai -rytmillä tai niiden yhdistelmällä.

*HUOM! Kansainvälisiin kilpailuihin lähtevien tulee tarkistaa IDO:n (International Dance Organization) säännöt, sillä ne poikkeavat Suomen säännöistä.*

## Latino Show

Latino Show on fuusiolaji, jossa kilpaileva teos voi pohjautua mihin tahansa Latinalaisessa Amerikassa syntyneeseen tanssilajiin tai -rytmiin tai niistä kehittyneisiin tämän päivän tyyliin.

Latino Show -esitys voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmiä tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta musiikkia. Erilaisten showtanssitekniikoiden käyttö koreografioissa on suotavaa, mutta ei pakollista. Liikkeen pääpainon tulee säilyä latinalaistyyppisessä liikekielessä.

Akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehjä kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa.

Latino Show -kilpailuihin ovat tervetulleita kaikki latinalaistyyliin ja -tanssit – myös vakioituihin kilpatanssitekniikoihin pohjaavat tanssit samba, cha-cha, rumba, paso doble ja jive.

**Aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäsarjat:** Tässä ikäryhmässä kaikki autenttisiin Karibian alueen tanssityyleihin ja -rytmeihin pohjaavat teokset (erityisesti salsa, bachata, reggaeton, merengue, son) kuuluvat Caribbean Show -kilpailusarjaan ja kaikki vakioituihin tanssiurheilun latinalaistekniikoihin pohjaavat teokset Latino Show'hun. Tuomarit arvioivat teoksen suhteessa esittäjien valitsemaan tekniikkaan ja muihin kilpailussa esitettäviin teoksiin kierroskohtaisesti.

Latino Show -kilpailujen rikkautta on useat erilaiset lattarityylit, jotka esittäytyvät oman karakterinsa mukaisesti, eikä kilpailussa ole tarkoitus arvottaa toista karakteristista tyyliä paremmaksi kuin toista.

### Latino Show duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien lukumäärä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### Latino Show pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.

4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien lukumäärä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioiden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopuoinnussa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### **Latino Show muodostelma**

1. Esityksen kesto: 2 min 30 s – 4 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmiä.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai – tyyliä. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien lukumäärä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioiden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopuoinnussa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
9. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Sooloja voi olla osana esitystä, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.

## **Caribbean show**

Caribbean Show -kilpailusarjaan toivotetaan tervetulleeksi kaikki autenttisista Karibian alueen tanssilajeista ja -rytmeistä ponnistavat tanssityylit, kuten salsa, bachata, merengue, son tai mikä tahansa latinalaistanssityyli. Caribbean Show teos voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmiä tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliltään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta latinalaishenkistä musiikkia. Käytettävä tanssityyli ja liikekieli voi pohjata joko autenttiseen tyyliin tai mihin tahansa muuhun tämän päivän latinalaistanssityyliin **kuten reggaetoniin**.

Koreografia voi olla soolotanssiin perustuva tai pääsääntöisesti parin kanssa tanssittu tai yhdistelmä näistä. Erilaisten showtanssitekniikoiden käyttö koreografioissa on sallittua, mutta ei pakollista. Liikkeen pääpainon tulee säilyä latinalaistyypisessä liikekielessä.

Tuomarit arvioivat teoksen suhteessa esittäjien valitsemaan tekniikkaan ja muihin kilpailussa esitettäviin teoksiin kierroskohtaisesti.

**Aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäsarjat:** Tanssiurheilun vakioituihin latinalaisamerikkalaisiin tanssitekniikoihin (samba, cha-cha, rumba, paso doble ja jive) pohjaavat teokset eivät kuulu tähän kilpailusarjaan vaan oikea kilpailusarja näille on Latino Show.

### **Caribbean Show duo**

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s - 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa

3. Parin oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä. Teoksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien määrä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopusoinnussa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot on kielletty.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### **Caribbean Show pienryhmä**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3 – 7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä. Teoksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien määrä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopusoinnussa keskenään. Asut eivät saa olla samankaltaisia kuin kansainvälisissä tanssiurheilukilpailuissa käytettävät kilpailuasut. Naisille korkokenkien käyttö on sallittu, mikäli se valittuun tanssityyliin kuuluu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
9. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Sooloja voi olla osana esitystä, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.

## **Latin style**

Latin Style sarjat tarjoavat nopean ja matalan kynnyksen väylän osallistua tanssikilpailuihin, mikäli kokemusta latinalaistansseista jo on. Laji pohjaa tanssiurheilun vakioituihin latinalaisamerikkalaisiin tansseihin, ja Suomessa niistä kilpaillaan aluksi **sooloissa yhdessä (jive) ja duoissa** kahdessa (samba ja cha-cha) lajissa.

Tämä kilpailusarja soveltuu erityisesti tanssiurheiluseurojen ja tanssiurheiluun erikoistuneiden tanssistudioiden tai -koulujen parittomille tanssijoille. Samoin laji sopii kaikille tanssikoulujen oppilaille, jotka käyvät esim. Latino Show- tai Bailatino-tunneilla ja haluavat saada haastetta harrastukseensa harjoittelemalla tavoitteellisemmin kilpailua varten sekä kerryttää esiintymiskokemustaan!

### **Latin style soolo**

1. **Kilpailun kulku: Kullakin kilpailukierroksella tanssijat tanssivat 3 kertaa. Kierroksen alussa kaikki kilpailijat tanssivat yhdessä esittelykierroksen 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat vielä 1 minuutin yhteiskierroksen.**
2. **Soolotanssi.**
3. **Järjestäjän musiikki: Jive 42-44 tahtia/min. (168-176 biittiä/min)**

4. Tanssijat tanssivat kyseessä olevan tanssilajin perustekniikkaan pohjaavaa koreografiaa. Kuviorajoituksia ei ole, mutta suositellaan huomioimaan duon tanssitekninen taitotaso koreografiaa tehdessä.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää.
6. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4). Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lasten sarjassa käytetään matalakantaisia kenkiä).
7. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
8. Arvioinnissa huomioidaan tanssijoiden
  - rytmikka ja musiikintulkinta
  - lajitekkinen osaaminen
  - esiintyminen ja ilmaisu
  - tanssijoiden keskinäinen kemia ja yhteistyö
  - koreografian vaihtelevuus ja tilan käyttö

### Latin style duo

1. Kilpailun kulku: Kullakin kilpailukierroksella tanssijat tanssivat 3 kertaa. Kierroksen alussa kaikki duot tanssivat yhdessä esittelykierroksen 30 sekuntia. Tämän jälkeen duot tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi duot tanssivat vielä 1 minuutin yhteiskierroksen.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: Samba 50-52 tahtia/min (100-104 biittiä/min). Cha-cha 30-32 tahtia/min (120-128 biittiä/min).
4. Tanssijat tanssivat vierekkäin tai peräkkäin samoja liikkeitä mahdollisimman yhdenmukaisesti ja yhdenaikaisesti synkronissa kyseessä olevan tanssilajin perustekniikkaan pohjaavaa koreografiaa. Kilpailukoreografian aloitusasennon tulee olla vierekkäinen eli ns. side by side. Tanssijat saavat vaihtaa paikkaa suhteessa toisiinsa ja tanssia myös peilinä ja/tai varjona, mutta vain maksimissaan neljä tahtia kerrallaan. Neljän tahdin jälkeen on tanssittava taas side by side-asennossa. Kuviorajoituksia ei ole, mutta suositellaan huomioimaan duon tanssitekninen taitotaso koreografiaa tehdessä. Perinteisiä tanssiotteita (suljettu tai avoin) ei saa käyttää eivätkä tanssijat saa koskettaa toisiaan.
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää.
6. Kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 2.4). Tanssijoiden tulee käyttää latinalaistanssikenkiä (lasten sarjassa käytetään matalakantaisia kenkiä).
7. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
8. Arvioinnissa huomioidaan tanssijoiden
  - rytmikka ja musiikintulkinta
  - lajitekkinen osaaminen
  - esiintyminen ja ilmaisu
  - tanssijoiden keskinäinen kemia ja yhteistyö
  - koreografian vaihtelevuus ja tilan käyttö



# Performing Arts

## Performing Arts -tanssi

Performing Arts -kilpailulajissa kilpailija voi esittää joko jazztanssia, nykytanssia, showtanssia tai muita esittävän tanssin lajeja sekä niiden yhdistelmiä. PA-lajeissa kaikki tanssin tyyllilajit ovat arvostelussa tasa-arvoisia.

Tuomarit arvioivat esityksen suhteessa esittäjän valitsemaan tekniikkaan. Tämän lisäksi tuomarit arvostelevat kilpailuhetkellä esitettävän teoksen ja sen sisältämät elementit sekä vertaavat niitä suhteessa muihin kilpailussa esitettäviin teoksiin. Kilpailijoiden muut meriitit, aikaisempi kilpailumenestys tai edellisten kierrosten suoritukset eivät vaikuta nähtävän teoksen arviointiin.

Koska tuomarointi perustuu 3D-arviointiin, kannattaa sen perusteisiin tutustua huolellisesti. Perusteista kerrotaan tarkemmin sääntöjen I osiossa.

Performing Arts soolo, pienryhmä ja muodostelmasarjoissa on kaksi tasoluokkaa Rising star ja IKM&SM. Duoissa on toistaiseksi ainoastaan IKM&SM-luokka. Rising star luokka on tarkoitettu aloitteleville kilpailijoille. Aiemmin kilpailuissa menestyneet eivät voi osallistua Rising star sarjoihin (katso lisätietoa kohdasta Rising star säännöt).

IKM&SM-kilpailuluokassa akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Lasten sarjoissa ilma-akrobatia ei ole sallittua. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa (esim. permantovoimistelun voltisarja lavan poikki tai lavalla käyttämättömänä seisova tuoli eivät itsessään nosta esityksen arvoa, vaan voivat jopa rikkoa muuten eheän kokonaisuuden).

Tanssin arvioimisessa kannustetaan koreografian kokeellisuuteen, luovuuteen sekä omintakeisuuteen.

Kilpailuteosta ilmoittaessa Performing Arts IKM&SM-kilpailuun, tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz tai nykytanssi) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan edustusosoikeuden.

### *Performing Arts Rising Star*

#### **Performing Arts Rising star soolo**

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15
2. Soolotanssi
3. Kilpailijan oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

#### **Performing Arts Rising star pienryhmä**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### **Performing Arts Rising star muodostelma**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 4 min. Lasten sarjassa esityksen pituus: 2min 30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden ja aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### *Performing Arts IKM&SM sarjat*

#### **Performing Arts soolo**

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15
2. Soolotanssi.
3. Kilpailijan oma musiikki.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

#### **Performing Arts duo**

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa.
3. Parin oma musiikki.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

#### **Performing Arts pienryhmä**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

#### **Performing Arts muodostelma**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 4 min. Lasten sarjassa esityksen pituus: 2min30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

# Sekalajit

## All styles showcase -sarjat

### All styles showcase (yleissarja)

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: 3–9 tanssijaa.
3. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä
5. Nostot on sallittu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

All styles showcase erityisryhmät (HUOM! sarjan nimessä on maininta erityisryhmistä ja esim. All styles pienryhmä ikärajon Open -sarja on avoin sarja kaikille) on kilpailusarja, joille tanssiteoksen rakentaminen tuottaa haasteita psyykkisen tai fyysisen rajoitteen vuoksi. All styles showcase erityisryhmä sarjaan ryhmä voi osallistua valitsemallaan tanssilajilla. Tähän sarjaan ovat siis yhtä lailla tervetulleita showtanssi, katutanssi, Disco dance, Latino Show, kansantanssi, flamenco, baletti, nykytanssi, tanssiurheilun vakio- ja latinalaistanssit tai mikä tahansa tanssilaji!

Tuomarit arvioivat lajin tekniikan positiivisten ilmentymien lisäksi koreografian sopivuutta ryhmälle, tanssijoiden läsnäoloa teoksessa ja sen kokonaisvaikutelmaa. Arvostelussa tuomarit vertaavat esityksiä suhteessa toisiinsa. Rekvisiittojen käytössä on otettava huomioon niiden todellinen arvo ja merkitys teokselle.

### All styles showcase erityisryhmät

1. Esityksen pituus: 1 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: vapaa
3. All styles ryhmässä voi tanssia vähintään 13-vuotiaat (ei yläikärajaa) tanssijat. Sarja on tarkoitettu ryhmille, joissa suurin osa (2/3) tanssii ilman apuvälineitä.
4. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu. Rekvisiitan käyttö on sallittua ja sen tuomiseen ja viemiseen saa käyttää avustajia.
7. Henkilökohtaisilta avustajilta ei tarvita FDO:n jäsenmaksua, eikä osallistumismaksua.
8. Arvostelussa käytetään 3D-järjestelmää, kuten muissakin FDO:n alaisissa kilpailuissa.

## Production Cup

Production on oma erillinen kokonaisuutensa, joka ei kuulu minkään FDO:n päälajin alle. Production-teoksissa ei ole tyyli- tai lajirajoitteita, vaan niissä voi yhdistellä kaikkia tanssin lajeja haluamallaan tavalla.

Ryhmä esittää Cup-kilpailussa kilpailukoreografiansa yhden kerran, jolloin tuomaristo arvioi esityksen.

Cup-kilpailussa ryhmät keräävät pisteitä ja viimeisen osakilpailun jälkeen julkistetaan Cup-kilpailusarjan voittajajoukkue eli Cup-mestari. Voittaja on se ryhmä, joka on kerännyt eniten pisteitä.

Kilpailija voi osallistua cupissa 1-3 osakilpailuun, mutta cupmestaruus vaatii osallistumisen vähintään kahteen osakilpailuun.

Cup-pisteitä voi saada per kilpailu niin, että Cup-voittaja saa kymmenen (10) pistettä, toiseksi sijoittunut kahdeksan (8) pistettä, kolmanneksi sijoittunut kuusi (6) pistettä, neljänneksi sijoittunut viisi (5) pistettä, viidenneksi sijoittunut neljä (4) pistettä ja kuudenneksi sijoittunut kolme (3) pistettä, seitsemänneksi sijoittunut kaksi (2) pistettä ja kahdeksanneksi sijoittunut yhden (1) pisteen. Mikäli kilpailevia ryhmiä on vähemmän, ei pienempiä pistesijoja jaeta.

Cup mestaruuden voiton ratkaisee tasapistetilanteessa seuraava järjestys:

1. Osallistumisten määrä
2. Voitot
3. Voittojen jälkeen tasapisteissä olevien ryhmien viimeisen yhteisen kilpailun keskinäinen järjestys. Tasatilanteessa viimeinen osakilpailu ratkaisee.

Koko Cup-kilpailusarjan voittajalle jaetaan Cup-mestaruus sekä nimikoitu kiertopalkinto.

### **Production**

1. Esityksen pituus: 4 min – 8 min. Lisäksi lavasteiden asettamiseen ja rekvisiitan asemointiin saa käyttää korkeintaan 5 minuuttia, ja purkuun 5 minuuttia. Production-sarjaan osallistuvien pyydetään jo ilmoittautumisvaiheessa arvioimaan esityksen ja mahdollisten lavasteiden asettamisen ja purkamisen yhteiskeston. Tämä helpottaa oleellisesti kilpailuaikataulun suunnittelua.
2. Esiintyjien määrä: Alaraja 25 tanssijaa. Productionin tuottajan/koreografin vastuulla on sovittaa tanssijoiden määrä niin, että lavatila on ryhmää varten riittävä ja turvallinen. Jokainen esiintyjä maksaa myös osallistumismaksun, oli sitten tanssija, muusikko tai näyttelijä.
3. Ikäraajat: Sarjassa ei ole ikärajoituksia, ja kaikenikäiset kilpailevat samassa sarjassa toisiaan vastaan. Yksittäinen tanssija saa osallistua samassa kilpailussa vain yhteen productioniin. Kutakin ikäryhmää koskevat erityissäännöt ovat voimassa myös Productioneissa. Tällä tarkoitetaan esimerkiksi nostokieltoa lasten ikäryhmässä.
4. Säännöt ja rajoitukset: Production määritellään tanssin hallitsemaksi ja monimuotoiseksi teatraaliseksi esitykseksi, joka saa sisältää mitä tahansa tanssin lajia tai niiden yhdistelmää, ja jossa on jokin tarina, teema tai konsepti. Vaikka eri tanssin lajit kilpailevat sarjassa toisiaan vastaan, kunkin lajin omia sääntöjä noudatetaan kyseisiä lajeja sisältävien esitysten arvioinnissa, ellei toisin ole todettu alla olevissa production-säännöissä.
5. Musiikki: Kaikenlainen musiikki on sallittua, mutta millään tavalla asiattomat tai yleisöä, järjestäjiä tai muita esiintyjiä loukkaavat sanoitukset ovat kiellettyjä. Elävän musiikin käyttö on sallittua, mutta musiikin esittäjien täytyy olla osa esitettävää kokonaisuutta. Musiikin kesto ja sanoitusta koskevat säännöt pätevät myös elävää musiikkia käytettäessä.
6. Rekvisiitta ja lavasteet: Lavasteiden asettaminen on tehtävä esiintyvän ryhmän edustaman tanssikoulun tai -seuran omien avustajien toimesta. Rekvisiittana ei saa käyttää nesteitä, tai muita aineita, jotka voivat liata tai vahingoittaa tanssilattiaa, tai vaarantaa lavalla olevien henkilöiden turvallisuuden.
7. Esitys: Esitys saa sisältää soolo-, pari- ja pienryhmäosuuksia, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Nostot ja akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Teatraalisia elementtejä, kuten savua, valotehosteita, taikuutta ja illuusioita saa käyttää, mutta ne eivät saa olla vaaraksi esiintyjien, avustajien tai yleisön terveydelle. Vastuu tehosteiden käytöstä on kilpailevalla ryhmällä. On myös ryhmän vastuulla tarkistaa etukäteen järjestäjältä, onko kyseessä olevassa kilpailupaikassa mahdollisuus ja lupa käyttää edellä mainittuja tehosteita!

# Synchro dance

Synchro dancessa voi kilpailla millä tahansa tanssityylillä tai -rytmillä. Synchro dancessa tanssijat tanssivat koko esityksen ajan keskenään samoja liikkeitä, samassa muodostelmassa, mahdollisimman yhdenmukaisesti ja yhdenaikaisesti. Edes kaanonit tai liikkeiden tekeminen peilaamalla eivät ole sallittuja. Muodostelman liikkuminen tanssilattialla on sallittua ja toivottavaa. Suuntia voi käyttää siten, että tanssija kääntyy omalla paikallaan muuttamatta muodostelmaa tai paikkaa muodostelmassa. Viimeisen 20 sekunnin aikana saa loppuhuipennukseksi vaihtaa muodostelmia ja paikkoja.

## Synchro dance pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3-7 tanssijaa
3. Ikärajan
4. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä
6. Nostot ja akrobatia ei ole sallittua
7. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä
8. Arvioinnissa otetaan huomioon ryhmän tanssijoiden mahdollisimman yhdenaikaisesti suorittama esitys, jossa tanssitaan valitulla tyylillä ja tekniikalla keskinäisiä paikkoja vaihtamatta. Yhtenäisen ryhmän kekseliäs liikkuminen tilassa on myös arvioinnin perusteena.
9. Mentäessä kohti esityksen loppuhuipennusta on viimeisen 20 sekunnin aikana sallittua vaihtaa muodostelmaa ja paikkoja, joissa tanssijat ovat tanssineet.