

## PERFORMING ARTS SOOLO IKM ja SM 2021 7.-8.11.2020, Finlandia-klubi, Lahti

Tanssijat, koreografit ja valmentajat,

Olen kilpailuvalvojan (KiVan) ominaisuudessa koonnut seuraavat tuomareiden palautteet ja kommentit Soolo IKM/SM 2021 -kilpailuihin liittyen. Näiden tuomareiden palautteiden toivotaan herättävän ajatuksia niin tanssijoissa kuin koreografeissa. Miltä kaikki näyttävät ulkopuolisen silmin ja millaisia tuntemuksia teosta katsoessa herää.

### YLEISTÄ

Tuomaristo oli erittäin positiivisesti yllätynyt kuinka korkea taso tänä vuonna oli eritoten juniori1 tytöt, juniori2 tytöt ja aikuiset1 naiset sarjoissa. Näissä ollaan menty huimasti eteenpäin ja kova treenaus on tuottanut tulosta.

Tuomaristo rohkaisee polkua Rising Star sarjojen kautta. Mikäli osallistut ensimmäistä kertaa kisoihin on tämä polku erittäin suositeltava. Näin saat hyvän ensi kokemuksen kilpailumaailmaan. Kuka voi osallistua Rising star sarjaan? Tarkemmat säännöt kannattaa käydä kurkkaamassa FDO ry nettisivuilta.

Seuraavat palautteet on jaettu 3D-osa-alueittain.

### TEKNIikka (T)

Niska-yläselkä-hartia seutu monella staattista ja myöskin hartiat meinaavat nousta korviin. Tälle alueelle kaivattiin lisää pehmeyttä ja kädet osaksi ylävartalon liikettä. Kun kyljet kaivetaan esiin ja yhdistetään ylävartalo ja jalat keskivartalon avulla, näin saadaan kokonaisvaltainen liike läpi koko kehon.

Ponnistus on parantunut monella tanssijalla. Nyt tulisikin keskittyä miten alastulo saadaan äänettömäksi niin hyppyissä kuin muutenkin sekä miten liike jatkuu alastulon jälkeen.

Välillä myös kannattaa siihen perustreenaukseen keskittyä ja muistella mikä on parallel ja mikä aukikierto. Nilkkojen vahvistamista ei saa unohtaa. Sukat jalassa tulee edelleen käyttää koko jalkaterää ja nilkkoja. Kisoissa nähtiin trendi-liikkeitä ja niitä tulisikin arvioida tanssijoille paremmin sopiviksi. Mielummin tanssijan vahvuudet esiin, kuin trendi-liikkeet.

### KOMPOSITIO (C)

Teosten nimeäminen ei ole vähäpätöinen asia. Pystyykö tanssija kertomaan teoksen nimen mukaisen tarinan? Näkyykö teoksessa nimen mukainen draaman kaari ja liikekieli. Osassa teoksista nämä huomiot näkyi ja niistä tuomarit olivat mielissään.

Musikaalisuutta lisää! Oli ihanaa nähdä myös erilaisia teoksia, jotka poikkesivat mainstreamista esim. kengillä tanssitut teokset. Rohkeasti mukaan erilaisilla koreografioilla. Jazz, Broadway yms. teokset ovat erittäin tervetulleita.

Liikkeiden määrässä less is more. Kiire näkyi monessa teoksessa, josta monesti lopputulos oli helposti hosuva. Kun teoksessa on vähemmän liikkeitä jää myös aikaa ilmaisulle.

### ILMIASU (I)

Aito tunne on parasta!

Esiintyminen osaksi tunnetta ja tarinaa, jottei olisi esittämistä vaan elämistä. Alussa lanseerataan idea ja ajatus, joka sitten häviää johonkin.

Focus -> minne katsot ja mitä siellä näet?



finnish dance organization



11. marraskuuta 2020

Asujen valinnassa kannattaa muistaa, että kyseessä on kilpailu. Kannattaa miettiä myös yksityiskohtia esim. pesulaput, rintsikoiden olkaimet, sukat rullalla jne. Paljon nähtiin loppuun asti suunniteltuja kokonaisuuksia, jolloin seasta erottui, jos ei ollut mietitty.

## KIITOKSET

Kisat oli hienosti järjestetty ja järjestelyt toimivat todella hyvin.

Iso kiitos siitä kisajärjestäjä DANCEEVENTS.

Lämmin kiitos kaikille tanssijoille, koreografeille, huoltajille, tuomareille, skrutille, vapaaehtoisille, Sibeliustalolle, yleisölle sekä striimaajille.

Ihanaa nähdä, kuinka tanssi kokoaa meitä yhteen ja saadaan kokea erilaisia tunteita yhdessä. Jatketaan tanssia ja tunteiden välittämistä yhtä taidokkaasti ja suurella sydämellä jatkossakin.

Performing Arts soolo IKM ja SM 2021 -tuomariston puolesta,  
Iloisin, positiivisin ja tanssillisin terveisin  
Kati Hukka, kilpailuvalvoja