

**finnish dance organization**

**FINNISH DANCE ORGANIZATION RY:N ALAISTEN KILPAILUJEN SÄÄNNÖT**

**Päivitetty 8.10.2018, rev. 1.2.2019**

# Sisällysluettelo

<b>I. Kilpailusäännöt</b> .....	<b>2</b>
1. Yleistä .....	2
2. Ikäryhmät .....	2
3. Kilpailujärjestelmä.....	4
3.1. Sarjat ja tittelit .....	4
3.2. Karsittavat sarjat vuonna 2019.....	4
4. Ilmoittautuminen kilpailuun .....	5
4.1. Ennakoilmoittautuminen & kilpailumusiikki .....	5
4.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot.....	5
4.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla .....	5
5. Käyttäytymissäännöt .....	6
6. Reilu Peli & Antidoping .....	7
6.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet .....	7
6.2. Valvonta.....	8
6.3. Rangaistukset .....	9
6.4. Antidopingsäännöt.....	9
7. Tekijänoikeus .....	10
8. Akrobatia & Nostot.....	10
9. Musiikki .....	11
10. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat.....	12
10.1. Kaikkia ikäryhmiä koskevat säännöt.....	12
10.2. Erityisesti lapsia ja junioreita koskevat säännöt.....	13
10.3. Erityisesti aikuisia koskevat säännöt .....	13
11. Rekvisiitta ja lavasteet .....	13
12. Kilpailualue .....	14
13. Lavaharjoitukset .....	14
14. Kilpailun kulku .....	15
14.1. Karsinta- ja arvokilpailut.....	15
15. Arvostelujärjestelmät ja tulokset .....	16
15.1. Rastimenetelmä .....	16
15.2. 3D-menetelmä .....	17
15.3. Skating-menetelmä (sijoitukset) .....	18
15.4. Tulokset.....	20
16. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys .....	20
17. Tarkistuspyynnöt ja valitukset.....	21
18. Stipendit .....	21
19. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu .....	21
20. Kansainväliset kilpailut ja edustuspaikat .....	21
<b>II. Lajisäännöt</b> .....	<b>23</b>
Disco dance ja Disco freestyle.....	23
Performing Arts .....	27
Latino show ja Caribbean show.....	29
Katutanssi .....	32
Katutanssi-battlet.....	35
Production Cup.....	37
Synchro Dance.....	38
All Styles Showcase erityisryhmät .....	38

# I. Kilpailusäännöt

## 1. Yleistä

Finnish Dance Organization FDO ry:n alaiset kilpailut ovat avoimet kaikille yhdistyksen jäsenille, jotka ovat Suomen kansalaisia tai joiden vakituinen asuinpaikka on Suomessa ja joilla on voimassa oleva kilpailulupa. Jäseneksi liitytään maksamalla yhdistyksen jäsenmaksu, joka on henkilökohtainen ja kattaa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2019 – 31.12.2019). **Kilpailulupa lunastetaan maksamalla yhdistykselle kilpailulupamaksu, joka on voimassa yhden kalenterivuoden (esimerkiksi 1.1.2019 – 31.12.2019). Jokaiseen kilpailuun maksetaan lisäksi erillinen osallistumismaksu.** Tarkat jäsenmaksuohjeet ja kilpailun ilmoittautumisohjeet löytyvät yhdistyksen nettisivuilta.

**FDO voi hallituksen päätöksellä tarvittaessa avata järjestämänsä tai valvomansa kilpailut ja tapahtumat tai osan näiden kilpailujen ja tapahtumien kilpailusarjoista avoimeksi muille kuin FDO:n jäsenille, Suomen kansalaisille tai Suomessa vakituisesti asuville. Näihin kilpailuihin, tapahtumiin ja kilpailusarjoihin osallistuvilla pitää olla voimassa oleva kilpailulupa. Jokaiseen kilpailuun maksetaan lisäksi erillinen osallistumismaksu.**

FDO:n järjestämissä ja alaisissa kilpailuissa käytetään niitä sääntöjä, jotka on julkaistu yhdistyksen Internet-sivuilla. Jokainen tanssija, koreografi ja valmentaja on veloitettu lukemaan ja noudattamaan FDO:n lajisääntöjä, ikäryhmäsääntöjä sekä vaatetus- ja käyttäytymissääntöjä. Sääntöjä päivitetään vuosittain, ja seuraavan vuoden kilpailuissa voimassaolevat kilpailusäännöt julkaistaan aina viimeistään edeltävän vuoden lokakuussa. Kaikki lajisääntöjä koskevat muutokset hyväksyy ensin lajijaosto, ja sen jälkeen yhdistyksen hallitus.

International Dance Organizationin (IDO) kilpailuissa ovat voimassa kansainväliset kilpailusäännöt, jotka ovat nähtävillä IDO:n Internet-sivuilla, [www.ido-dance.com](http://www.ido-dance.com). Valmentajien ja kilpailijoiden omalla vastuulla on aina pysyä ajan tasalla omien lajiensa voimassa olevista säännöistä. Kansainvälisiin kilpailuihin lähtijöiden on itse tarkistettava IDO:n säännöistä, että suoritus on kansainvälisten sääntöjen mukainen.

Kilpailuesitysten valmisteluun saa käyttää ammattimaista apua.

Jokaisen kilpailijan on kilpailun aikana pyydettyä pystyttävä todistamaan henkilöllisyytensä FDO:n toimitsijalle.

## 2. Ikäryhmät

2019 kilpailuissa on kuusi eri ikäryhmää.

**LAPSET:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 11 vuotta tai ovat sitä nuorempia.  
(Vuonna 2008 syntyneet ja sitä nuoremmat tanssijat)

**JUNIORIT:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana enintään 15 ja vähintään 12 vuotta.  
(Vuosina 2004-2007 syntyneet tanssijat)

**AIKUISET 1:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana 16 vuotta tai ovat sitä vanhempia.  
(Vuonna 2003 syntyneet ja sitä vanhemmat tanssijat)

**AIKUISET 2:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 31 vuotta tai ovat sitä vanhempia.  
(Vuonna 1988 syntyneet ja sitä vanhemmat tanssijat)

**AIKUISET 3:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 45 vuotta tai ovat sitä vanhempia.  
(Vuonna 1974 syntyneet ja sitä vanhemmat tanssijat)

**IKÄRAJATON:** Sarjaan voivat osallistua kaikenikäiset kilpailijat.

**(HUOM! Performing Arts soolo SM 2020 -kilpailussa käytössä seuraavan vuoden ikäraajat!)**

2020 kilpailuissa on kahdeksan eri ikäryhmää.

**LAPSET:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 12 vuotta tai ovat sitä nuorempia.

(Vuonna 2008 syntyneet ja sitä nuoremmat tanssijat)

**JUNIORIT 1 (soolo & duo):** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 14 vuotta.

(Vuosina 2006-2007 syntyneet tanssijat)

**JUNIORIT 2 (soolo & duo):** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 15 ja enintään 16 vuotta.

(Vuosina 2004-2005 syntyneet tanssijat)

**JUNIORIT (ryhmäsarjat):** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana vähintään 13 ja enintään 16 vuotta.

(Vuosina 2004-2007 syntyneet tanssijat)

**AIKUISET 1:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuoden aikana 17 vuotta tai ovat sitä vanhempia.

(Vuonna 2003 syntyneet ja sitä vanhemmat tanssijat)

**AIKUISET 2:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 31 vuotta tai ovat sitä vanhempia.

(Vuonna 1989 syntyneet ja sitä vanhemmat tanssijat)

**AIKUISET 3:** Kilpailijat, jotka täyttävät kilpailuvuonna 45 vuotta tai ovat sitä vanhempia.

(Vuonna 1975 syntyneet ja sitä vanhemmat tanssijat)

**IKÄRAJATON:** Sarjaan voivat osallistua kaikenikäiset kilpailijat.

Vaikka lapset ja juniorit voivat osallistua määrätyn rajoituksen vanhemman ikäryhmän sarjaan, aikuisikäiset (aikuiset 1, aikuiset 2 ja aikuiset 3) eivät voi osallistua **lasten tai junioreiden** ikäryhmien sarjoihin, eivätkä juniorit lasten sarjoihin.

Juniorit ja aikuiset 1 ikäryhmät:

- Toinen duon tanssijoista voi olla kaksi vuotta ikärajoja nuorempi. Duoissa parin vanhempi tanssija määrittää ikäryhmän. Tässä tapauksessa parin keskinäinen ikäero ei saa ylittää kolmea vuotta.
- Pienryhmissä ja muodostelmissa korkeintaan 50 % tanssijoista voi olla ikäryhmäsäännöksiä nuorempia. Lisäksi nämä nuoremmat tanssijat saavat olla korkeintaan kaksi (2) vuotta ikäryhmäsäännöksiä nuorempia. Kaikkien muiden tanssijoiden täytyy olla iältään kyseisen sarjan säännösten mukaiset.

Aikuiset 2 ikäryhmän sarjoissa saa tanssia ainoastaan kilpailuvuonna 31 vuotta täyttäviä ja sitä vanhempia, ilman poikkeuksia. Aikuiset 3 ikäryhmän sarjoissa saa tanssia ainoastaan kilpailuvuonna 45 vuotta täyttäviä ja sitä vanhempia, ilman poikkeuksia. Aikuiset 2 ja Aikuiset 3 ikäryhmien tanssijat saavat vapaasti edelleen osallistua Aikuiset 1 ikäryhmän sarjoihin, kuitenkin niin, että samassa kilpailussa tanssija ei saa osallistua molempien ikäryhmien saman lajin samaan sarjaan (esimerkiksi ei sekä Aikuiset 1 että Aikuiset 3 ikäryhmän Latino Show pienryhmään, **mutta voi osallistua Aikuiset 1 Latino Show muodostelmaan ja samana vuonna Aikuiset 3 Latino Show pienryhmään**).

Tanssija voi kilpailla kilpailuvuoden aikana saman lajin soolossa, duossa, pienryhmissä ja muodostelmissa vain yhdessä ikäryhmässä. Tanssija ei siis voi samana kilpailuvuonna kilpailla esimerkiksi sekä junioreiden että aikuisten ikäryhmän Performing arts -muodostelmissa, vaan ainoastaan toisessa näistä. Sen sijaan hän voi kilpailla esimerkiksi junioreiden ikäryhmän Performing Arts pienryhmäsarjassa ja aikuisten Performing Arts muodostelmasarjassa.

Tanssija voi osallistua yhteen kilpailusarjaan vain yhdellä teoksella eli hän ei voi kilpailla itseään vastaan. Samalla teoksella ei voi osallistua usean eri lajin FDO:n alaiseen kilpailuun **saman kilpailuvuoden aikana**.

### **3. Kilpailujärjestelmä**

Performing Arts-lajeissa käydään tiettyjen kilpailusarjojen osalta karsintakilpailut ennen arvokilpailuja. Karsittavissa sarjoissa IKM & SM -kilpailuun saavat osallistumisoikeuden vain karsintakilpailuissa edustuspaikan ansainneet kilpailijat. Muissa kuin karsintasarjoissa on arvokilpailuihin avoin ilmoittautuminen.

#### **3.1. Sarjat ja tittelit**

Arvokilpailuissa kilpaillaan ikäryhmästä riippuen joko ikäkausimestaruudesta (IKM) tai suomenmestaruudesta (SM):

- Lapset IKM
- Juniorit IKM
- Aikuiset 1 SM
- Aikuiset 2 IKM
- Aikuiset 3 IKM
- Ikärajan SM**

**Production sarjassa käydään kolmen osakilpailun Cup-kilpailu. Cupeista kerätään pisteitä ja kaikkien kilpailujen jälkeen eniten pisteitä kerännyt ryhmä voittaa Cup-mestaruuden.**

**Kilpailuissa saattaa aikataulun mahdollistaessa olla myös kaikille avoimia sarjoja, joista ei saa IKM & SM -arvoa. Voittaja voittaa ainoastaan kyseisen sarjan. Nämä sarjat on nimetty merkinnällä OPEN.**

#### **3.2. Karsittavat sarjat vuonna 2019**

- Performing Arts duo juniorit
- Performing Arts pienryhmä juniorit
- Performing Arts pienryhmä aikuiset

## 4. Ilmoittautuminen kilpailuun

### 4.1. Ennakkoilmoittautuminen & kilpailumusiikki

Ilmoittautuminen **kevään kilpailuihin** avautuu heti vuoden 2019 alusta ja **syksyn kilpailuihin kesäkuun alussa**. Ilmoittautuminen päättyy noin kolme viikkoa ennen kilpailua. Kilpailumusiikin lataaminen päättyy noin kaksi viikkoa ennen kilpailua.

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa **tekemänsä** ilmoittautumisen ja kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. **Tekijä voi tarkistaa sisään kirjautuneena omalta profiilisivultaan Kilpailut -alasiivulta ao. kilpailun kohdalta tekemänsä ilmoittautumisen yksityiskohdat ja muokata niitä ilmoittautumisen aukioloaikana. Musiikin voi lisätä tai vaihtaa sen määrääjän puitteissa.**

**Kilpailijat näkevät heistä tehdyt ilmoittautumistiedot sisään kirjautuneena omalta jäsensivultaan Ilmoittautumishistoria välilehdeltä.**

### 4.2. Myöhäiset ilmoittautumiset & peruutusehdot

FDO voi hyväksyä kilpailuun osallistujia myös ilmoittautumisajan umpeutumisen jälkeen, mikäli aikataulu ja sarjan asetettu kierrosmäärä sen sallivat. Osallistumismaksut niille, joiden ilmoittautumisen FDO hyväksyy vielä ilmoittautumisajan umpeutumisen jälkeen:

Soolo 20e  
Duo 40e  
Pienryhmä 100e  
Muodostelma / Production 200e

Ilmoittautumisen peruutustapauksessa kilpailun osallistumismaksu voidaan palauttaa vain henkilökohtaista lääkärintodistusta **tai riittävää näyttöä** vastaan. Lääkärintodistus tulee toimittaa yhdistyksen toimistolle viimeistään viikkoa kilpailun jälkeen. Jäsenmaksua ja kilpailulupaa ei palauteta.

Ilmoittautumisajan päätyttyä tehtävistä lisäyksistä kokoonpanoihin tai koreografitietoihin sekä teoksen nimen muutoksista peritään myöhästymismaksu:

1-3 muutosta per teos 20e  
4 tai enemmän 30e

Myöhässä toimitettu musiikki, musiikkiedoston vaihto ja sääntöjen vastaisen musiikkiedoston vaihto 20e.

### 4.3. Ilmoittautuminen kilpailupaikalla

Jokainen kilpailuun ilmoitettu kilpailuesitys on ilmoitettava kilpailupaikalla osallistumisen vahvistamiseksi ehdottomasti viimeistään tuntia (1h) ennen kilpailusarjan ensimmäisen kilpailukierroksen alkua. Joissakin tapauksissa ilmoittautumisaika voi päättyä jo tätä aikaisemmin. Poikkeukselliset ilmoittautumisajat julkaistaan kilpailun virallisessa aikataulussa. Järjestäjällä ei ole velvollisuutta ottaa kilpailuun mukaan määrääjasta myöhästyneitä osanottajia.

Kilpailupaikalla ilmoittautumisessa:

- Jokainen kilpailuun osallistuva tanssija noutaa itselleen kisatunnisteen. Kisatunniste luovutetaan nimeä vastaan. Kisatunnisteen saavat ainoastaan ennakkoilmoittautumisessa kilpailuun ilmoitetut tanssijat **sekä samassa yhteydessä sähköpostitse toimistoon ilmoitetut varatanssijat**. Huoltajat, ryhmänjohtajat, yms. eivät saa kisapassia.
- Jokaisen kilpailuesityksen osallistuminen vahvistetaan laji-ilmoittautumisessa. Soolon laji-ilmoittautumisen tekee tanssija itse, duon ilmoittautumisen jompikumpi tanssijoista. Pienryhmien, muodostelmien ja productioneiden ilmoittautumisen hoitaa yksi henkilö, esimerkiksi ryhmänjohtaja tai koreografi. Laji-ilmoittautumisen tekevä henkilö vahvistaa osallistumisen, sekä vastaanottaa kilpailunumeron niissä sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia.
- Laji-ilmoittautumisessa luovutetaan koreografeille koreografitunniste, joka oikeuttaa maksuttomaan sisäänpääsyyn kilpailupaikalle. Kilpailun järjestäjällä ei ole velvollisuutta päästää koreografitunnisteen haltijoita istumakatsomoihin. Koreografeille järjestetään kisapaikalla mahdollisuus katsoa oma teos hyviltä paikoilta katsomosta. Tanssijoille järjestetään mahdollisuus seurata kilpailua joko järjestäjän ilmoittamalta katsomopaikalta tai takatilassa monitorin tms. kautta. Vain maksettu pääsylippu takaa istumapaikan varsinaisesta yleisökatsomosta. Koreografitunniste luovutetaan vain henkilökohtaisesti niille henkilöille, jotka ennakkoilmoittautumisessa on nimetty ryhmän koreografeiksi (**max 3 kpl per teos**).

Kansainvälisten sääntöjen mukaisesti myös FDO:n kilpailuissa kilpailijoiden on oltava kisapaikalla valmiina tuntia (1 h) ennen omaa kilpailuvuoroa. On tanssijoiden, huoltajien ja valmentajien vastuulla seurata aikataulua. Kilpailijoiden tulee varautua myös mahdollisiin redance-kierroksiin eli kilpailukierroksien uusintoihin. Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat kierroksella tasapisteissä. Redancen mahdollisuuden vuoksi kilpailijoiden ei tule koskaan poistua kilpailupaikalta ennen seuraavan kierroksen tulosten julkistamista. Tiedot karsiutuneista ja seuraavalle kierrokselle päässeistä julkistetaan kilpailupaikan tulostauluilla **sekä Instagramissa**.

## 5. Käyttäytymissäännöt

Kilpailijoiden sekä valmentajien tulee kilpailujen aikana aina käyttäytyä arvokkaasti, urheilijamaisesti, ja muita kilpailijoita kunnioittaen – sekä kilpailupaikalla että sen ulkopuolella. Kaikille on annettava tasapuolinen mahdollisuus keskittyneeseen kilpailusuoritukseen, ja kaikenlainen kanssakilpailijan suorituksen häiritseminen on kielletty. Kilpailijoilta edellytetään kykyä olla hyvä häviäjä sekä hyvä voittaja. Järjestäjiin, tuomareihin tai kilpailijoihin kohdistuva väkivalta, olipa kyseessä fyysinen tai henkinen, on ehdottomasti kielletty.

Tanssija:

- Ole ajoissa paikalla ja valmiina suoritukseesi. Mikäli tanssit finaalisissa, ole ajoissa paikalla palkintojenjaossa.
- Kannusta ja kunnioita kanssakilpailijoitasi, ja anna heille suoritusrauhaa.
- Pidä takahuonetilat siisteinä.
- Anna tuomareille työrauha pitämällä riittävä etäisyys tuomariston pöytiin. Noudata kilpailuvalvojan ohjeita sopivasta etäisyydestä.

- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

Valmentaja/Huoltaja:

- Ole hyvä esimerkki tanssijoille: kannusta ja arvosta kaikkia kilpailijoita ja heidän tukijoukkojaan, anna muille suoritusrauha. Valmentajat ovat vastuussa siitä, että valmennettavat ymmärtävät kilpailujen aikana heitä sitovat käyttäytymissäännöt ja että he noudattavat niitä.
- Huolehdi, että valmennettavasi ovat ajoissa kilpailupaikalla valmiina suoritukseensa ja palkintojenjakoon (vain finalistit).
- Anna tuomareille työrauha ja kunnioita heidän koskemattomuuttaan. Tuomarit eivät ole velvollisia antamaan palautetta tai perusteluja arvioinnistaan kilpailijoille tai heidän valmentajilleen/huoltajilleen.
- Noudata kilpailupaikalla voimassaolevia ja järjestäjän määrittelemiä video- ja valokuvausta koskevia sääntöjä.
- Älä liiku yleisössä kilpailuesityksen aikana – näin annat esiintyvälle kilpailijalle suoritusrauhan, etkä häiritse muita katsojia.

## 6. Reilu Peli & Antidoping

### 6.1. Reilu Peli – liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet

Kilpailutoiminnassa noudatetaan reilun pelin periaatetta, joka on määritelty suomalaisen urheilun ja liikunnan kattojärjestön julkaisussa Reilu peli – Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet.

Jokainen tanssija, valmentaja, huoltaja ja kilpailutoimihenkilö on velvollinen tutustumaan sääntöihin ja noudattamaan niitä. FDO valvoo sääntöjen noudattamista yhdistyksen alaisessa toiminnassa.

#### Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Yleiset periaatteet

(Reilu Peli - Suomalaisen liikunnan ja urheilun eettiset periaatteet, SLU 2005)

1. Toisen ihmisen ja elämän kunnioitus - Toista ihmistä on kohdeltava niin kuin haluaa itseään kohdeltavan.
2. “Kaikki ihmisolennot syntyvät vapaina ja tasavertaisina arvoltaan ja oikeuksiltaan. Heille on annettu järki ja omatunto, ja heidän on toimittava toisiaan kohtaan veljeyden hengessä.” (YK:n yleismaailmallinen ihmisoikeuksien julistus, 1. artikla)
3. Terveiden ja hyvinvoinnin edistäminen - Liikunta ja urheilu edistää fyysistä, psyykkistä ja sosiaalista hyvinvointia.
4. Vastuu kasvatuksesta - Lapselle ja nuorelle liikunta ja urheilu on tärkeä osa kasvua.
5. Avoimuus, demokratia, rehellisyys ja oikeudenmukaisuus - Kaiken liikunnan ja urheilun lähtökohta on reilu peli.
6. Kaikkien tasavertainen oikeus liikuntaan ja urheiluun - Liikunta ja urheilu edistää ja toteuttaa laaja-alaista tasa-arvoa.
7. Kestävä kehitys ja luonnon kunnioittaminen - Liikunta ja urheilu edistää kestävästä kehitystä sekä toimii ympäristökasvattajana ja ympäristövastuullisen käyttäytymisen lisääjänä.



## Urheilun ja liikunnan eettiset periaatteet - Täydentävät periaatteet

1. Monikulttuurisuus ja suvaitsevaisuus - Liikunta ja urheilu edistää suvaitsevaisuutta ja kulttuurien välistä ymmärrystä sekä ehkäisee rasismia.
2. Dopingin vastaisuus - Doping ei kuulu liikuntaan ja urheiluun.
3. Päihteiden ja lääkkeiden vastuukäyttö - Liikuntaan ja urheiluun ei liitetä tupakan, nuuskan, alkoholin, huumeiden ja muiden päihteiden käyttöä tai lääkeaineiden väärinkäyttöä.
4. Väkivallattomuus - Liikuntakulttuuri vastustaa väkivaltaa. Tavoitteena on toiminta, jossa ei esiinny fyysistä eikä psyykkistä väkivaltaa.
5. Sukupuolisen häirinnän ehkäiseminen - Liikuntaorganisaatioissa ei hyväksytä sukupuolista tai seksuaalista häirintää tai hyväksikäyttöä.
6. Yleisön turvallisuus ja viihtyvyys - Liikunta- ja urheilutapahtumissa yleisö, kannattajat, toimitsijat, yhteistyökumppanit ja median edustajat viihtyvät ja tuntevat olonsa turvalliseksi.
7. Vastuullinen taloudenpito - Liikunnassa ja urheilussa toimitaan taloudellisesti kestäväällä tavalla.

Urheilun reilun pelin ja eettisten periaatteiden vastaista toimintaa on:

- urheilulle vieraiden aineiden käyttö:
  - huumeiden ja dopingaineiden käyttö tai käytön edistäminen
  - julkinen häiritsevä esiintyminen alkoholin vaikutuksen alaisena
  - tupakan ja tupakkatuotteiden käytön yhdistäminen urheilutilanteisiin
- epäasiallinen käyttäytyminen kilpailu- ja harjoitustilanteessa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta
- väkivalta, törkeä kielenkäyttö ja epäasiallinen arvostelu, tuomarin harhautus, sääntökikkailu tai muu epäasiallinen käyttäytyminen.
- urheiluhuijaus:
  - kilpailutilan tai -välineiden manipulointi
  - tuloksista etukäteen sopiminen
  - väärässä ikäsarjassa tai väärällä henkilöllisyydellä kilpailuun osallistuminen
  - vedonlyönti (vedonlyönti omasta kilpailusta)
  - sukupuolinen häirintä
  - lahjonta (tuomareiden, kilpakumppaneiden, valmentajien tai toimitsijoiden lahjominen tai sen yritys tuloksen manipuloimiseksi)

Urheilun eettinen lähtökohta on, että urheilijat, joukkueet ja seurat pyrkivät kilpailutilanteessa parhaaseen mahdolliseen suoritukseen. Kilpailija tai joukkueeseen kuuluva henkilö, esimerkiksi valmentaja, huoltaja tai koreografi ei saa itse tai edustajansa kautta lyödä vetoa omasta kilpailutapahtumasta. Rikkomuksesta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

Kilpailijat ja muut näiden sääntöjen piiriin kuuluvat henkilöt eivät saa toimia urheilun reilun pelin sääntöjen ja eettisten periaatteiden vastaisesti kilpailu- ja harjoitustilanteissa, varsinaisen kilpailutapahtuman ulkopuolella tai kilpailusta tehtyjen päätösten johdosta. Väkivallasta, törkeästä kielenkäytöstä, epäasiallisesta arvostelusta, toimihenkilöiden häirinnästä, epäurheilijamaisesta käytöksestä tai muusta reilun pelin sääntöjen vastaisesta toiminnasta seuraa kohdan "Rangaistukset" mukainen rangaistus.

### 6.2. Valvonta

Suomen tanssiurheiluliiton liittohallitus valvoo näiden sääntöjen noudattamista ja on oikeutettu epäselvissä tapauksissa pyytämään selvityksen FDO ry:ltä tai henkilöltä, jota epäselvyys koskee. FDO

ry tai henkilö, jota selvityspyyntö koskee, on velvollinen vastaamaan liittohallituksen selvityspyyntöön kirjallisesti 14 vuorokauden kuluessa pyynnön saapumisesta.

Saatuun ilmoituksen sääntöjen rikkomisesta liittohallituksen tulee tutkia sääntöjen rikkomista koskeva ilmoitus, käsitellä kyseinen selvitys ja mahdollisesti määrätä liiton kilpailusääntöjen mukainen rangaistus. Päätöksestä saa valittaa urheilun oikeusturvalautakunnalle sen mukaan kuin siitä erikseen on määrätty.

### 6.3. Rangaistukset

Suomen tanssiurheiluliiton liittohallituksella on oikeus rangaista rikkomuksen tekijää kuultuaan asianomaista. Dopingrikkomuksista määrättävät rangaistukset on määritelty erikseen kohdassa "Antidopingsäännöt".

Reilun pelin periaatteiden vastaisesta toiminnasta langetetaan rikkeen vakavuuden perusteella määrätty rangaistus. Rangaistuksia ovat huomautus, varoitus, sopimussakko, määräaikainen kelvottomuus kyseiseen toimintaan ja kilpailijalle maksettujen liiton ja/tai yhdistyksen tukien takaisinperintä. Kilpailijan osalta määräaika on enintään yksi vuosi kilpailukelvottomuutta ja muiden osalta enintään kolme vuotta kelvottomuutta kyseessä olleeseen toimintaan, mikäli muuta ei ole näissä säännöissä erikseen määrätty.

Rangaistukset ja niiden soveltamiskohteet:

- huomautus – lievä rikkomus tai muu vastaava
- varoitus – selvä rikkomus, toistuva rikkomus, lievä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- kilpailu- ja toimintakielto – yksittäinen vakava rikkomus, selvät jatkuvat rikkomukset, törkeä epäurheilijamainen käytös tai muu vastaava
- sopimussakko – erikseen määritelty rikkomus

Tanssija, joka osallistuu kilpailutulosten sopimiseen, asetetaan kilpailija- ja toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi. Seuran toimitsija, joka osallistuu tulosten sopimiseen, asetetaan toimitsijakieltoon vähintään kahdeksi vuodeksi.

### 6.4. Antidopingsäännöt

Kilpailutoiminnassa noudatetaan kulloinkin voimassa olevaa [Suomen Urheilun Eettinen Keskus SUEK ry:n](#) Suomen antidopingsäännöstöä, lajiliiton (STUL) antidopingsäännöstöä ja -määräyksiä sekä kansainvälisen [lajiliiton](#) antidopingsäännöstöä. Liiton alaiseen kilpailutoimintaan osallistuvat tanssijat ja tanssijoiden tukihenkilöt ovat velvollisia tutustumaan voimassa oleviin antidopingsäännöksiin.

Kaikki liiton kilpailutoimintaan osallistuvat tanssijat ovat dopingtestauksen piirissä kilpailuissa ja kilpailujen ulkopuolella. Kaikkien tanssijoiden, valmentajien ja toimitsijoiden tulee tutustua heitä koskeviin [anti](#)dopingsäännöksiin. [SUEK ry](#) julkaisee vuosittain tiedot urheilussa kielletyistä dopingaineista ja -menetelmistä. Dopingrikkomukset ja niistä määrättävät seuraamukset, listat kielletyistä ja sallituista aineista, sekä kattavasti tietoa dopingtestauksesta löydät [www.suek.fi](http://www.suek.fi). [Tutustu huolella kielletyt aineet ja menetelmät -listaan.](#)

[ADT:n](#) lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= [FDO ry:n](#)) ei tarvitse hakea erivapautta etukäteen. Mahdollisen dopingtestin jälkeen heidän tulee kuitenkin hakea erivapautta

takautuvasti sen osoittamiseksi, että kiellettyjen aineiden tai menetelmien käytölle on ollut erivapauden myöntämiseksi edellytetyt lääketieteelliset perusteet.

Lajikohtaisen tasomäärittelyn ulkopuolella olevien urheilijoiden (= FDO ry:n), jotka joutuvat käyttämään sairautensa hoitoon jotakin urheilussa kiellettyä lääkettä tai menetelmää, on hyvä pitää aina itsellään valmiina (kotona, ei tarvitse kisapaikalle) ajantasaiset lääkärintodistukset, joista käy ilmi, että erivapauden myöntämiseksi vaaditut edellytykset täyttyvät.

Dopingrikkomuksia ovat Suomen antidopingsäännösten mukaan:

- Kielletty aine tai näyttö kielletyn menetelmän käytöstä urheilijan elimistöstä otetussa näytteessä
- Kielletyn aineen tai menetelmän käyttö
- Kieltäytyminen dopingtestistä tai dopingtestin välttely
- Olinpaikkatietomääräysten laiminlyönti
- Dopingvalvonnan tai -testin manipulointi
- Dopingaineiden hallussapito
- Dopingaineiden ja -menetelmien levittäminen
- Dopingin edistäminen
- Osasyllisyys
- Kielletty yhteistoiminta

Dopingrikkomuksesta voidaan määrätä seuraamuksena:

- kilpailutuloksen mitätöinti
- urheilutapahtuman tulosten hylkääminen
- urheilun toimintakielto
- kirjallinen varoitus

Dopingrikkomukseen syyllistynyt tanssija tai tanssijan tukihenkilö voi joutua korvaamaan dopingrikkomuksella aiheuttamansa vahingon FDO:lle ja liitolle (STUL).

Nämä säännöt koskevat FDO:n järjestämiä kotimaisia kisoja. Kansainvälisten kisojen antidoping-ohjeeseen tulee jokaisen arvokisaan lähtevän kilpailijan tutustua erikseen [www.ido-dance.com](http://www.ido-dance.com) -> rules -> competition rules -> antidoping rules.

## 7. Tekijänoikeus

FDO:n kilpailuihin osallistuvien tanssijoiden tulee teoksillaan kunnioittaa muiden tanssin alan toimijoiden teoksia ja voimassa olevia tekijänoikeussäädöksiä. Koreografioita luodessa on luonnollista hakea inspiraatiota muualta ja käyttää yleisesti suosittuja aiheita ja ideoita, mutta lopullisen teoksen tulee aina olla omaperäinen kokonaisuus.

## 8. Akrobatia & Nostot

Akrobatialla tarkoitetaan liikkeitä, joissa keho menee pituussuunnassa akselinsa ympäri. Tällaisia liikkeitä ovat esimerkiksi kuperkeikka (olkapään yli tehtävä kuperkeikka on sallittu, koska siinä ei

mennä suoraan akselin ympäri pituussuunnassa), kärrynpyörä, voltti, siltakaato. Sallittuja liikkeitä ovat esimerkiksi spagaatti, erilaiset hyppyt ja illuusio. **Lasten ilma-akrobatia on kaikissa sarjoissa kielletty.**

Nostoiksi luokitellaan sellaiset liikkeet joissa tanssijan molemmat jalat ovat irti maasta ja liike on suoritettu toisen tanssijan avustuksella tai tuella. Nostot ovat kiellettyjä alle 12-vuotiailta **heidän omissa ikäsarjoissaan.** Juniori-ikäryhmän sarjoissa ja avoimissa sarjoissa tanssivien alle 12-vuotiaiden (lasten ikäryhmään ikänsä puolesta kuuluvia) nostaminen on **sallittu.**

**Laji- ja sarjakohtaiset akrobatia- ja nostosäännöt löytyvät sääntöjen kohdasta II.**

## 9. Musiikki

Kilpailumusiikkina on käytettävä vain hyvälaatuisena laillisesta lähteestä ostettua, ei laittomasti ladattua musiikkia.

**Jazz- ja nykytanssiteoksissa ei tarvitse olla musiikkia, mutta kuitenkin tiedoston alussa ja lopussa tulee olla ääni, joka merkitsee teoksen alkua ja loppua.**

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, ladataan kilpailukappale sähköisen ilmoittautumisen yhteydessä. Kilpailumusiikin lataaminen päättyy noin kaksi viikkoa ennen kilpailua.

Ladattavan tiedoston on oltava mp3-, m4a-, wav-, tai aiff-muodossa, ja enintään 48 MB. Mikäli esitys koostuu useammasta eri kappaleesta, on tarkistettava, että kappaleiden äänenvoimakkuus on koko miksausken läpi tasainen.

Ilmoittautumisen tekijä on vastuussa sääntöjen mukaisen kilpailumusiikin latauksen onnistumisen tarkistamisesta. Musiikkia suositellaan testattavaksi useilla musiikkilaitteilla ennen lataamista.

Kilpailijan on varattava kilpailupaikalle mukaan varaversio kilpailumusiikista. Varaversion on oltava joko muistitikulla tai mp3-soittimella (tai esimerkiksi älypuhelimella).

Kilpailijan on pyydettäessä luovutettava järjestäjälle tai FDO:lle kilpailumusiikkinsa täydelliset tekijätiedot (esittäjä, tuottaja, säveltäjä, sanoittaja, sovittaja) mahdollista myöhempää käyttöä varten (esimerkiksi televisio).

Musiikin on oltava kilpailijoiden ikään sopiva. Peittelemättömästi seksuaaliset sanoitukset ovat kiellettyjä. Koreografien ja tanssijoiden täytyy olla tietoisia käyttämänsä musiikin sanoituksista. Opettajien ja koreografien on valittava lapsille ja junioreille vain heidän ikäänsä nähden sopivia teemoja. Erityisesti seksuaalisia liikkeitä ja viittauksia sekä synkkiä ja väkivaltaisia aiheita on vältettävä.

## 10. Vaatetus, meikki, liikkeet ja teemat

### 10.1. Kaikkia ikäryhmiä koskevat säännöt

#### Vaatetus

Kilpailupuku on osa kilpailusuoritusta. Sen tulee olla asiallinen ja hyvän maun mukainen sekä kilpailijan ikään nähden sopiva. Kilpailupuku ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita.

Kilpailuasun on peitettävä tanssijan intiimialueet, joilla tarkoitetaan povea, pakaroita ja haaruksia (kuva 1). Nämä alueet on peitettävä läpinäkymättömällä materiaalilla. Läpinäkyvää materiaalia (verkkoa, pitsiä, yms.) saa käyttää intiimialueiden peittämiseen vain läpinäkymättömällä materiaalilla vuorattuna. Läpinäkyvää tai -kuultavaa materiaalia voi käyttää ilman vuoria esimerkiksi hihoissa ja lahkeissa, vatsan alueella ja selässä, mutta ei koskaan intiimialueilla. **Ihonväristä kangasta ei saa käyttää kokoasuna.**

#### 1. Alavartalo

Pakara on alue takareiden yläosan uurteesta kehon poikittaislinjaan lantion korkeudella. Alushousujen yläreunan tulee ulottua niin korkealle, että pakaroiden välinen vako pysyy peitettynä kaikissa liikkeissä, koko esityksen ajan. Alushousujen täytyy peittää koko pakara (kuvat 2 ja 3), ja vartalon etupuolella alushousujen alareuna ei saa olla korkeammalla kuin jalan ja keskivartalon välinen linja, joka muodostuu jalkaa nostettaessa eteen.

Paljastavat bikinimalliset alaosat, sekä stringit (asuna tai asusteena varsinaisen asun päällä) ovat kiellettyjä sekä naisten että miesten vaatetuksessa. Tanssijoiden tulee huolehtia siitä, että kilpailupuku on sopivan kokoinen, ja että puku peittää intiimialueet kaikkien liikkeiden aikana.

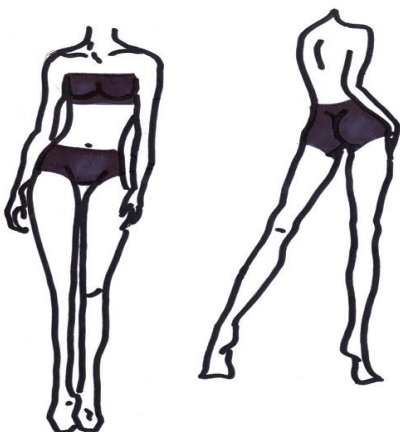
#### 2. Ylävartalo

Paljastavat bikinimalliset yläosat, sekä paljastavat tuubi- ja muut topit ovat kiellettyjä kaikissa ikäryhmissä (kuvat 3 ja 4).

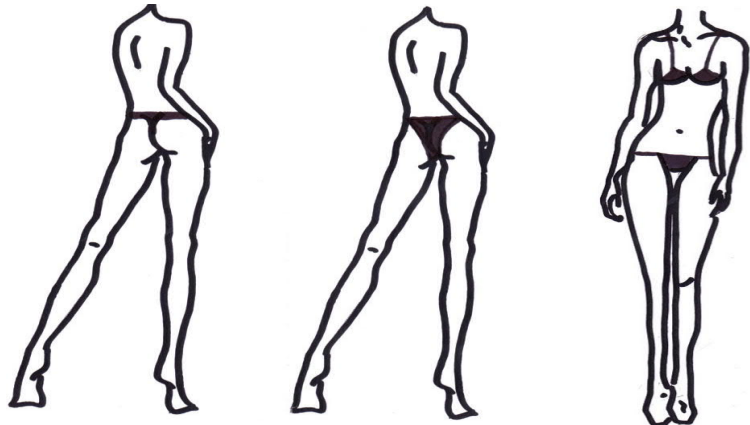
Naistanssijat: povi on oltava peitetty vähintään kuvassa 4 esitetyllä tavalla.

Miestanssijat: Paidatta esiintyminen on sallittu ainoastaan junioreiden ja aikuisten ikäryhmissä.

Kuva 1 – sallittu



Kuva 2 – kiellettyjä ala- ja yläosia



## **Meikki, liikkeet ja teemat**

Meikin on oltava kilpailijan ikään ja sukupuoleen, sekä tanssilajiin sopiva. Meikki ei saa loukata katsojia tai muita kilpailijoita.

Uskonnollisten ja poliittisten symbolien käytön on oltava hyvän tavan ja maun mukaista, sekä esitykseen ja tanssilajiin sopivaa. Asuissa koristeina käytettävät symbolit eivät saa loukata yleisöä, ja niiden on sovittava esitettävään koreografiaan ja teemaan.

Kilpailuvalvojalla on oikeus antaa varoitus mitä tahansa kilpailusääntöä rikkovalle kilpailijalle tai ryhmälle. Törkeästä rikkomuksesta voi seurata välitön diskauk. Mikäli kilpailuvalvojalla antaa kilpailijalle tai ryhmälle vaatetusta, meikkiä, musiikkia, liikkeitä tai teemaa koskevan varoituksen, on varoituksen aiheuttanut esityksen osa poistettava välittömästi. Mikäli varoituksen aiheuttanut rike toistuu seuraavalla kilpailukierroksella, langettaa kilpailuvalvoja kilpailijalle tai ryhmälle rangaistuksen, joka voi olla kilpailusuorituksen hylkäys.

### **10.2. Erityisesti lapsia ja junioreita koskevat säännöt**

Yllä olevien lisäksi seuraavat säännöt pätevät lasten ja junioreiden kilpailuasuihin.

Lapsia tulee kannustaa pukeutumaan lapsenomaisella tavalla. Meikkiä tulee käyttää vain tuomaan esille kasvojen piirteitä, tai ilmentämään teemaa tai hahmoa. Kampauksen on oltava siisti ja lapselle sopiva, hiuslisäkkeitä ja peruukkeja saa käyttää sikäli, kun ne kuuluvat esitykseen, eivätkä vääristä lapsen ikää ja lapsenomaisuutta.

Junioreiden kilpailuasujen valinnassa täytyy kiinnittää huomiota siihen, että vaikka tanssija ei ole enää lasten ikäryhmässä, ei hän ole myöskään vielä aikuinen. Asun on oltava juniorille sopiva.

Seksuaalisesti vihjaavat ja selvästi vain aikuisten maailmaan kuuluvat asut ja teemat ovat kiellettyjä lasten ja junioreiden ikäryhmissä.

### **10.3. Erityisesti aikuisia koskevat säännöt**

Kaikki kohdan ”1. Kaikkia ikäryhmiä koskevat säännöt” pätevät aikuisten ikäryhmässä. Aikuisten kilpailijoiden on hyvä muistaa, että he ovat esikuvia ja innoituksen lähteitä nuoremmille kilpailijoille. Aikuisten kilpailijoiden tulee näyttää lapsille ja junioreille hyvää esimerkkiä asiallisilla ja hyvän maun mukaisilla kilpailuasuuilla.

## **11. Rekvisiitta ja lavasteet**

Niissä lajeissa, joissa rekvisiitan käyttö on sallittu, saavat rekvisiitan ja lavasteiden lavalle tuominen ja kokoaminen, sekä purku ja poisvienti kestää enintään 15 sekuntia soolo- ja duosarjoissa, 30 sekuntia

pienryhmäsarjoissa ja 45 sekuntia muodostelmasarjoissa. Tanssijan/tanssijoiden on pystyttävä tuomaan mahdollinen rekvisiitta lavalle itse yhdellä kertaa.

Niissäkään lajeissa, joissa rekvisiitan käyttö on sallittu, ei ole luvallista käyttää sellaista rekvisiittaa, jota ei voida tuoda käsissä lavalle ja viedä käsin pois. Rekvisiitta ei saa liata lattiaa. Kilpailusuorituksessa mahdollisesti käytetyt meikit (myös esimerkiksi vartalomaali) eivät myöskään saa liata lattiaa.

## 12. Kilpailualue

Tanssialueen minimikoko (leveys x syvyys) on:

- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona muodostelma/production:  
14m x 12m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona pienryhmä:  
12m x 10m
- kilpailussa, jossa on suurimpana kilpailumuotona duo:  
9m x 7m
- kilpailussa, jossa on vain battleja:  
5m x 5m

Pienryhmälajeissa, joissa tanssitaan järjestäjän musiikkiin, voidaan karsintakerroksilla tanssittaa kaksi ryhmää rinnakkain. Tällöin jaettavan tanssialueen minimikoko on 14m x 12m.

FDO voi harkinnanvaraisesti sallia yllä mainitusta poikkeavan tanssialueen. Poikkeuksellisista lavajärjestelyistä tiedotetaan kilpailijoita ennen kilpailua [FDO:n Internet-sivulla](#), [FDO:n Facebook-sivulla](#) sekä kilpailun Facebook-tapahtumassa.

Kilpailualueena voi toimia hallin lattia tai lava. Kilpailualueen päällysteenä voi olla parketti, parketinomainen pinnoite tai sileä tanssimatto. Streetlajeissa ja Latino Showssa suosituksena on käyttää parkettipinnoitetta ja show- sekä discolajeissa tanssimattoa.

Kilpailualueen ylittäminen ei vaikuta tuomareiden arviointiin.

## 13. Lavaharjoitukset

Arvokilpailuissa lavaharjoitusaika pyritään järjestämään kaikille muodostelmille ja productioneille. Muille sarjoille lavaharjoitusaikaa suodaan kilpailuaikataulun puitteissa. **Tauoilla lattia on vapaassa käytössä.** Muodostelmien ja productioneiden harjoitusajat ja harjoituksen kesto julkaistaan virallisessa kilpailuaikataulussa.

Lavaharjoitus käydään kilpailujärjestyksessä. Lavaharjoitus on niin sanottu kuivaharjoitus eli ryhmät harjoittelevat ilman musiikkia. Lavaharjoitus voidaan järjestää myös muussa tilassa kuin varsinaisella kilpailulavalla, edellyttäen, että tila vastaa kooltaan ja pinnoitteeltaan kilpailulavaa.

## 14. Kilpailun kulku

Jokaisen sarjan ensimmäisen kilpailukierroksen järjestys arvotaan. Kilpailujärjestys on tarkistettavissa yhdistyksen nettisivuilla julkaistuista sarjakohtaisista osallistujalistaista kilpailuviikolla. Jokaisen sarjan perättäisillä kilpailukierroksilla kilpailujärjestys on käänteinen. Esimerkiksi karsintakierroksella viimeisenä tanssinut kilpailija/ryhmä tanssii jatkoon päästessään seuraavan kierroksen ensimmäisenä.

Niissä soolo- ja duosarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, kilpailijat tanssivat kilpailukierroksen alussa ensin yhtä aikaa, ja sen jälkeen pienissä ryhmissä. Disco Dance soolo, Disco Dance Duo, Disco Freestyle ja Rising Star soolo -sarjoissa ensimmäinen yhteiskierros on kestoaltaan 30 sekuntia, muissa lajeissa ensimmäisen yhteiskierroksen kesto on minuutin.

Pienten ryhmien määriteltyä kokoa voi muuttaa vain kilpailuvalvoja, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii:

- karsintakierroksilla enintään kuusi (6) soolotanssijaa tai kolme (3) paria kerrallaan
- semifinaaleissa enintään neljä (4) sooloa tai kaksi (2) paria kerrallaan
- finaaleissa kukin tanssija tai pari tanssii yksin.

Kierroksen lopuksi kilpailijat tanssivat vielä minuutin yhtä aikaa. Yhteisminuutin aikana lavalla voi olla maksimissaan 24 soolotanssijaa tai 12 paria. Mikäli kierroksella on enemmän kilpailijoita, jaetaan kilpailijat eriin ("heat") niin, että lavalla on kerrallaan enintään 24 soolotanssijaa tai 12 paria. Kilpailuvalvojalla on oikeus muuttaa heatin enimmäiskokoa, mikäli kilpailun aikataulu niin vaatii.

Niissä pienryhmäsarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, voi karsintakierroksilla tanssia yhtä aikaa enintään kaksi (2) pienryhmää. Finaaleissa kukin pienryhmä tanssii yksin. Pienryhmäsarjoissa ei tanssita kierroksen alun ja lopun yhteisminuutteja. Niissä sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia, tanssitaan aina yksi soolotanssija, duo, pienryhmä tai muodostelma kerrallaan.

Teoksille on määritelty minimi- ja maksimikestot, jotka vaihtelevat lajeittain ja sarjoittain. Teoksen maksimiaman käyttö ei ole pakollista sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, eikä teoksen kesto vaikuta arviointiin.

### 14.1. Karsinta- ja arvokilpailut

Kustakin karsintakilpailusta ja karsintasarjasta kahdeksan parasta kilpailijaa saa edustus oikeuden IKM & SM -kilpailuun. Karsintakilpailuissa ei käydä finaaleja.

Mikäli kilpailija saa I karsinnasta osallistumisoikeuden arvokilpailuihin, ei kilpailijalla ole oikeutta osallistua enää II karsintaan. Mikäli edustuspaikan saanut ei voi osallistua arvokilpailuun, annetaan osallistumisoikeus kyseisen kilpailijan karsinnan parhaalle kärkikahdeksikon ulkopuolelle jääneelle kilpailijalle. Mikäli kärkikahdeksikon jälkeen seuraavalla sijalla on monta tanssijaa samalla sijalla, käytetään tarvittaessa arpaa. Arvonnan suorittaa kilpailujaoston puheenjohtaja.



Vähintään 50 % duon tai ryhmän kokoonpanosta on pysyttävä samana karsinnan ja IKM & SM -kilpailun välillä. Kaikista karsinnan ja IKM & SM -kilpailun välillä tapahtuvista kokoonpanon muutoksista on ilmoitettava ensi tilassa FDO:n toimistolle.

Kilpailuteoksen koreografiaa saa muokata, musiikkia saa muokata, vaatteita saa muokata. Teoksen on kuitenkin oltava tunnistettavasti sama karsinnassa ja IKM & SM -kilpailussa.

Karsintakilpailujen kautta arvokisaedustusosoikeuden saavat kilpailijat maksavat arvokilpailun osallistumismaksun itse eräpäivään mennessä. Heidän ilmoittautumisensa tehdään FDO:n puolesta automaattisesti, kun tarvittavat maksut on maksettu. Eräpäivä ilmoitetaan edustuspaikan saaneille karsintakilpailussa.

Mikäli edustusosoikeuden saanut kilpailija/duo/ryhmä ei aio käyttää edustusosoikeuttaan tai kokoonpanossa tapahtuu muutoksia, on niistä tiedotettava FDO:n toimistoa viipymättä. Jokaiseen kilpailuun on oma osallistumismaksu. Jokainen kilpailuun osaa ottava tanssija maksaa osallistumismaksun.

## **15. Arvostelujärjestelmät ja tulokset**

FDO ry:n kilpailuissa käytetään seuraavia arvostelujärjestelmiä:

1. Rastimenetelmä
2. 3D-menetelmä
3. Skating-menetelmä (sijoitukset)

Kilpailijalla tarkoitetaan näissä säännöissä soolotanssijaa, duoa, pienryhmää, muodostelmaa tai production ryhmää.

Jokaisella kilpailukierroksella arvioidaan vain käynnissä olevaa kierrosta, eli tuomari ei saa antaa edellisillä kierroksilla näkemiensä suoritusten vaikuttaa kilpailijan käynnissä olevan kierroksen arviointiin.

### **15.1. Rastimenetelmä**

Rastimenetelmää käytetään kaikkien niiden lajien ja sarjojen karsinnoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia.

Niissä sarjoissa, joissa on kilpailijan oma musiikki, käytetään karsintakierroksilla 3D-menetelmää ja rastimenetelmää.

Battlelajeissa käytetään rastimenetelmää 1. karsintakierroksella. Toista tai ainoaa karsinta kierrosta kutsutaan sijoituskierrokseksi, jolloin käytetään skating-menetelmää. Varsinaisissa battleissa tuomarit antavat tuomionsa kädellä osoittamalla.

Tuomarin tehtävä on merkitä arvostelukaavakkeeseen rasti niiden kilpailijoiden kohdalle, jotka haluaa päästää seuraavalle kierrokselle. Vaadittava rastimäärä on ilmoitettu arvostelukaavakkeella, ja

tuomareiden on annettava rasteja täsmälleen vaadittu määrä. Vaikka rastimenetelmää käytettäessä ei tanssijoita varsinaisesti pisteytetä eri osa-alueissa, tulee tuomareiden arvioida esitystä kattavasti, sekä tekniikan, komposition että esittämisen näkökulmista.

Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin.

## 15.2. 3D-menetelmä

3D-menetelmää käytetään **kaikilla kierroksilla** niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään kilpailijan omaa musiikkia.

Niissä lajeissa ja sarjoissa, joissa käytetään järjestäjän musiikkia, käytetään 3D-menetelmää vain finaaleissa (pl. ballet, joissa tuomarit osoittavat kädellä voittajan).

3D-järjestelmässä esitys jaetaan kolmeen erilliseen peruselementtiin, osa-alueeseen, tai "ulottuvuuteen", jotka tuomarit arvioivat ja pisteyttävät erillisinä. Tuomarit pisteyttävät jokaisen kilpailijan näissä kolmessa osa-alueessa. Osa-alueiden erilliset pisteet lasketaan yhteen, ja yhteenlaskettu pisteiden summa on kilpailusuorituksen lopullinen kokonaispistemäärä.

Kunkin osa-alueen arvosteluasteikko on yhdestä (alin pistemäärä) kymmeneen (korkein pistemäärä). Näin yksittäisen tuomarin alin pistemäärä kilpailijalle on 3 pistettä ja korkein pistemäärä 30 pistettä.

Kunkin 3D-menetelmällä arvioitavan karsintakierroksen päätteeksi tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteen, ja merkitsee vaaditun määrän rasteja korkeimmat kokonaispisteet saaneille kilpailijoille. Jatkoonpääsijät ratkaistaan annettujen rastien perusteella. Finaalissa tuomari laskee yhteen kunkin kilpailijan osapisteen ja merkitsee sijoitukset kokonaispisteiden perusteella. Jokainen tuomari pisteyttää kilpailijat lomakkeelle itsenäisesti.

Pisteytettävät osa-alueet ja niiden keskeiset sisällöt

Jokaisen lajin omaleimainen luonne vaikuttaa osaltaan osa-alueiden rajauksiin ja sisältöihin. Alla olevat sisällöt ovat yleisiä, esimerkinomaisia sisältöjä, joiden merkitys kussakin arvioitavassa lajissa on erilainen. Vaikka jokaisella tanssilajilla on ainutlaatuinen tanssitekniikkansa, ovat tietyt käsitteet yhteisiä kaikille tanssilajeille.

Arvioitavat osa-alueet ovat:

### Tekniikka (T)

- tanssin alkuperäisen tyylin ja lajille luonteenomaisten piirteiden esilletuonti
- esityksen liikkeiden vaikeustaso
- yhdenaikaisuus musiikin ja kanssaesiintyjien kanssa
- Liikkeen ja musiikin yhteys ja kyky noudattaa musiikin jaksottelua, rytmillinen tarkkuus
- Tasapaino (myös off-balance työskentely)
- Kehonhallinta, ketteryys
- Notkeus
- Liikkeen sulavuus
- Kestävyys, voima, energia

Tanssijoita kehoitetaan valitsemaan esitykseensä sellaisia liikkeitä, liikesarjoja, rytmejä ja tyylejä, joiden esittämiseen kilpailutasolla heillä on riittävät valmiudet.

#### Kompositio (C)

- liikkeet, liikesarjat ja rytmit, sekä niiden variaatiot
- rivit, piirit ja muut kuviot, jotka ovat osa koreografista kokonaisuutta
- tasojen käyttö, ulottuvuus
- tilankäyttö tanssilattialla
- musiikin ja sen jaksottelun käyttö, musiikin yhteys teemaan ja liikkeeseen
- liikkeen, musiikin ja teeman yhteys
- luovuus, omaperäisyys, rohkeus erottautumiseen
- draamallisuus sekä visuaaliset ja teatraaliset efektit

#### Ilmiasu (I)

- kehollinen ja tunteellinen ilmaisu sekä esittäminen, kyky vangita yleisö
- Tanssijoiden välinen vuorovaikutus ja yhteys
- Läsnäolo ja karisma
- rekvisiitan, esiintymisasun, meikin ja yleisen olemuksen yhteensopivuus keskenään ja suhteessa esityksen teemaan, musiikkiin, liikkeisiin ja muihin esityksen keskeisiin piirteisiin
- Asiaankuuluva, ja kantajalleen sopiva asu
- Asiaankuuluva meikki
- Hiusten, vartalon ja asun yleinen siisteys ja olemus

### 15.3. Skating-menetelmä (sijoitukset)

Finaalikerroksella jokaisen tuomarin on asetettava kilpailijat paremmuusjärjestykseen finaalikerroksella annettujen 3D-pisteiden summan perusteella. Tuomarin on merkittävä korkeimmat 3D-pisteet saanut kilpailija sijalle 1, toiseksi korkeimmat pisteet saanut sijalle 2, ja niin edelleen.

Esimerkiksi kuuden kilpailijan finaalissa annetaan sijoitukset 1–6. Kunkin sijoituksen voi antaa vain kerran eli tuomari ei saa antaa tasatulosta yhdestäkään sijasta vaikka useammalla kilpailijalla olisikin sama 3D-pistesumma. Tasapistetilanteessa tuomari merkitsee sijat oman harkintansa mukaan.

Battleissa ainoalla tai 2. karsintakerroksella eli sijoituskerroksella tuomarit antavat sijat 1–8 niille kilpailijoille, joiden haluaisivat etenevän battleihin.

Tuomareiden antamista sijoituksista lasketaan lopulliset sijoitukset skating-periaatteiden mukaisesti.

Mikäli kilpailijoiden tasatulokset aiheuttavat pisteidenlaskussa ratkaisemattoman tilanteen, kilpailuvalvoja pyytää tuomareilta uuden arvion niin sanotulla “paper-redance” menetelmällä tai kutsuu tasatilanteessa olevat kilpailijat niin sanottuun ”redanceen” eli kilpailukierroksen uusintaan. Uusintaan osallistuvat vain ne kilpailijat, jotka ovat tasatilanteessa. **Niissä sarjoissa, joissa on järjestäjän musiikki, järjestetään redance eli ao. kilpailijat tanssivat uudelleen. Tanssijan oman musiikin sarjoissa järjestetään redance ainoastaan 1. sijaista. Muissa tasatilanteissa käytetään paper-redancea. Redance ja paper-redance lasketaan käyttäen skating-menetelmää.**

## Loppusijoitusten laskenta

- A. Voittaja on kilpailija, jonka tuomarien ehdoton enemmistö (majoriteetti) on asettanut sijalle 1. Toiseksi tulee kilpailija, jonka ehdoton enemmistö on arvostanut "toiseksi parhaaksi" (sijoille 1 & 2). Muut sijat selviävät saman periaatteen mukaisesti.
- B. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia ensimmäiseen sijaan, voittaja on kilpailija, jolla on suurin majoriteetti sijoissa 1 & 2.
- C. Jos yhdelläkään kilpailijalla ei ole majoriteettia sijoissa 1 & 2, täytyy silloin huomioida sijat 1–3 (tai vielä alemmat). Muut sijoitukset ratkaistaan samalla periaatteella.
- D. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on majoriteetti samaan sijaan, tällöin kilpailija, jonka majoriteetti on suurin (suurempi lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), asetetaan kyseiselle sijalle ja kilpailija, jolla on seuraavaksi suurin majoriteetti, asetetaan seuraavalle sijalle.
- E. Jos kahdella tai useammalla kilpailijalla on yhtä suuri majoriteetti samaan sijaan:
- 1) Jos majoriteetit ovat yhtä suuret (sama lukumäärä majoriteetin muodostavia sijoja), silloin kyseisen majoriteetin muodostavien sijalukujen yhteenlaskettu summa ratkaisee paremmuuden pienemmän summan eduksi.
  - 2) Jos sijojen summat ovat yhtä suuret, niin seuraava alempi sijoitus (tai sijoitukset, jos tarpeen) on otettava huomioon kyseisten kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa.
- F. Jos kilpailijoiden välinen tasatilanne ei ratkea edellä mainitulla perusteella kun kilpailijoiden paremmuutta ratkaistaessa on otettu huomioon kaikki annetut sijat viimeisen sijaan asti, käydään mitalisijojen kyseessä ollessa redance/paper-redance tasatilanteessa olevien kilpailijoiden välillä. Muiden finaalisijojen kyseessä ollessa jäävät kilpailijat jaetulle sijalle.

## Esimerkki

Jos tuomareita on 7, saavutetaan enemmistö (majoriteetti) 4 tuomarilla.

	Tuomarit							Sijoitusten määrä						Sija
	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
<i>Kilpailija 1</i>	4	3	2	2	5	4	6	0	2	3	5 <sup>15</sup>	6	7	4
<i>Kilpailija 2</i>	5	6	4	4	4	2	1	1	2	2	5 <sup>15</sup>	6	7	4
<i>Kilpailija 3</i>	6	2	3	6	3	5	4	0	1	3	4	5	7	6
<i>Kilpailija 4</i>	2	5	6	3	2	3	5	0	2	4 <sup>10</sup>	4	6	7	3
<i>Kilpailija 5</i>	3	4	1	5	1	6	3	2	2	4 <sup>8</sup>	5	6	7	2
<i>Kilpailija 6</i>	1	1	5	1	6	1	2	4	5	5	5	6	7	1

Taulukossa potenssimerkintä tarkoittaa majoriteetin muodostavien sijalukujen summaa (sääntö E1)

Tarkasteltaessa sijoja 1, on ainoastaan kilpailijalla 6 saavutettuna tuomareiden majoriteetti, joten kyseinen kilpailija sijoittuu sijalle 1.

Tarkasteltaessa sijoja 1-2 ei millään kilpailijalla ylity tuomareiden majoriteetti.

Tarkasteltaessa sijoja 1-3 ylittyy kahdella kilpailijalla (kilpailijat 4 ja 5) tuomareiden majoriteetti. Kummallakin on sama määrä majoriteetin muodostavia sijalukuja, joten seuraavaksi vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa. Kilpailijalla 4 summaksi saadaan  $2+2+3+3=10$  ja kilpailijalla 5 summa muodostuu  $1+1+3+3=8$ . Kilpailijan 5 summa on pienempi, joten se sijoittuu sijalle 2 ja näin ollen kilpailija 4 sijalle 3.

Tarkasteltaessa sijoja 1-4 löytyy kolme kilpailijaa, jolla tuomareiden majoriteetti ylittyy eli kilpailijat 1, 2 ja 3. Ensin tarkastellaan muodostavien sijojen lukumäärää. Kilpailijalla 3 on pienin majoriteetti (neljä majoriteetin muodostavaa sijaa), eli se saa näistä kolmesta ryhmästä alimman sijoituksen. Jaossa on tällä hetkellä sijat 4-6, joten kilpailija 3 saa sijan 6. Kilpailijoilla 1 ja 2 on sama majoriteetti (viisi majoriteetin muodostavaa sijaa), joten näiden kilpailijoiden kohdalla vertaillaan sijalukujen yhteenlaskettua summaa (lasketaan majoriteetin muodostavien sijojen eli kaikkien sijojen 1-4 summa). Kilpailijalla 1 summaksi saadaan  $2+2+3+4+4$ , yhteensä 15. Kilpailijalla 2 summaksi muodostuu  $1+2+4+4+4=15$ . Summienkin tarkastelussa päädytään tasatilanteeseen, jolloin siirrytään tarkastelemaan seuraavaa sijaa eli sijoja 1-5. Koska sijojen 1-5 majoriteetit ovat edelleen kilpailijoilla yhtä suuret ja siten myös summat yhtä suuret, tarkastellaan seuraavaksi sijoja 1-6. Koska nämä ovat edelleen samat, ei ryhmiä saada skating-sääntöjen perusteella eroteltua, ja molemmat kilpailijat jäävät jaetulle sijalle 4.

#### 15.4. Tulokset

Kaikkien sarjojen täydelliset tuloslistat sekä tuomareiden antamat rastit ja finaalisijoitukset julkaistaan kilpailun jälkeen yhdistyksen Internet-sivuilla. **Tuomareiden käyttämiä 3D-pisteitä ei julkisteta.**

## 16. Varoitukset, hylkäys ja keskeytys

Mikäli kilpailijan suoritus rikkoo voimassaolevia lajisääntöjä, on tuomareilla ja kilpailuvalvojalla oikeus antaa kilpailijalle varoitus. Sääntörikkeestä ei vähennetä pisteitä, eikä se vaikuta arvosteluun. Kilpailuvalvoja ilmoittaa kilpailijalle tai hänen valmentajalleen varoituksesta välittömästi rikkeen tultua ilmi, ennen seuraavaa kilpailukierrosta. Kilpailuvalvojalla on velvollisuus antaa varoitus myös kirjallisessa muodossa, mikäli kilpailija tai hänen valmentajansa sitä vaatii.

Mikäli kilpailija toistaa sääntörikkeen seuraavalla kilpailukierroksella, on kilpailuvalvojalla oikeus hylätä kilpailijan suoritus. Hylätty suoritus sijoitetaan tuloksissa sen kierroksen viimeiseksi, jonka perusteella hylkäyspätös on annettu. Sarjoissa, joissa on suora finaali (ei karsintakierroksia), aiheuttaa sääntörike suoraan hylkäyksen ja kilpailijan sijoittamisen finaalin viimeiseksi. **Hylätty kilpailija merkitään tuloslistaan tunnuksella DQ (disqualified).**

**Mikäli kilpailija keskeyttää suorituksensa esimerkiksi loukkaantumisen vuoksi, merkitään hänet joko merkinnällä DNS (did not start) tai DNF (did not finish) riippuen siitä missä vaiheessa kilpailusarjaa keskeytys tapahtuu.**

## 17. Tarkistuspyynnöt ja valitukset

Kaikki tarkistuspyynnöt ja valitukset on toimitettava kilpailuvalvojalle kirjallisesti (joko sähköpostitse, tai paperilla yhdistyksen postiosoitteeseen) seitsemän (7) päivän kuluessa viimeisestä kilpailupäivästä. Tarkistuspyynnöt ja valitukset käsittelee kilpailuvalvoja tarvittaessa kilpailun pisteidenlaskijoiden ja yhdistyksen hallituksen kanssa. Mikäli tarkistuspyyntö tai valitus osoittautuu aiheelliseksi, ilmoitetaan siitä kirjallisesti valituksen jättäjälle ja muille asianomaisille.

## 18. Stipendit

FDO jakaa vuosittain valitsemilleen yhdistyksen jäsenille (kilpailijoille ja koreografeille) stipendejä. Stipendi on käytettävä tarkoitukseen, joka tukee tai kehittää stipendinsaajan tanssijuutta tai tanssin harrastusta. Stipendeillä voidaan kattaa esimerkiksi kilpailumatkan tai tanssiopintojen kuluja (kilpailu- tai kurssimaksut sekä näihin todistettavasti liittyvät majoitus- ja matkakulut).

Stipendien käyttökohteet on hyväksyttävä FDO:lla etukäteen. Anomuksessa on kirjallisesti perusteltava, miten käyttötarkoitus tukee stipendinsaajan kehitystä tanssissa. Stipendi maksetaan alkuperäisiä tositteita vastaan.

Suuren osan stipendiehdotuksista, jotka yhdistyksen hallitus vahvistaa, tekee arvokilpailujen kunkin lajin lajikohtainen tuomaristo. Stipendejä myönnetään myös FDO:n hallituksen toimesta ansioituneille tahoille **sekä erillistä anomusta vastaan**. Stipendit ovat voimassa myöntämivuotta seuraavan kalenterivuoden loppuun asti.

## 19. Kilpailusuoritusten taltiointi ja julkaisu

FDO:lla ja kilpailun kanssajärjestäjällä on oikeus videoida ja valokuvata kilpailusuoritukset, sekä tuottaa niistä tallenne yleiseen myyntiin. FDO saa käyttää tallenteita omilla nettisivuillaan sekä muissa yhdistyksen toimintaan liittyvissä julkaisuissa ja materiaaleissa.

Taltiointi- ja julkaisulupa annetaan sähköisen kilpailu ilmoittautumisen yhteydessä. Ryhmä ilmoittautumisten osalta ryhmänjohtajan velvollisuus on tiedottaa alaikäisten kilpailijoiden huoltajia kilpailuesitysten tallennus- ja julkaisuluvasta.

Kilpailija / ryhmä on karsinta- ja arvokilpailuissa velvollinen videoimaan teoksensa ja sillä todistamaan teoksensa tunnistettavuuden.

## 20. Kansainväliset kilpailut ja edustuspaikat

Kilpailuteosta ilmoittaessa Performing Arts IKM & SM -kilpailuun, tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz, nykytanssi) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan

edustusosoikeuden. Muiden lajien IKM & SM -kilpailussa vain sijoitus määrittää edustuspaikat. Kansainvälisten arvokilpailuiden osallistujamäärä määrittyy kilpailukohtaisesti.

Kilpailijoita kehoitetaan miettimään halukkuuttaan osallistua kansainvälisiin kilpailuihin jo ennen IKM & SM -kilpailuja, sillä osallistuminen kansainvälisiin kilpailuihin tullaan kysymään heti IKM & SM -kilpailujen jälkeen ja edustuspaikan saaneen kilpailijan/teoksen tulee varmistaa kansainvälisiin kilpailuihin osallistuminen/jonoon ilmoittautuminen FDO:n kilpailukohtaisesti ilmoittamaan päivämäärään mennessä.

Jos edustusosoikeuden saanut kilpailija/teos ei varmista osallistumistaan kilpailukohtaisesti ilmoitettuun päivämäärään mennessä, siirtyy edustusosoikeus jonossa seuraavalle kilpailijalle/teokselle joka on ilmoittanut teoksen kyseisen lajin kansainvälisiin arvokilpailuihin sopivaksi. Näin ollen ilmoitettu laji ja sijoitus määrittävät edustusosoikeuden PA-lajien kilpailuissa (se ei välttämättä siirry suoraan IKM & SM -kilpailuiden sijoitusten mukaan).

## II. Lajisäännöt

### Disco dance ja Disco freestyle

#### Disco dance

Disco dance on viime vuosina kehittynyt hyvin fyysiseksi ja haastavaksi urheilulajiksi, jossa vaaditaan nopeutta, voimaa ja notkeutta. Tänä päivänä tanssittava disco dance muistuttaa tanssin, voimistelun ja aerobisin sekoitusta. Disco dancessa ei ole kirjoitettuja liikkeitä tai tekniikoita mitä tulee noudattaa, mutta lajille on kehittynyt ajan myötä leimallinen tyyli ja tyypillinen perusliikemateriaali, jota kussakin maassa ja tanssikoulussa edelleen käytetään, kehitetään ja muunnellaan. Ominaisia käsiliikkeitä ovat muun muassa nopeat pyöritykset, ojennukset ja voimakkaat iskut. Näihin käden liikkeisiin yhdistetään erilaisia askelikkoja, yleisimpinä: kick and cross, erisuuntaiset potkut ja hyyt sekä askelikot jotka pohjautuvat muista tanssin lajeista. Voimistelusta ja baletista pohjautuvat hyyt, jazz- ja showtanssin piruetit ja pyörähdykset sekä käännökset täydentävät lajin teknistä puolta – ja liikkeet sopeutetaan discolle ominaiseen räjähtävään tyyliin. Discossa ominaisia ovat myös ”poosat” eli poseerauksen omaiset asennot tai stillit. Akrobatiaa ei disco dancessa käytetä.

Hyvässä disco dancessa yhdistyvät liikkeiden yhteensopivuus ja monipuolisuus, rytmiikan ja dynamiikan vaihtelut, vahva tanssitekniikka sekä monipuolinen tilankäyttö. Kehon energisuus, hallinta ja nopeusvoima ovat tärkeässä asemassa discossa, koska on kyettävä olemaan sekä hallittu että hyvin nopea.

#### *Disco Dance ja Rising Star*

Disco dance soolo- ja **duo**sarjoissa on kaksi tasoluokkaa: Rising Star ja IKM & SM.

IKM & SM -luokka on ns. normaali kilpailuluokka, jossa ratkaistaan ikäryhmän kansallinen mestaruus - junioreilla ikäkausimestaruus ja aikuiset 1-sarjassa Suomen mestaruus. Rising Star -luokka on tarkoitettu aloitteleville disco dance -kilpailijoille. Rising Star -kilpailusarjoja järjestetään eri ikäryhmille harkinnanvaraisesti.

Rising Star -kilpailusarjaan voi osallistua **omassa ikäsarjassaan** enintään kahdesti - viimeistään sen jälkeen tanssija siirtyy kilpailemaan IKM & SM -luokkaan. Tanssija voi halutessaan siirtyä IKM & SM-luokkaan jo yhden Rising Star -osallistumisen jälkeen tai suoraan kilpailematta lainkaan Rising Star -luokassa. Samassa kilpailutapahtumassa voi osallistua vain toisen tasoluokan soolo-/duo-sarjaan.

**Tanssijan siirtyessä vanhempaan ikäsarjaan on hänellä mahdollisuus osallistua ensin Rising Star -luokkaan. Esimerkiksi lasten ikäsarjassa Disco Dance soolossa kilpaillut tanssija voi siirtyessään junioreiden sarjaan osallistua Rising Star sooloon.**

#### **Rising Star soolo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa



4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kangas saa olla värikäs ja siinä saa olla kuvioita. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9). Meikin ja hiusten tulee olla pelkistetyt.
6. Akrobatia on kielletty.

### **Rising Star duo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. Kilpailuasun on oltava koristelematon asu. Asussa kimalteet (strassit, paljetit, kimallekankaat, hiuskimalteet) sekä koristeet (korut ja höyhenet, yms.) ovat kiellettyjä, mutta asun kangas saa olla värikäs ja siinä saa olla kuvioita. Peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9). Meikin ja hiusten tulee olla pelkistetyt.
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihypytyt ovat kiellettyjä.

### **Disco dance soolo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM & SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9)
6. Akrobatia on kielletty.

### **Disco dance duo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi pari kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.

2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM & SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9)
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana kaikki ylihypyvät ovat kiellettyjä.

### **Disco dance pienryhmä**

1. Kilpailusuorituksen pituus  
Aikuiset 2:n, aikuisten ja junioreiden pienryhmät: 2 min (noin 34x8 iskua)  
Lasten pienryhmä: 1 min 30 s (noin 25x8 iskua)
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM & SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9)
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.
7. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

### **Disco Dance muodostelma**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko 8–24 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Musiikki saa olla temmoltaan vaihtelevaa ja esitettävä musiikki voi koostua monista eri esittäjistä. Kullakin ryhmällä on oma musiikki, joka voi olla tyyliltään discoa, hiphopia, funkia, poppia, technoa, housea tai muuta discotanssiin soveltuvaa rytmikästä musiikkia.
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM & SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävydessä tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9)
6. Akrobatia ja nostot ovat kiellettyjä.

## **Disco freestyle**

Disco freestyle eroaa disco dancesta siinä, että disco dancessa akrobaattiset liikkeet eivät ole lainkaan sallittuja, ja disco freestylessä akrobatia on olennainen osa tanssia. Akrobatia – erilaiset näyttävät voltit ja muut liikkeet, joissa vartalo pyörähtää kokonaan pituusakselinsa ympäri, ei saa liikaa hallita koreografiaa, vaan temppujen ja tanssin tulee muodostaa tasapainoinen kokonaisuus.

### **Disco freestyle soolo**

1. Kierroksen alussa kilpailijat (heat) tanssivat yhdessä 30 sekuntia. Tämän jälkeen kilpailijat tanssivat varsinaisen kilpailukierroksen (1 minuutti) pienissä ryhmissä (finaalissa yksi kerrallaan). Lopuksi kilpailijat tanssivat yhdessä vielä 1 minuutin. 1 min = noin 17x8 iskua.
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki – musiikin tempo: 136–140 biittiä minuutissa
4. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavaroita, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
5. IKM & SM -sarjassa kilpailuasua ei ole rajoitettu, mutta peittävyudessa tulee noudattaa yleisiä kilpailusääntöjä (katso sääntöjen kohta 9)
6. Kilpailukierroksen alussa ja lopussa tanssittavien yhteiskierrosten aikana akrobatia on kielletty!

## Performing Arts

### Performing Arts -tanssi

Performing arts -kilpailulajissa kilpailija voi esittää joko jazztanssia, nykytanssia, showtanssia tai muita esittävän tanssin lajeja sekä niiden yhdistelmiä. PA-lajeissa kaikki tanssin tyyllilajit ovat arvostelussa tasa-arvoisia.

Tuomarit arvioivat esityksen suhteessa esittäjän valitsemaan tekniikkaan. Tämän lisäksi tuomarit arvostelevat kilpailuhetkellä esitettävän teoksen ja sen sisältämät elementit sekä vertaavat niitä suhteessa muihin kilpailussa esitettäviin teoksiin. Kilpailijoiden muut meriitit, aikaisempi kilpailumenestys tai edellisten kierrosten suoritukset eivät vaikuta nähtävän teoksen arviointiin.

Koska tuomarointi perustuu 3D-arviointiin, kannattaa sen perusteisiin tutustua huolellisesti. **Perusteista kerrotaan tarkemmin sääntöjen kohdassa 15. Arvostelumenetelmät ja tulokset.**

Akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja (**paitsi lapsilla ilma-akrobatia**), mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa (Esim. permantovoimistelun voltisarja lavan poikki tai lavalla käyttämättömänä seisova tuoli eivät itsessään nosta esityksen arvoa, vaan voivat jopa rikkoa muuten eheän kokonaisuuden).

Tanssin arvioimisessa kannustetaan koreografian kokeellisuuteen, luovuuteen sekä omintakeisuuteen.

Kilpailuteosta ilmoittaessa Performing Arts IKM & SM-kilpailuun, tulee osallistujan ilmoittaa minkä lajin (showtanssi, jazz, nykytanssi tai muut) kansainvälisiin arvokilpailuihin voisi osallistua saadessaan edustusosoikeuden.

#### Performing Arts soolo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15
2. Soolotanssi
3. Kilpailijan oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

#### Performing Arts duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

#### Performing Arts pienryhmä

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki

4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

**Performing Arts muodostelma**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 4 min. Lasten sarjassa esityksen pituus: 2min30s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

## Latino show ja Caribbean show

Suomessa kilpaillaan pääasiassa Latino Show -nimikkeen alla. Ainoastaan aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäryhmässä kilpaillaan Latino Show- ja Caribbean Show -sarjoissa. Muissa ikäryhmissä Latino Showssa voi kilpailla millä tahansa latinalaistanssityylillä tai -rytmillä tai niiden yhdistelmällä.

**HUOM! Kansainvälisiin kilpailuihin lähtevien tulee tarkistaa IDO:n (International Dance Organization) säännöt, sillä ne poikkeavat huomattavasti Suomen säännöistä.**

### Latino show

Latino Show on fuusiolaji, jossa kilpaileva teos voi pohjautua mihin tahansa Latinalaisessa Amerikassa syntyneeseen tanssilajiin tai -rytmiin tai niistä kehittyneisiin tämän päivän tyyliin.

Latino Show -esitys voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmiä tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta musiikkia. Mikäli musiikki ei ole selkeästi latinalaista tai sen henkistä, koreografian liikekielen tulee pohjautua johonkin tunnistettavaan latinalaistanssitekniikkaan ja sitoa teos Latino Showhun. Erilaisten showtanssitekniikoiden käyttö koreografioissa on suotavaa, mutta ei pakollista. **Liikkeen pääpainon tulee säilyä** latinalaistyyppisessä liikekielessä.

Akrobaattiset liikkeet ja rekvisiitan käyttö ovat sallittuja, mutta teos voi olla ehyt kokonaisuus ilman edellä mainittuja tehokeinoja. Tanssin ulkopuolisten elementtien tulee olla perusteltu ja olennainen osa teosta, jotta ne voivat nostaa teoksen arvoa.

Latino Show -kilpailuihin ovat tervetulleita kaikki latinalaistyyliin ja -tanssit – **myös vakioituihin kilpatanssitekniikoihin pohjaavat tanssit samba, cha-cha, rumba, paso doble ja jive.**

**Aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäsarjat:** Tässä ikäryhmässä kaikki autenttisiin Karibian alueen tanssityyleihin ja -rytmeihin pohjaavat teokset (erityisesti salsa, bachata, reggaeton, merengue, son) kuuluvat Caribbean Show -kilpailusarjaan ja kaikki vakioituihin tanssiurheilun latinalaistekniikoihin pohjaavat teokset Latino Showhun.

**Tuomarit arvioivat teoksen suhteessa esittäjien valitsemaan tekniikkaan ja muihin kilpailussa esitettäviin teoksiin kierroskohtaisesti.**

Latino show -kilpailujen rikkautta on useat erilaiset lattarityylit, jotka esittäytyvät oman karakterinsa mukaisesti, eikä kilpailussa ole tarkoitus arvottaa toista karakteristista tyyliä paremmaksi kuin toista.

### Latino show duo

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s – 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien lukumäärä.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.

6. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### **Latino show pienryhmä**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien lukumäärä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopuoinnussa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### **Latino show muodostelma**

1. Esityksen kesto: 2 min 30 s – 4 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien lukumäärä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopuoinnussa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
9. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Sooloja voi olla osana esitystä, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.

### **Caribbean show**

Caribbean Show -kilpailusarjaan toivotetaan tervetulleeksi kaikki autenttista Karibian alueen tanssilajeista ja -rytmeistä ponnistavat tanssityylit, kuten salsa, bachata, merengue, son tai mikä tahansa latinalaistanssityyli. Caribbean Show teos voi olla rakennettu joko yhden tanssilajin ja -rytmin varaan tai siinä voi yhdistää useampaa tanssilajia tai -rytmää tai useampaa musiikkikappaletta. Musiikki voi olla tyyliltään joko autenttista latinalais- tai mitä tahansa muuta latinalaishenkistä musiikkia.

**Käytettävä tanssityyli ja liikekieli voi pohjata joko autenttiseen tyyliin tai mihin tahansa muuhun tämän päivän latinalaistanssityyliin.**

Koreografia voi olla soolotanssiin perustuva tai pääsääntöisesti parin kanssa tanssittu tai yhdistelmä näistä. **Erilaisten showtanssitekniikoiden käyttö koreografioissa on sallittua, mutta ei pakollista.**

**Liikkeen pääpainon tulee säilyä latinalaistyyppisessä liikekielessä.**

Tuomarit arvioivat teoksen suhteessa esittäjien valitsemaan tekniikkaan ja muihin kilpailussa esitettäviin teoksiin kierroskohtaisesti.

**Aikuiset 1 ja aikuiset 2 ikäsarjat:** Tanssiurheilun vakioituihin latinalaisamerikkalaisiin tanssitekniikoihin (samba, cha-cha, rumba, paso doble ja jive) pohjaavat teokset eivät kuulu tähän kilpailusarjaan vaan oikea kilpailusarja näille on Latino Show.

### **Caribbean Show duo**

1. Esityksen pituus: 1 min 45 s - 2 min 15 s
2. Kaksi tanssijaa
3. Parin oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä. Teoksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien määrä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopusoinnussa keskenään.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot on kielletty.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.

### **Caribbean Show pienryhmä**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3 – 7 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Esitys voi sisältää yhtä tai useampaa tanssirytmää.
4. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa latinalaistanssilajia tai -tyyliä. Teoksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen latinalaistanssilajien määrä.
5. Arvioinnissa otetaan huomioon musiikin käyttö, tanssin ja kuvioden vaihtelevuus, omaperäisyys, esityksen kokonaisvaikutelma ja koreografia. Tanssin teeman, musiikin, tanssin, koreografian, asujen ja rekvisiitan tulee olla sopusoinnussa keskenään. Asut eivät saa olla samankaltaisia kuin kansainvälisissä tanssiurheilukilpailuissa käytettävät kilpailuasut. Naisille korkokenkien käyttö on sallittu, mikäli se valittuun tanssityyliin kuuluu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja, mutta ne eivät lisää suorituspisteitä. Mikäli akrobaattisia liikkeitä ei suoriteta puhtaasti, voivat ne vähentää suorituspisteitä.
7. Nostot ovat sallittuja junioreiden sekä aikuisten sarjoissa. Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
8. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
9. Esitys arvostellaan kokonaisuutena. Sooloja voi olla osana esitystä, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä.



## Katutanssi

Katutanssi lajeiksi luokitellaan hip hop, popping, locking, house, vogue, waacking, breakdance, krump, dancehall ja sieva. Suomeen katutanssilajit ovat tulleet 90-luvulla, mutta suuren suosion ne ovat keränneet vasta 2000-luvun alussa.

### Hip hop

Hip hop tanssin tärkeimmät elementit ovat bounce, isolaatiot, jalkatyöskentely ja lattiatekniikka. Musikaalisuus (rytmiikka, dynaamiikka, nyansit), tanssin monipuolisuus ja omaperäisyys ovat arvostettuja tekijöitä. Tanssijan tulee ilmentää musiikkia, hyödyntäen hip hopin perusteita ja varioiden eri tekniikoita.

#### Hip hop soolo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min
2. Soolotanssi
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 95–120 biittiä minuutissa. Aikuisten sarjassa musiikin tempo: 85-116 biittiä minuutissa.
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja
5. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

#### Hip hop duo

1. Kilpailusuorituksen pituus: 1 min
2. Kaksi tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
4. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja,
5. Nostot ovat sallittuja aikuiset 1 sarjassa. **Lasten, junioreiden, aikuiset 2 ja aikuiset 3 sarjoissa nostot ovat kiellettyjä.**
6. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.

#### Hip hop pienryhmä

1. Kilpailusuorituksen pituus: 2 min
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa
3. Järjestäjän musiikki - musiikin tempo: 104–120 biittiä minuutissa
4. Kunkin ryhmän tanssijat tanssivat yhdessä ja kaikkien kilpailijoiden tulee olla lavalla koko kilpailusuorituksen ajan.
5. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
6. Nostot ovat kiellettyjä.

7. Rekvisiittaa, jota ei voida kutsua vaatteiksi, ei saa käyttää. Hattuja, takkeja, puseroita jne. voidaan käyttää. Tavarointa, kuten keppejä, reppuja ja sateenvarjoja, ei saa käyttää. Kaikki asusteet on pidettävä esiintyjien mukana koko esityksen ajan. Tällainen puvustus voidaan kääntää nurinpäin, niitä voi pitää kädessä tai ne voidaan antaa toiselle esiintyjälle, mutta niitä ei saa heittää pois esityksen aikana.
8. Karsinnat ja semifinaalit voidaan tanssia jaetulla lattialla (vähintään 7 m x 12 m per ryhmä).

### **Katutanssi showcase**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: 3–7 tanssijaa.
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. hiphop, popping, locking, house, vogue, waacking, breakdance yms.
5. Nostot on sallittu.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

### **Katutanssimuodostelma**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 8–24 tanssijaa
3. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
4. Esityksen tulee koostua yhdestä tai useammasta katutanssikulttuuriin kuuluvasta tanssilajista, tai näiden erilaisista yhdistelmistä. Katutanssikulttuuriin kuuluvia lajeja ovat mm. hiphop, popping, locking, house, vogue, waacking, breakdance
5. **Nostot ovat sallittuja junioreiden, aikuiset 1 ja aikuiset 2 sarjoissa.** Lasten sarjassa nostot ovat kiellettyjä.
6. Akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja.
7. Rekvisiitan käyttö on sallittu.
8. Esityksen arviointiin ei vaikuta esitykseen valittujen katutanssilajien lukumäärä.

### **Hip hop 1 vs 1**

1. Soolotanssi
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia
3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti

### **Locking**

Funk-tyylinen tanssi, jossa käytetään nopeita lineaarisia käsiliikkeitä ("points") yhdistettynä näyttävään jalkatyöskentelyyn. On olennaista lukita liikkeet päätekohtiinsa. Tyypillisiä liikkeitä ovat: alphas, skeeter rabbit, which a ways, stop and go's, scooby doo's, locking hand shake, scoobot, scoobot hop high kick, guitar, running split, layout jne. Tanssin tulee toteuttaa neljää peruselementtiä: kehon ja lihasten hallinta, "characterization" eli esittäjän tulee tulla animoiduksi, tanssiminen kaikkiin musiikin ääniin ja elementteihin sekä "style and grace" eli tyylikkäästi tanssiminen.

### **Locking 1 vs 1**

1. Soolotanssi.
2. Järjestäjän musiikki. Tempo: Ei rajoituksia

### 3. Kilpailu käydään Battle-sääntöjen mukaisesti

#### **Popping**

Popping tyypillistä on terävät sähköiset liikkeet, jotka vaihtuvat liukuen (waves, isolations, robot, pantomime elements, popping, locking, animation, electric shock, walking, puppet, ticking jne.) Suorituksessa arvostetaan illuusioiden synnyttämistä ja yllätyksellisyyttä.

#### **House**

House on fuusiotanssi, jossa yhdistellään askeleita eri tanssityyleistä, kuten jazz, salsa, steppi, break, capoeira ja afro. Tässä nopeatempoisessa tanssissa on paljon nopeaa jalkatyöskentelyä, mutta tärkeintä on musiikin rytmin tuominen kehoon eli jacking. House on syntynyt samannimisen musiikkityylin kanssa 80-luvun lopussa Chicagon warehouse-juhlissa, josta musiikkityylin nimikin on peräisin, mutta kehittynyt nykyiseen muotoonsa New Yorkin klubeilla eri kulttuurien vaikutuksessa.

## Katutanssi-battlet

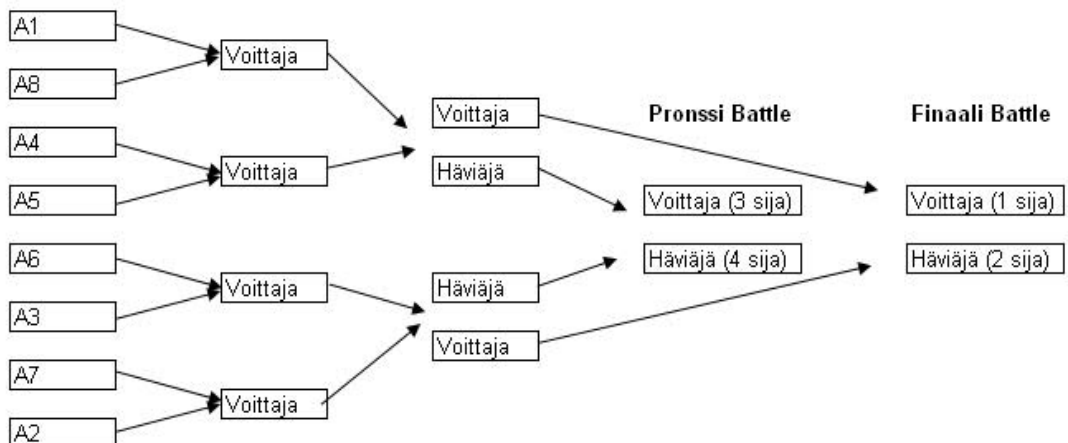
Ennen varsinaisia battleja kilpailijat tanssivat osallistujamäärästä riippuen enintään kaksi karsintakierrosta **max. 30 s kerralla showcase battlena**. Jos osallistujia on yli 20, käydään kaksi karsintakierrosta. **Tällöin ensimmäinen kierros on nimeltään karsintakierros ja toinen nimeltään sijoituskierros**. Mikäli osallistujia on 20 tai alle, siirrytään suoraan **sijoitus**kierrokselle. Jos kilpailijoita on kolme tai vähemmän, ei karsintakierroksia käydä, vaan siirrytään suoraan varsinaisiin battleihin.

**Sijoituskierros** tanssitaan battlen muodossa, voittajia valitsematta. **Sijoituskierroksen tavoitteena on valita kilpailijoista 8 parasta, ja antaa heille alustavat sijoitukset 1-8 (1 yhtä kuin paras tanssija, 8 yhtä kuin heikoin tanssija)**. Laskenta tapahtuu skating-menetelmällä. **Sijoitusten perusteella kilpailijat asetetaan battle-kaavioon mukaisiin battle-pareihin**.

Kilpailija sijoitetaan battle-kaavioon **sijoituskierroksen** perusteella seuraavasti:

Kierroksella sijalle 1 sijoittunut kilpailee sijalle 8 sijoittunutta vastaan, sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan ja sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan.

1–8 -battlen voittaja kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battlejen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta. Tämä niin sanottu pronssibattle tanssitaan ennen finaalibattlea.



Mikäli kilpailijoita on seitsemän, menee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut suoraan jatkoon ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 7 sijoittunutta vastaan, sijalle 3 kilpailee sijalle 6 sijoittunutta vastaan, sijalle 4 sijoittunut kilpailee sijalle 5 sijoittunutta vastaan. Tämän jälkeen 1. sijoitettu kilpailee 4–5 -battlen voittajaa vastaan ja 2–7 -battlen voittaja kilpailee battlen 3–6 voittajaa vastaan. Näiden battle-kilpailujen voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on kuusi, kilpailevat karsinnassa sijoille 1, 5 ja 6 sijoittuneet kolmen kilpailijan välisen battlen, ja sijoille 2, 3 ja 4 sijoittuneet kilpailijat kolmen kilpailijan välisen battlen. Kummastakin battlesta tuomarit valitsevat voittajan ja toiseksi sijoittuneen. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Toiseksi sijoittuneet kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on viisi, kilpailee sijalle 1 sijoittunut karsinnassa sijalle 5 sijoittunutta vastaan, ja sijoille 2, 3 ja 4 sijoittuneet kilpailevat kolmen kilpailijan välisen battlen, josta valitaan voittaja ja toiseksi sijoittunut. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. 1–5 -battlen häviäjä ja kolmoisbattlen toiseksi sijoittunut kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on neljä, kilpailee karsinnassa sijalle 1 sijoittunut sijalle 4 sijoittunutta vastaan ja sijalle 2 sijoittunut kilpailee sijalle 3 sijoittunutta vastaan. Voittajat kilpailevat finaalissa kullasta ja hopeasta. Häviäjät kilpailevat pronssista ja neljännestä sijasta.

Mikäli kilpailijoita on kolme, kilpailevat kilpailijat kolmen kilpailijan finaalibattlen, josta tuomarit osoittavat voittajan, toiseksi sijoittuvan ja kolmanneksi sijoittuvan. Mikäli kilpailijoita on kaksi, kilpaillaan suoraan finaalibattle.

Yksi battle jakautuu kahteen erään eli runiin per kilpailija. Yhden runin pituus on enintään 60 s, ja runit tansitaan vuorotellen vastakkain olevien tanssijoiden välillä. Finaalibattlessa runeja on kolme per kilpailija ja jokaisen runin pituus on enintään 60 s. Koko runiin varattua aikaa ei ole pakko käyttää, eikä virallista alarajaa ole.

Battlet käydään yksi vastaan yksi -periaatteella, tai erityistapauksissa kolmen tanssijan/parin kesken. Jokaisen battlen alussa kilpailijat joko sopivat kumpi aloittaa, tai aloittaja arvotaan.

Kunkin battlen jälkeen tuomarit osoittavat voittajan (jatkoon pääsijän) – finaalibattlen voittaja on samalla koko kilpailun voittaja. Tuomaristolla on oikeus pyytää korkeintaan yksi lisäruni, mikäli kilpailu on niin tasainen, ettei tuomari pysty muuten päättämään. Tällöin kumpikin kilpailija saa yhden lisärunin, jonka maksimipituus on 45 s.

Tuomarit ottavat arvostelussaan huomioon kilpailijoiden kyseessä olevan battlen kaikki runit.

## Production Cup

Production on oma erillinen kokonaisuutensa, joka ei kuulu minkään FDO:n päälajin alle. Production-teoksissa ei ole tyyli- tai lajirajoitteita, vaan niissä voi yhdistellä kaikkia tanssin lajeja haluamallaan tavalla.

Ryhmä esittää Cup-kilpailussa kilpailukoreografiansa yhden kerran, jolloin tuomaristo arvioi esityksen.

Cup-kilpailussa ryhmät keräävät pisteitä ja viimeisen osakilpailun jälkeen julkistetaan Cup-kilpailusarjan voittajajoukkue eli Cup-mestari. Voittaja on se ryhmä, joka on kerännyt eniten pisteitä. Voitto ei edellytä osallistumista kaikkiin osakilpailuihin, ainoastaan kokonaispisteet ratkaisevat.

Cup-pisteitä voi saada per kilpailu niin, että Cup-voittaja saa kymmenen (10) pistettä, toiseksi sijoittunut kahdeksan (8) pistettä, kolmanneksi sijoittunut kuusi (6) pistettä, neljänneksi sijoittunut viisi (5) pistettä, viidenneksi sijoittunut neljä (4) pistettä ja kuudenneksi sijoittunut kolme (3) pistettä, seitsemänneksi sijoittunut kaksi (2) pistettä ja kahdeksanneksi sijoittunut yhden (1) pisteen. Mikäli kilpailevia ryhmiä on vähemmän, ei pienempiä pistesijoja jaeta. Koko Cup-kilpailusarjan voittajalle jaetaan Cup-mestaruus sekä nimikoitu kiertopalkinto.

## Production

1. Esityksen pituus: 4 min – 8 min. Lisäksi lavasteiden asettamiseen ja rekvisiitan asemointiin saa käyttää korkeintaan 5 minuuttia, ja purkuun 5 minuuttia. Production-sarjaan osallistuvien pyydetään jo ilmoittautumisvaiheessa arvioimaan esityksen ja mahdollisten lavasteiden asettamisen ja purkamisen yhteiskeston. Tämä helpottaa oleellisesti kilpailuaikataulun suunnittelua.
2. Esiintyjien määrä: Alaraja 25 tanssijaa. Productionin tuottajan/koreografian vastuulla on sovittaa tanssijoiden määrä niin, että lavatila on ryhmää varten riittävä ja turvallinen. Jokainen esiintyjä maksaa myös osallistumismaksun, oli sitten tanssija, muusikko tai näyttelijä.
3. Ikäraajat: Sarjassa ei ole ikärajoituksia, ja kaikenikäiset kilpailevat samassa sarjassa toisiaan vastaan. Yksittäinen tanssija saa osallistua samassa kilpailussa vain yhteen productioniin. Kutakin ikäryhmää koskevat erityissäännöt ovat voimassa myös Productioneissa. Tällä tarkoitetaan esimerkiksi nostokieltoa lasten ikäryhmässä.
4. Säännöt ja rajoitukset: Production määritellään tanssin hallitsemaksi ja monimuotoiseksi teatraaliseksi esitykseksi, joka saa sisältää mitä tahansa tanssin lajia tai niiden yhdistelmää, ja jossa on jokin tarina, teema tai konsepti. Vaikka eri tanssin lajit kilpailevat sarjassa toisiaan vastaan, kunkin lajin omia sääntöjä noudatetaan kyseisiä lajeja sisältävien esitysten arvioinnissa, ellei toisin ole todettu alla olevissa production-säännöissä.
5. Musiikki: Kaikenlainen musiikki on sallittua, mutta millään tavalla asiattomat tai yleisöä, järjestäjiä tai muita esiintyjä loukkaavat sanoitukset ovat kiellettyjä. Elävän musiikin käyttö on sallittua, mutta musiikin esittäjien täytyy olla osa esitettävää kokonaisuutta. Musiikin kesto ja sanoitusta koskevat säännöt pätevät myös elävää musiikkia käytettäessä.
6. Rekvisiitta ja lavasteet: Lavasteiden asettaminen on tehtävä esiintyvän ryhmän edustaman tanssikoulun tai -seuran omien avustajien toimesta. Rekvisiittana ei saa käyttää nesteitä, tai muita aineita, jotka voivat liata tai vahingoittaa tanssilattiaa, tai vaarantaa lavalla olevien henkilöiden turvallisuuden.

7. Esitys: Esitys saa sisältää soolo-, pari- ja pienryhmäosuuksia, mutta ne eivät saa olla hallitseva osa esitystä. Nostot ja akrobaattiset liikkeet ovat sallittuja. Teatraalisia elementtejä, kuten savua, valotehosteita, taikuutta ja illuusioita saa käyttää, mutta ne eivät saa olla vaaraksi esiintyjien, avustajien tai yleisön terveydelle. Vastuu tehosteiden käytöstä on kilpailevalla ryhmällä. On myös ryhmän vastuulla tarkistaa etukäteen järjestäjältä, onko kyseessä olevassa kilpailupaikassa mahdollisuus ja lupa käyttää edellä mainittuja tehosteita!

## **Synchro Dance**

Synchro Dancessa voi kilpailla millä tahansa tanssityylillä tai -rytmillä. Synchro Dancessa tanssijat tanssivat koko esityksen ajan keskenään samoja liikkeitä, samassa muodostelmassa, mahdollisimman yhdenmukaisesti ja yhdenaikaisesti. Edes kaanonit tai liikkeiden tekeminen peilaamalla eivät ole sallittuja. Muodostelman liikkuminen tanssilattialla on sallittua ja toivottavaa, kunhan muodostelma pysyy samana. Ainoastaan suorituksen lopussa, viimeisen 20 sekunnin aikana, voidaan loppuhuipennukseksi vaihtaa muodostelmia ja paikkoja.

### **Synchro Dance pienryhmä**

1. Esityksen pituus: 2 min 30 s – 3 min
2. Ryhmän koko: 3-7 tanssijaa
3. Ikärajan
4. Oma musiikki: Kaikki musiikkityylit ja rytmit ovat sallittuja (ei temporajoituksia)
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä
6. Nostot ja akrobatia ei ole sallittua
7. Rekvisiitan käyttö on kiellettyä
8. Arvioinnissa otetaan huomioon ryhmän tanssijoiden mahdollisimman yhdenaikaisesti suorittama esitys, jossa tanssitaan valitulla tyyllillä ja tekniikalla keskinäisiä paikkoja vaihtamatta. Yhtenäisen ryhmän kekseliäs liikkuminen tilassa on myös arvioinnin perusteena.
9. Mentäessä kohti esityksen loppuhuipennusta on viimeisen 20 sekunnin aikana sallittua vaihtaa muodostelmaa ja paikkoja, joissa tanssijat ovat tanssineet.

## **All Styles Showcase erityisryhmät**

All Styles Showcase on kilpailusarja erityisryhmille, joille tanssiteoksen rakentaminen tuottaa haasteita psyykkisen tai fyysisen rajoitteen vuoksi. All Styles Showcaseen ryhmä voi osallistua valitsemallaan tanssilajilla. Tähän sarjaan ovat siis yhtä lailla tervetulleita showtanssi, katutanssi, disco dance, latino show, kansantanssi, flamenco, baletti, nykytanssi, tanssiurheilun vakio- ja latinalaistanssit tai mikä tahansa tanssilaji!

Tuomarit arvioivat lajin tekniikan positiivisten ilmentymien lisäksi koreografian sopivuutta ryhmälle, tanssijoiden läsnäoloa teoksessa ja sen kokonaisvaikutelmaa. Arvostelussaan tuomarit vertaavat esityksiä suhteessa toisiinsa. Rekvisiittojen käytössä on otettava huomioon niiden todellinen arvo ja merkitys teokselle.

## All Styles Showcase erityisryhmät

1. Esityksen pituus: 1 min 30 s – 3 min.
2. Ryhmän koko: vapaa
3. All styles ryhmässä voi tanssia vähintään 13-vuotiaat (ei yläikärajaa) tanssijat. Sarja on tarkoitettu ryhmille, joissa suurin osa (2/3) tanssii ilman apuvälineitä.
4. Ryhmän oma musiikki. Tempo: ei rajoituksia.
5. Kilpailukoreografia voi sisältää yhtä tai useampaa tanssityyliä tai -rytmiä.
6. Rekvisiitan käyttö on sallittu. Rekvisiitan käyttö on sallittua ja sen tuomiseen ja viemiseen saa käyttää avustajia.
7. Henkilökohtaisilta avustajilta ei tarvita FDO:n jäsenmaksua, eikä osallistumismaksua.
8. Arvostelussa käytetään 3D-järjestelmää, kuten muissakin FDO:n alaisissa kilpailuissa.